

BONDI

EL

WWW.ELBONDI.COM
Nº17 - AGOSTO 2023

The Rasmus
Steve Vai
Massacre
Juanse
Dillom
PIBA
Kiss
Zaz

GUASONES

LOS REYES DE LA NOCHE

LOS RECITALES ESTÁN DE REGRESO

BONDI

Dirección General: Anabella Reggiani
Jefe de Redacción: Sergio Visciglia
Directora de Fotografía: Bárbara Sardi
Edición General: Fernando Villarroel y Lucas González
Redes: Daniel Prieto y Juani Lo Re

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

FOTOGRAFÍA DE TAPA:
Guasones por Pilar Guevara

CRONISTAS Y FOTÓGRAFOS:
Alejandro Reggiani, Agustín Solís, Ana Girón, Anabella Reggiani, Cynthia Ascani, Florencia Amaya, Flor Viva, Juan Ignacio Lo Re, Lautaro Silva, Lucas González, Mara Moreno, Maximiliano Novelli Frutos, Pilar Guevara, Sergio Visciglia y Victoria Schwidt

@RevistaElBondi



<https://cafecito.app/revistaelbondi>



Editorial

“*Me aburre el mainstream*” declara el cantante y compositor **Juan Robles**, mientras hace sus necesidades en un inodoro emplazado en una terraza, dejando en claro el excesivo rastro personal que tiene su música. **Popi Tass** en cambio, lejos de la confrontación, nos transporta con la dulzura de voz a un universo de buenos viajes. Todo esto sucede, al tiempo que los finlandeses **The Rasmus** festejan 30 años de trayectoria, y **The Winery Dogs** y **Steve Vai** dan cátedra de rock progresivo.

Entre los meses de abril y julio volvieron los shows con todo: los internacionales brillaron de la mano de **Kiss**, **Apocalyptica**, **Bad Bad Not Good** y **Zaz**, entre otros, y los de la escena local funcionaron como un amplio muestreo de todos los géneros. **Dillom** dió su último aliento, **Benito Cerati** presentó su más reciente placa, y **El Bordo**, **Eruca Sativa**, **Los Fabulosos Cadillacs**, **Massacre** y **Los Pérez García** festejaron su trayectoria; y como si fuera poco, **Melanie Williams** nos deleitó con su estilo ecléctico, y **Lara91K** se consolidó como una referente del hip hop local.

Pero al tiempo que escribo estas líneas, escucho la triste noticia de la partida de **Sinéad O'Connor**. Pienso en lo grandiosa que fue su voz y recuerdo la magnitud de sus actos. Sinéad fue feminista, antes que la palabra se convirtiera en un hashtag, y cual topadora se enfrentó a todos cuando, en 1992, rompió en vivo una foto del por aquel entonces Papa Juan Pablo II, recibiendo un repudio masivo. Esa acción le costó su carrera pero también le dió voz a aquellos que durante tanto tiempo habían sido silenciados. Su vida estuvo signada por la tragedia y el dolor, y donde sea que esté su alma ahora espero que esté tranquila, mientras por acá seremos varios los que, desde donde nos toque, no dejaremos morir su legado.

Volviendo a los recitales, queda medio año aún por transitar y la agenda es inmensa: desde **Tan Biónica** y los **Red Hot Chilli Peppers** hasta el **Primavera Sound** que, con su grilla, combina la oscuridad de **The Cure** con el britpop de **Blur**. En fin, solo me queda decirte que no importa que música escuches, o para que recital tengas entradas, mientras vayas con **Revista El Bondi**, vas a estar bien. Esperamos que nos sigas eligiendo.

Anabella Reggiani

Contenido

06 LOS INDISPENSABLES

Las canciones que no pueden faltar en tu playlist.



46 AGENDA LO QUE SE VIENE



08 DISCOS



08 INFORMES CALAVERA EXPERIMENTAL CONCHERTO DE LOS FABULOSOS CADILLACS

ENTREVISTAS



50 PIBA

51 ABRIL OLIVERA

52 JUAN ROBLES

53 POPI TASS

54 TROTSKY VENGARÁN

55 ADICTA

56 THE RASMUS

57 LOS PÉREZ GARCÍA



COBERTURAS



10

MYRATH

11 THE RASMUS
THE WINERY DOGS

12 APOCALYPTICA

13 AVASTASIA
ALAIN JOHANNES

14 MASTERS OF ROCK

16 FESTIVAL NUEVO DÍA

17 ZAZ
BENITO CERATI

18 DILLOM

20 SNARKY PUPPY
ERUCA SATIVA

21 CARDELLINO
LARA91K

22 LOS CABALLEROS
DE LA QUEMA

24 GUASONES

26 JUANSE

28 MASSACRE

30 LOS PÉREZ GARCÍA
SANTI MOTORIZADO

31 SANTI MUK
BAD BAD NOT GOOD

32 MALENA VILLA

34 ARGENBARS

35 CONNIE ISLA
PEZ

36 LOS FABULOSOS
CADILLACS

38 STEVE VAI

39 ABRIL SOSA

40 CAROLINA DURANTE

41 UMA

42 LUCIANO SUPERVIELLE
NO TE VA GUSTAR

43 MELANIE WILLIAMS

45 NICO SORIN
EL BORDO



44

LAS PASTILLAS
DEL ABUELO

LOS INDISPENSABLES



TODO APARENTA NORMAL (ft. Lisandro Aristimuño)

“Espejo”

Último adelanto del disco que saldrá a mediados de junio y con un featuring estelar. Gran juego sonoro entre lo melancólico y nostálgico que también muestra un piano hipnotizante, siendo la primera vez que la banda incorpora este instrumento. “*Sube a mi calor, sube a mi color, sube a mi canción. Y que nada te detenga..*”, dice el estribillo, y lo escuchamos.

SEGUNDO JUAN

“Ciudad digital”

Cuarto adelanto de lo que será **Caminata Lunar**, segundo disco de esta oriunda de Chañar Ladeado (Santa Fe). Gran apuesta sonora y estética, en formato rock canción y acompañada de un video animado bien explícito. Bienvenidos a lo digital, una vez, pero esta vez a partir de una canción más que recomendable.



ZEBALLOS y TADU VÁZQUEZ

“Obse”

Después de “La Foto”, el hit que estrenaron junto a Lauro en 2021, **Zeballos** y **Tadu Vázquez** vuelven con “Obse”, un trap triste, que ellos mismos recomiendan “para escuchar mirando a la nada y pensando en todo”. La colaboración llega este viernes a todas las plataformas directamente desde Buenos Aires, ciudad en la que el productor uruguayo reside hace meses y que el rapero visita constantemente.

BATMANDELUXE (ft. Juan Bonaudi)

“Mis Paisajes”

Bien rockera y expresiva, manteniendo una gran calidez sonora, **Batmandeluxe** vuelve a ofrecer material nuevo luego de tres años y, si bien mantiene su característico formato cancionero, se pone más furioso. **Juan Bonaudi**, de **La Orquestonga**, acompaña con su impronta y su voz rockera uruguayaya.





PELS

“Los sueños”

Adelanto de lo que será su nuevo disco **Un Perro Verde**, el cual prometen que verá la luz en la próxima primavera editado. Pop desgarrador, melancolía bailada y confusión onírica. ¿Algunos resabios que evocan a los '80 tal vez? **Tingo Zucal**, su compositor, dice que sí, al tiempo que cuenta que la letra “*habla de inseguridades, de ese temor que a veces genera emprender el viaje de quedarse dormido y dar rienda suelta a las neuronas para que hagan un festín.*”

MOLOTOV & WOS

“Money in the Bank”

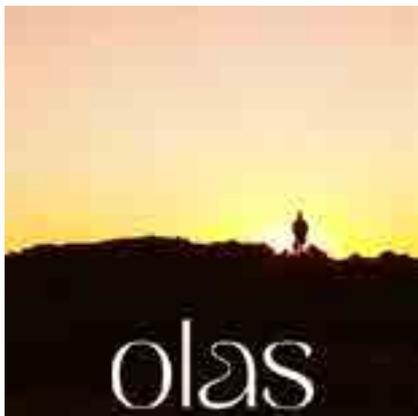
La combinación explosiva que necesitábamos. La impronta histórica del rap combativo de los mexicanos se ensalsa de la fresca y frenética verborragia de uno de los líderes de la nueva escena argentina. Escuchar mirando la super producción fílmica que acompaña.



DENIS DAVIES

“Olas!”

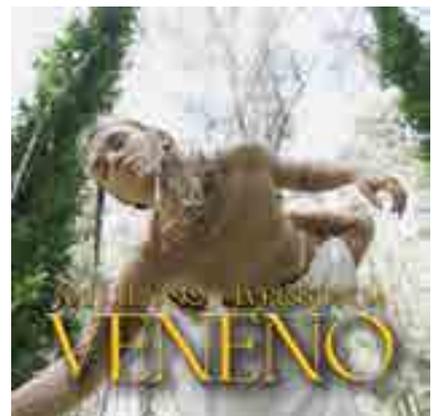
Bien rockera y cancionera asoma la canción debut del plano solista de **Denis Davies**, unos de los cantantes y compositores (y también bajista) de **Falsa Cubana**, gran banda que supo irrumpir la escena porteña durante muchos años desde su Trelew natal. “*Solo se ve una estrella/la que nos hace grandes/voy a luchar por ella.*”



NAHUEL VASKO y LA RESISTENCIA

“Veneno”

Nuevo video del artista marplatense, dirigido por Melissa Wax. Nahuel despierta en un bosque mágico y crea con su imaginación a dos personajes, dándoles vida y conciencia. Las criaturas van a recrear a través de movimientos de baile el conflicto interno de nuestro protagonista: el veneno como sustancia emocional del que pocos pueden escapar. ¿Viajamos al bosque?



DISCOS

“Tripolar” - Usted Señalemelo

La triple armonía

Usted Señalemelo vuelve tras su breve hiato con **Tripolar** (2023), el sucesor de **II** (2017), un disco solidísimo y con una producción notable. Pop electrónico, soul hasta psychedelico-funk sin perder las guitarras son sonidos que navegan por 43 minutos de reproducción.

Podríamos decir que la banda mendocina sigue una coherencia musical en sus tres discos. El sonido característico sigue ahí, pero las texturas de las canciones están más refinadas. “Las Flores Sangran” encuentran a los falsetes de **Juan Saieg** más quebrados que nunca, no es raro escucharla en las radios alternativas. Pero con varios minutos de reproducción encontramos en “TRAS” como canción que, sin ella, el álbum no sería el mismo.

Detrás de la producción tenemos una selección nacional campeona del mundo: **Rafa Arcaute, Nico Cotton, Guillermo Vadalá**, y hasta el aporte de **Gustavo Santaolalla** en “La Verdad”. Bienvenidos de regreso.



Txt.: Juani Lo Re

“Rumbo” - Nico Ginesin

En la búsqueda

En tiempos donde el trap y el reggaeton se comen la escena y sus exponentes no paran de batir récords de reproducciones en distintas plataformas, **Nicolás Ginesin** se anima a explorar otro tipo de canciones y las combina en un disco de forma muy sólida, con diferentes pasajes.

“*Vamos a intentar mantener viva la especie*”, dice -justamente- en “La Especie” y es atinado decir que esa sola línea podría resumir este viaje de introspección musical, en el que Ginesin utiliza sintetizadores, se sumerge en el indie, y desempolva y reinventa melodías con guitarras y bajos. Las letras también tienen su espacio y, en eso, el disco muestra su diferencial; la versatilidad vocal -sin el uso de moduladores electrónicos- son otro punto a destacar.

Rumbo (2023) es un disco que desafía al algoritmo, que se ofrece como alternativa en un momento de homogeneidad sonora y eso es valiente; sin embargo, su mayor mérito, es lograr todo lo anteriormente expuesto con gran calidad. ¡Salud!



Txt.: Fernando Villarroel

“Tambores de arena” - Juan Robles

Verborragia musical

Raealizado junto a **Esteban Frontera**, músico y amigo de **Juan Robles, Tambores de Arena**, tercer disco de estudio del pianista y compositor, es una cena compuesta de 13 pasos diferentes, donde el oyene puede degustar un poco de todo. Una comida musical ejecutada con gran precisión con un menú excesivamente variado.

La escucha comienza con “La Venganza del Gran Hampa”, una canción que navega entre el pop bailable y el canto tirolés, seguida de “La Aurora”, una canción pop con reminiscencias de **Frank Zappa** y la psicodelia lírica de **Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band** de **Los Beatles**. Algo más de eso se percibe en “Diurna y Hermosa” pero con un corte más electrónico, mientras que “Un caso perdido” y “Cuchillos en Balvanera” maridan a la perfección con la vieja esencia del arrabal condimentada con un poco de electropop. “*Tal vez sea tu aire de misterio*” repite desgarradamente en “Fuego desatado”, la canción más intimista del disco, para despacharse con un delirio lleno de vaivenes musicales en “El vicio de la avispa”. Pero la cuestión no termina allí, pues las raíces de un folklore bien local se sienten en “De la Noche a la Mañana” y “La Matemática de una Flor”, canción que cierra a la perfección el setlist de su album.

Juan Robles nos invita a pasear por 13 canciones como paisajes, todos diferentes, pero a la vez todos conectados por su voz. Combina de manera ácida y contundente rock alternativo, electropop, algo de triphop con bases de tango y folklore. Por momentos delirante, por otros brillante. Sin dudas un disco que merece ser escuchado.



“In Times New Roman...” - QOTSA

Abajo el imperio

Seis años pasaron del último trabajo de la banda de California que regresa con un disco sombrío, cargado de líricas densas y emocionales, fiel al sonido de sus primeros lanzamientos. El track adelanto de este disco fue Emotion Sickness, una canción que se conecta sin dudas con todo lo que vivió el vocalista **Josh Homme** en estos últimos años, pasando por su divorcio con **Brody Dalle**, vocalista en *The Distillers*, hasta la pérdida de muchos de sus amigos, incluidos el baterista de *Foo Fighters* **Taylor Hawkins** y el famoso cocinero **Anthony Bourdain**.

Otro de los momentos cargados de desamor se da con *Sicily*. “*Love’s assassins*” entona desgarradamente Homme, porque sí, porque el amor es asesino y se nota en cada acorde de este disco. Tal vez el momento más controversial, musicalmente hablando, se da de la mano de “*Straight Jacket Fitting*”, una canción de nueve minutos que roza la psicodelia y claramente habilita el cuelgue emocional.

Puede que *In Times New Roman...* sea el disco que **Josh Homme** necesitaba hacer para no perder la cordura, purgar de algún modo tanto dolor contenido y desquitarse, haciendo lo que mejor sabe hacer: música. Un álbum con aire taciturno, pero que no deja de tener la frescura rockera tan característica de Queens of the Stone Age.



CON EL VOLUMEN AL PALO

Las visitas internacionales fueron motivo de festejo para el público argentino. Desde la despedida de Kiss, pasando por el metal progresivo de The Winery Dogs y Myrath, las cuerdas de Apocalyptica y la oscuridad de la banda de rock alternativo The Rasmus. Aquí un pequeño repaso por toda la música extranjera que nos visitó en estos meses.



Myrath en El Teatrino

La banda tunecina de Folk metal progresivo emocionó a la audiencia con música y danza árabe. El repertorio incluyó canciones de su último álbum **Shehili**, así como algunos de sus temas más populares de discos anteriores.



The Rasmus en el Teatro Flores



La energía desbordante evidencia su indiscutible vigencia tras más de tres décadas de música .

La banda también sorprendió a los presentes al ofrecer un set acústico, que destacó la versatilidad y la calidad artística del grupo.

El clímax de la noche llegó con la interpretación del clásico *"In the Shadows"*, pero la noche no terminó ahí; la banda regresó al escenario para complacer a sus seguidores con una serie de besos memorables. *"Funeral Song"*, *"Jezabel"* y *"Sail Away"*

The Winery Dogs en el Teatro Flores



La superbanda conformada por el bajista **Billy Sheehan**, el baterista **Mike Portnoy** y el guitarrista y cantante **Richie Kotzen**, entregó un espectáculo lleno de poderosos riffs de guitarra, una batería contundente y una voz potente incluyendo temas de sus tres álbumes como *"Oblivion"*, *"Captain Love"* y *"Hot Streak"*.



Fotos: Alejandro Reggiani

El conjunto finlandés **Apocalyptica** regresó a la Argentina en el marco de su gira mundial de presentación de su más reciente trabajo, **Cell-0** (2020) -el cual demoró su lanzamiento por la pandemia- y, finalmente, los y las fans argentinos colmaron el famoso reducto de Flores para disfrutar del poder de sus canciones.

La velada inició con el soporte local de **Beto Vázquez Infinity**. La banda le dio pie al grupo europeo con el cover de "Heaven and Hell" de **Black Sabbath** hacia el final de su tracklist y fue despedida con gran entusiasmo por parte de la audiencia, la cual estaba ávida de poder ver en estas tierras a los tres chelos sobre el escenario.



Con precisión quirúrgica, a las 21 horas el trío de cuerdas y su baterista irrumpieron en las tablas con "Ashes of the Modern World", la misma pieza que abre su último disco, para luego continuar con un rescate de **Cult** (2000), "Path", y seguir la sección instrumental con "Grace". Después, le dieron paso a un colaborador de vieja data del conjunto: **Franky Pérez**.

Tras el saludo del grupo y de Pérez al público, más la correspondiente retribución de éste a los músicos, la noche continuó con otros hitos de la potente discografía de los finlandeses, como por ejemplo "I'm Not Jesus" y "Not Strong Enough": el trío **Eicca Toppinen**, **Perttu Kivilaakso** y **Paavo Lötjönen** hacía de las suyas con sus violonchelos, acompañados por la potente base de batería de **Mikko Sirén**, quien sostuvo la fuerza de cada nota que sonaba desde lo más profundo de los instrumentos y la llevaba hasta niveles insospechados.

Desde el campo nadie dejaba de observar -y de escuchar- la destreza del cuarteto. Con un sonido que permaneció impecable desde el inicio hasta el final de la contundente lista de temas, las pistas fueron una suerte de catarsis después de tanto tiempo sin que la agrupación visitara a sus fans locales.

Con el correr de la noche, se combinaron los tracks de su reciente trabajo con clásicos de otros tiempos, como el momento en el que el cantante entonó "Shadowmaker" y la combinó con un fragmento de "Killing In The Name" de **Rage Against the Machine**. Por supuesto, tampoco faltaron los covers de **Metallica** que ellos ejecutaban en sus inicios -"Nothing Else Matters" y "Seek and Destroy"-, como un pasatiempo, sin siquiera imaginarse lo que vendría después.

También hubo tiempo de interpretar una versión de "Inquisition Symphony", un himno de **Sepultura**.

La velada mantuvo un repaso por las influencias no solo metaleras, sino de la música clásica -cabe recordar la formación académica de los tres chelistas- de los miembros de la banda. Un ejemplo de esto fue la versión de "In the Hall of the Mountain King", del compositor noruego **Edvard Grieg**, que sirvió de enlace con la sección final de la lista con "Farewell", "Peikko". Todos estos momentos reforzaron el agradecimiento de los miembros del grupo con la audiencia argentina que pudo respirar un poco del metal alternativo que caracteriza al grupo finlandés.

Apocalyptica demostró, una vez más, su fuerza instrumental para llevar el heavy metal a otro nivel, combinando temas clásicos y nuevos, y demostrando la vigencia de un cuarteto que lleva poco más de tres décadas de historia: el amor de su público demostró que, cada vez que toquen por estas pampas, serán recibidos como locales.



Texto: Maximiliano Novelli Frutos
Fotos: Alejandro Reggiani



Avantasia en el Teatro Gran Rivadavia



La banda liderada por el músico alemán Tobias Sammet, se presentó en el Teatro Gran Rivadavia de Buenos Aires en un espectáculo en el que contó con numerosos cantantes invitados, como **Ralf Scheepers** de **Primal Fear** y **Eric Martin**.



Alain Johannes en Uniclub



El músico e ingeniero chileno-estadounidense conocido por colaborar con numerosas bandas y artistas de renombre, como **Queens of the Stone Age**, **Chris Cornell**, **Eleven** y **Arctic Monkey** se presentó en un Uniclub estallado de gente. En esta oportunidad acompañado de su trío, ofrecieron un repertorio donde la palabra rock se hizo respetar en cada una de sus canciones.



Fotos: Alejandro Reggiani

Master of Rock en Parque de La Ciudad

UN BESO DE BUENAS NOCHES

Más de treinta mil personas asistieron al festival que trajo a bandas legendarias y que fue testigo de la despedida definitiva de Kiss.



Pura frescura. Así podemos resumir este encuentro pese a la veteranía de la mayoría de las bandas. Personas de todas las edades colmaban el festival, desde los de más de cuarenta hasta los más pequeños. El clima era de celebración. Masters of Rock es una variación sobre el histórico, es el festival que festeja a esas bandas de antaño que han marcado la escena.

El festival comenzó con mucha energía.

Bien temprano, por la tarde, los legendarios locales **Horcas** estuvieron a cargo de la apertura. Al rato le siguieron el power metal sinfónico de **Avantasia**, el duro rock metálico de **Helloween**, y los clásicos y eternos **Deep Purple**.

Entrando en la noche del viernes fue el turno de **Scorpions**, a quienes no se les veía por esta parte del mundo hace ya unos años. Sin embargo, a pesar del tiempo y la distancia,

su cancionero se sigue manteniendo inoxidable. Iniciaron su show con "Gas in the Tank". Lo demás fue un desenvaine de hits: desde "Coast to Coast" hasta "The Zoo" donde dejaban ver todo su característica fuerza.

Todos los aplausos llegaron por supuesto con "Wind of Change", con la bandera de Ucrania en las pantallas acompañada por el símbolo de la paz dándole el toque de emotividad a la noche. Los grandes momentos siguieron con "Still Loving You" que fue acompañada por los celulares encendidos, levantados y en movimiento. Finalmente, el cierre con "Rock You Like a Hurricane" fue espectacular e inolvidable.

Alas 22, con más de treinta mil personas en el enorme predio del Parque de la Ciudad, llegó el turno de Kiss. La noche se había colmado de caras pintadas y miles de remeras de la emblemática banda. La ansiedad era total. *"¡Muy bien, Buenos Aires -dijo Paul Stanley en inglés- si ustedes quieren lo mejor, aquí tienen la mejor banda, ¡Kiss!"*

Fue entonces que **Gene Simmons, Paul Stanley, Tommy Thayer** aparecieron parados en unas tarimas circulares que descendieron desde el techo del escenario y empezaron con "Detroit Rock City". Ya en el primer tema comenzaron las ovaciones a lo que Paul respondió: *"No sé mucho español, pero siento tu sentimiento"*.

Siguió con "Shout it Loud" y a continuación vino "Deuce". El desfile incesante de estribillos pegadizos no se detuvo nunca, salvo el momento para el respiro solos de bajo, guitarra y batería. La noche era una catedral de hard rock y heavy metal. A continuación con "I Love It Loud" llegó el momento más psycho con **Gene Simmons** lanzando fuego.



Más tarde en total estado de gracia Stanley se tomó el tiempo de pedirle al público que cantaran juntos "Say Yeah". También recordó que ésta era su duodécima vez en la Argentina, pero el "sentimiento era animal". La gente respondió con un *"Ooh yo soy kissero, es un sentimiento, no puedo parar..."*

Tras el solo de batería de **Eric Singer**, Stanley amagó con bajar entre la gente. Sin embargo, se trasladó colgado desde las alturas hasta un mini escenario ubicado en el medio del predio donde cantó "Love Gun". Luego todos se volvieron locos con "I Was Made for Lovin' You", emblemático tema si los hay. Llegó el turno de "Beth", "Do You Love Me" y "Rock and Roll All Nite" para seguir vibrando. Finalmente, para coronar todo y salir tarareando, sonó "God gave rock and roll to you", de **Argent** en la versión Kiss del '91.

Así **Kiss** daba las buenas noches y se despedía de nuestro país por última vez. En un fin de fiesta a todo trapo, con baile, gritos y aplausos, Paul sentenció con un *"Esta es la última vez que nos vemos"*. A más de uno se le escaparon las lágrimas, corriéndole la pintura negra y blanca de la cara. El amor por la banda es grande y lo seguirán amando luego esta noche inolvidable que quedará marcada en la memoria de todos.



Texto: Agustín Solís
Fotos: Anabella Reggiani

EMERGE UNA NUEVA ESCENA

En el Teatro Vorterix, el concierto reunió a diversas bandas exponentes de la escena de rock alternativo en su nueva edición y convocó a una multitud de público.



Tras haber sembrado su semilla el año pasado en Strummer y en el escenario Moscú, el Festival Nuevo Día llegó al teatro Vorterix el pasado domingo 16 de abril. El espectáculo contó con las presentaciones de bandas que fueron ganando terreno dentro de la escena en el último tiempo, registrando una noche memorable que marcará un antes y después en la música emergente nacional.

La banda encargada de abrir el festival fue **Revistas**, que con su característica sección de guitarras afiladas, estribillos melódicos, voces suaves y teclados envolventes prendió la primera chispa del festival. Acto seguido fue el turno del **Club Audiovisual**, en un Vorterix que ya comenzaba a colmarse. La joven banda hizo estremecer al público con su estilo autodenominado como *pop sónico* y marcó los primeros grandes pogos de la noche con temas como “Cuando dormís”.

Luego, llegó el momento de **Fin del Mundo**. La banda de raíces patagónicas desplegó un repertorio que estuvo cargado de canciones de su álbum debut La ciudad que dejamos y de su EP homónimo publicado en 2020. Así fue como se escucharon temas como “Las flores”, “La noche”, “El próximo verano”, “Hacia los

bosques” y “El incendio”, mientras el público cantaba a todo pulmón. Además, hubo tiempo para que Lucía Masnatta, junto con sus riffs de guitarra, capture al público y lo deje embelesado con la potencia de su sonoridad.

Dum Chica también fue parte de la jornada y desató el desenfreno. A priori, la banda parecía un poco descolgada del line-up, debido a la fuerte presencia de bandas indie, sin embargo, logró llevarse todos los elogios por parte de la audiencia. “Ey ey” y “Veneno” abrieron su performance, combinando con mucha contundencia baile, salto y pogo; ya para el momento de “Nuevo Stone” y “Terremoto”, mostró toda su capacidad para arremeter con todo: sin dudas Dum Chica se llevó todos los aplausos e hizo temblar el tablero, con susurros escalofriantes y gritos a garganta llena.

Cayendo la noche en el barrio de Colegiales, **Buenos Vampiros** salió de su sarcófago para deleitar a un ya colmado Teatro Vorterix. El grupo oriundo de Mar del Plata generó una atmósfera crepuscular y desplegó un enérgico show con canciones que fueron desde “Desmotivada”, pasando por el réquiem desgarrador de “Todo el mal”, y llegó hasta canciones bailables que remiten al post punk con “14 de febrero” y “Momentos”.

Poco antes de las nueve de la noche, comenzó a sonar “XXYY” de **Mujer Cebra**. Con “De películas” y “Ahora sí”, la agrupación reveló su temperamento frenético, mientras el pogo de su público hacía temblar los cimientos del recinto. El delirio de la gente fue total, y dieron cuenta de eso las muchas remeras de la banda que había entre el público, marcando el fanatismo por una banda que fue despedida del escenario entre aplausos y ovaciones.

Las Ligas Menores cerraron la noche como un acto de bendición para esta nueva escena de parte de uno de los proyectos que siempre fomenta la autogestión y la comunidad entre bandas. “Renault fuego” fue uno de los hits que hizo explotar la noche, y canciones como “Mejor así”, “En invierno” y “Peces en el mar” también hicieron deleitar a los más nostálgicos amantes del disco Fuego Artificial. En “Hice todo mal” quedó demostrado el gran fanatismo de la gente por la banda, que gritó a más no poder y culminó con una gran ovación: “Olee, ole, ole, ole, liigaaas, liigaaas”.

Antes del final, llegaría el turno temas como “A 1200 km” y “Ni una canción”. Para esta última, **Anabella Cartolano** invitó al escenario a Santiago Piedra (**Mujer Cebra**) y le cedió por un momento su guitarra para que le ponga su voz a esa hermosa canción. En el cierre, sonó “De la mano” y la banda coronó una noche inolvidable, en donde se vio emerger una nueva escena que hace tiempo se viene germinando, lista para ser cosechada: **el potencial es enorme y las ganas de crecer son aún más grandes.**



Texto: Agustín Solís
Fotos: Gentileza Nacho Martínez

ZAZ en el Luna Park



Benito Cerati en el Margarita Xirgu



Fotos: Mara Moreno



UNA MUERTE Y UN FUNERAL

El cantante dio el último adiós a Post Mortem, su álbum debut, en un Movistar Arena repleto y con grandes invitados.

La gira "Post mortem", el disco con el que Dillom debutó el 1 de enero de 2022, y que no sólo fue aclamado por gran parte de la crítica especializada sino que además fue posicionado como uno de los mejores discos del año, llegó a su fin: murió.

El show comenzó con luces blancas danzando sobre el escenario hasta que la oscuridad se apoderó del lugar por unos segundos. Una cruz de neón pendió sobre el mismo, entonces seis personas vestidas completamente de negro caminaron por la pasarela cargando un ataúd. La voz de Mario Pergolini en "Demian" se encargó de abrir el setlist que inició con el track que le da nombre al álbum, mientras el cantante salía de adentro del féretro.

"Pelotuda" y el ya conocido medley entre "Una vela" de **Intoxicados** y "Rili Rili" continuó fogueando a la audiencia, que estaba preparada para dejarlo todo: desde una zapatilla hasta un documento que el propio Dillom encontró.

El show siguió tomando color hacia una tétrica obra teatral, cargado de escenas góticas dignas de una historia de terror. Con una banda soporte bien rockera la noche se prestó para que el bardo fuera total: "Duo", "Piso 13", "Side", "1312" ft **Muerejuven** y la flamante "Ola de suicidios" abrieron las rondas de pogo. "Latas" junto a **K4** y **Proyecto Gómez Casa**, dieron paso a uno de los primeros highlights de la noche.

Una de las grandes e inesperadas sorpresas de la noche fue la cuchillada que cortó con las vibes punks que se estaban viendo, cuando **Miranda** apareció en escenario e interpretaron junto al joven artista "Dos". Luego, fue el turno de "Coach" nuevamente con **Muerejuven** al comando, seguidas de un gran momento bailable con "Hegemonica" y "Organiko".

"Olee, ole, ole, olee, Dillom, Dillom" coreaba la gente ya totalmente extasiada. *Vamos con algo con algo más viejo*, dijo el cantante y comenzó a sonar "Dudade". A



continuación, siguió “Bicicleta” anticipando el cierre de esta primera parte, que finalizó con el divertido skit de Bohemian Groove y el hit “Opa”.

El regreso fue junto a **Fermín Ugarte** y **Luis Lamadrid**, sus productores, y nada más ni nada menos que **Andrés Calamaro** para hacer “Output/Input”. Dejando así al público boquiabierto. Este funeral con tintes rockeros no pudo tener mejor invitado.

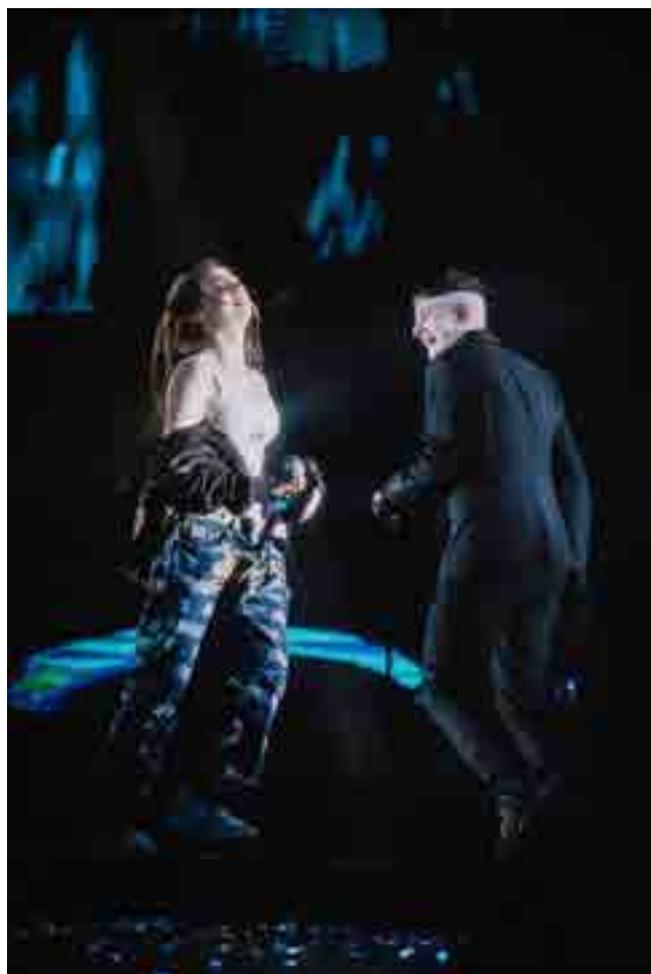
Llegó el turno de un par de hits con “La primera” y “Sauce”. *“No podemos creer que esté llegando al final esta época tan linda, que no quiere decir que no vengan épocas mejores. Le tenemos mucho cariño a este disco, a esta instancia de nuestra vida, y es gracias a ustedes. Gracias por comprar una entrada para el show, a pesar de cómo está la cosa. Espero que se lleven el mejor recuerdo de esta noche y que haya estado a la altura”,* comentó Dillom. Así, pidió a sus fanáticos que encendieran los flashes de sus celulares para acompañarlo en “220”, apuntando al desenlace de la velada.



Sin embargo, y a pesar de que el público pensaba que era el final cuando se apagaron las luces, faltaba la última colaboración de la noche, fue entonces cuando Dillom entonó “Rocketpowers” junto a **Saramalacara**, seguida de “Reality” y así adjudicarse uno de los pagos más enardecidos de la noche. Tras haber entonado “Amigos nuevos”, Dillom regresó al ataúd y fue transportado fuera del escenario por sus compañeros de **Bohemian Groove**, cerrando así un show, que más que un concierto fue un funeral, el final de Post Mortem. Sin embargo la fuerza de Dillom en la escena musical está más viva que nunca, así lo manifestaron los miles de fans mientras su artista favorito se retiraba en su féretro: *“Dillom no se murioo, Dillom no se murioo, Dillom vive en pueblo la puta madre que te parioo”*.



Texto: Agustín Solís
Fotos: Gentileza Prensa



Las fotografías que acompañan esta cobertura son gentileza de prensa y fueron tomadas por @irishsuarez, @analogic22b, @godymex, @isidroamarra y @vickydragonetti

Snarky Puppy en el Luna Park



El reconocido grupo de jazz fusión hizo vibrar al público con estilo único y ejecución magistral, la banda estadounidense se consagró como uno de los mejores exponentes de su género en la presentación de *Empire Central*, nuevo álbum.

Desde el comienzo con "Keep It On Your Mind" hasta el último bis, la banda mantuvo al público en un estado de éxtasis musical constante. Cada canción era una explosión de talento y emoción, donde los más de diez músicos en escena tuvieron su tiempo para brillar.



Fotos: Victoria Schwindt



Eruca Sativa en el Teatro Coliseo

El trio sigue festejando sus 15 años y presentando su último disco de estudio "DOPELGANGA" y arrancó el 2023 con 3 nominaciones a los Premios Gardel, distinción como personalidad destacada de la ciudad de Buenos Aires.



Cardellino en el Luna Park



Luego de varios años en New York trabajando para otros artistas, Cardellino volvió a sudamérica para enfocarse en su proyecto solista y presentó su último trabajo discográfico "Love Dealer", un long play de 23 canciones y 10 feats internacionales escrito, grabado y producido por él.



Lara91K en Niceto



"Estoy contenta de haber sacado un disco sincero entre tanto plástico" decía un tweet que compartíamos en Revista El Bondi, cuando hablábamos de la inminente salida de su disco **"Como antes"**, y esa vibra es la que se vivió este domingo cuando la cantante revivió todos los temas de sus Mixtapes los Romances y además repasó su repertorio de temas más conocidos.



Fotos: Florencia Amaya

Caballeros de la Quema en el Luna Park

ESAS GANAS BORRACHAS DE VOLVERLOS A VER

El emblemático La Paciencia de la Araña cumplió 25 años y aprovechamos para llenar un Luna Park a pura nostalgia.

“Levanten la mano los que tienen más de treinta”, pidió **Iván Noble** promediando la noche y casi todo el estadio se hizo cargo. *“Ahora los de más de cuarenta”,* el 70% del Luna volvió a levantar. *“Me da miedo lo que viene”,* exclamó mientras pidió por los mayores de cincuenta, aunque también por los (mínimos) menores de veinte. *“Viejo es el viento y todavía... es una brisita”,* bromeó antes de que todos cantemos “Malvenido”, aquel primer corte de **La Paciencia de la Araña**, cuando todavía no augurábamos la explosión que iba romper todo pocos meses después. Hoy ya son veinticinco años y el festejo fue en un Luna Park agotado.



La guitarra de **Martín Méndez** por un lado, la guitarra de **Pablo Guerra** por el otro, la bata del **Nene Cavo** para marcar el pulso y toda la banda después. Así arrancaba esta celebración de **Los Caballeros de la Quema** con “Todos atrás y Dios de 9” y un cantante que ya desde la forma de ingresar a escena demostraba su oficio de crooner cada vez más vigente. *“¿Te gustaría ser el más Bizarrap de tu cuadra?”*, preguntaba en medio de los versos para, como hizo desde aquella vuelta en el Único de La Plata en 2017, aggiornar las canciones a la actualidad. Así después le tocaría el turno al Dibu Martínez de aparecer en lugar de El Diego en “Qué pasa en el barrio”, la “puta AFIP” suplantando a la vieja DGI en “Celofán”, o Wanda Nara por Graciela Alfano en la bolichera “Rómulo y Remo” que mantuvo el “*cáncer en los huevos para los Galtieri y para los Massera*”.

“Buenas noches, gente”, saludó el cantante y al toque agregó el característico *“buenas noches, monada”*. La segunda canción de la noche sería “Patri”, como para demostrar que no se iban a centrar en el disco más exitoso de la banda, sino que todas las canciones

se intercalarían como en cada show que recibimos en los últimos años. Entre “Huelga de princesas” y “Cerrá bien cuando te vayas” se coló “Pejerrey”, la incitación al primer gran pogo de la jornada y la primera consulta acerca de si alguien necesitaba un tubo de oxígeno.

Entre un sonido por momentos bajo y una lista de temas no tan pogueables, los +35 disfrutaban a pura nostalgia de canciones como “Jodido noviembre u “Otro jueves cobarde”. La visita de los coros femeninos con tres integrantes de **Parkour Geriátrico** decoró “Me voy yendo” y “No chamuyés”. Ahí llegó “Rajá rata” para descontrolar la calma, tironear algunos músculos y romper algunos huesos. *“¿Algún traumatólogo en la sala?”*.

Un consolidado **Iván Noble**, a quien se le nota su escena y sus años de oficio como frontman, se vistió con camisa blanca, chalequito y pantalón de vestir negros. Bien lejos, por supuesto, de aquellos jeans rotos y cortos de los años '90, tanto en tiempo como en espacio. Todo se entendió aún más cuando en

la mitad del show se confesó: “*Cuando planeamos hacer el Luna Park, que era una espinita que teníamos incrustada, pensamos en toda la gente que pasó por este escenario legendario, y quisimos hacer una canción de alguien que haya pasado por acá, Ojalá les guste*”. Inmediatamente sonó “Rosa, Rosa”, tema que la banda grabó en el **Tributo a Sandro, un disco de rock** y en las pantallas se veía al Gitano bailando con vestimenta igualita a quien lo estaba homenajeando. A su término, se permitieron la anécdota de haber recibido dos botellas de champagne Dom Pérignon de regalo, que, como buenas rockeros del oeste noventoso, terminaron bebiendo del pico y con nula refrigeración.

Y volvió la calma. La banda se fue un ratito y se armó el set íntimo. “De mala muerte” arrancó alguna lágrima, “Yendo de la cama al living” sorprendió como un homenaje a **Charly García** (“*a nuestro San Martín*”) y “Cuatro de copas” coronó el bloque con Guerra lucándose en armónica y voz.

La armónica siguió para escuchar una de las mejores canciones de la discografía caballera: “Hasta estallar” emocionaba como siempre, la banda recordaba que un amigo la había grabado con ellos y ojalá anduviera bien donde quiera que esté. Luego del primer estribillo todos miramos a Guerra para que vuelva a soplar su instrumento. La melodía sonaba, pero él no tocaba. ¿Qué pasaba? No lo esperábamos, y desde el otro lado, entró magistralmente **León Gieco** para que la conmoción llegara al pico más alto de la noche. “*Apuesto al Quijote aunque anda rengo, brindo por tipos sin antifaz, me abrazo a la rabia de los vencidos*”. La ovación fue total. Aprovechando al invitado sobre las tablas, todos cantamos “El fantasma de Canterville” (otra vez Charly) y coronamos un momento épico.

“¿Cómo seguimos ahora?”, preguntó Iván mientras seguían los aplausos. La desgarradora “Madres”



fue ideal, con la advertencia incluida de que “*los negacionistas se mantienen sentados en el Congreso en la actualidad*”.

La seguidilla final fue imbatible: la poesía nocturna y citadina de “Fulanos de nadie” y “Sapo de otro pozo”, el clásico de clásicos “Avanti Morocha”, la ya citada “Celofán” y el denso hit interno “Carlito”.

Los bises llegaron con un nuevo agradecimiento de todos los presentes: el “*gracias por volver*” sonó más fuerte que nunca, los músicos no disimularon sus lágrimas y regalaron la bukowskiana “Mientras haya luces de bar”, dedicada al recientemente fallecido **Enrique Symns**. Ahora el llanto también afluía en el campo, pero “Oxidado” rápidamente decretó el final a pura emoción.

“*Somos una banda vieja y aparentemente hemos ganado la batalla más difícil de todas que es la del olvido*”, agradeció el cantante en algún momento de la noche y fue la mejor forma de ejemplificar lo vivido en la noche del jueves 13 de abril en el Luna.

Es día de semana. Muchos ven las dos cuerdas de cola y se arrepienten de haber dejado el auto en el estacionamiento. Algunos pegan locales de comidas rápidas ansiosos por cerrar, otros se colman de paciencia para degustar las clásicas pizzerías de la calle Corrientes. Unos pocos llegan al Obelisco, doblan por Carlos Pellegrini y arrancan un par de Ugi’s para que el combo rockero y noventoso sea completo. Todos volvemos a nuestras cuchas rengueando esas ganas borrachas de volverlos a ver



Guasones en el Luna Park

LAS NOCHES CON EL HURACÁN

La banda de La Plata festejó sus 30 años en el mítico estadio porteño.



Media hora antes del ingreso al estadio, nos invade la curiosidad: ¿Qué pasó con los *rollingas*?, ¿Acaso se extinguieron? Pero a falta de 10 minutos para el inicio del show, fuimos testigos de su vigencia, con las ya clásicas remeras con la lengua Stone apretadas y sus flequillos característicos. Para las 21 horas, no había ninguna duda, el Luna Park estaba copado por esta noble y gentil tribu urbana para ver a **Guasones**: la banda platense desandó un camino de 30 años en la ruta y decidió hacerlo desde lo más nuevo hacia lo clásico.; “El Huracán” fue el puntapié inicial de una lista de más de 20 canciones y también la producción más nueva del grupo.

Un sacón negro con brillos y lentes oscuros

amalgamaron el estilo glam con el skater con el que Facundo Soto salió a escena. Detrás de él, Damián Celedón (“Starky Rocanrol” como le suelen cantar sus fans) mantuvo el pulso de la batería en “Fui Silbando”, segunda canción de la extensa lista que sonó.

Para el momento de “Nada que ganar” y “Espejo Roto”, las banderas con las inscripciones de la banda, y de otras como La 25 y Los Piojos, parecieron agitarse más fuerte.

*Los primeros invitados fueron los productores de **Toro Rojo (2005)**, Alfredo Toth y Pablo Guyot, para tocar “Down” a ¡cinco guitarras!, fusionándose con las de*



Matías Sorokin y Maxi Timczyszyn, miembro fundador de **Guasones**. “Canción para un Amigo” le calzó perfecta a **Coti Sorokin**, segundo invitado de la noche, y segundo Sorokin en el escenario, ya que el guitarrista Matías es miembro estable de la banda hace ya varios años.

La figura prístina de **Zoe Gottuso** se apersonó para generar el momento más íntimo del concierto cuando se hizo cargo de “Del Olvido”, cantándola casi por completo, dejando a Soto en un rol de corista que le quedó bastante amable. “No se acostumbren a que en ésta banda haya buenas voces”, la despidió el frontman entre risas. La presencia de la ex Salvapantallas también nos llevó a preguntarnos: si fuiste a un recital en Capital y no apareció Zoe Gottuso, ¿realmente fuiste a un show en Capital? Igual, todo bien, la joven cantante es dueña de una voz angelical.

El rock y el pop se unieron en “Tan Distintos”, logrando uno uno de los mejores momentos con la presencia de los **Estelares**, **Manuel Moretti** y **Víctor Bertamoni**, y dejaron en claro que, si bien son distintos, arrancaron “en los mismos sucuchos”.

Si bien durante el recorrido sonaron muy pocas canciones de los discos **Con la Casa en Orden (2001)** y

Como Animales (2003), se pudieron escuchar algunos clásicos de **Esclavo (2008)** como “Farmacia” y “Como un Lobo”, en versiones rockeras bien fieles a las grabadas en el estudio.

Para el tramo final, los ex **GIT** se subieron nuevamente al escenario y con “Reyes de la Noche” y “Gracias” generaron dos de los pogos más frenéticos de la noche, mientras la acústica del Luna provocaba una “bola de ruido” bastante molesta debido a la presencia de cinco violas en escena.

Para el epílogo eligieron “Hay Momentos”, que funcionó como un soft-ending nuevamente con Coti Sorokin sobre el escenario y con más de un espectador secándose las lágrimas.

Guasones cumplió 30 años. Lo empezó a festejar con un doblete en Obras el año pasado y terminó a lo grande el sábado en el Luna Park. Si bien podríamos decir que tomó la posta del legado que dejaron los Ratonés Paranoicos y Viejas Locas, hace rato que ellos no dependen de nadie: son dueños de un recorrido largo y entregaron al cancionero popular temas que ya se transformaron en clásicos, por lo que solo nos queda desear que cumplan muchos años más.



Texto: Juan Ignacio LoRe
Fotos: Pilar Guevara



Juanse en Vorterix

El ratón paranoico continúa celebrando sus 60 años tras aquel comienzo de fiesta que fue el histórico concierto en el Luna Park el año pasado.

Mientras se editan algunos de aquellos registros en vivo, como la versión de “*Sigue girando*”, junto a **Fito Páez** y **Fabiana Cantilo**, esta vez el festejo llegó al teatro Vórterix, que también está de festejo y durante todo mayo hace recitales brindando por su décimo primer aniversario.





Fotos: Mara Moreno

Massacre en el Gran Rex

UNA REVUELTA PSICODELICA

Los liderados por Walas desplegaron su show “Riesgo Rex”, donde mezclaron su punk psicodélico con una orquesta de cuerdas.



Más de diez años pasaron de aquel mítico show de **Massacre** en el **Teatro Gran Rex**, cuando tocaron más de tres horas. Una década después, el show del viernes sobre el mismo teatro de la calle Corrientes no llegó a esa duración pero dejó momentos que los fans no olvidarán fácilmente.

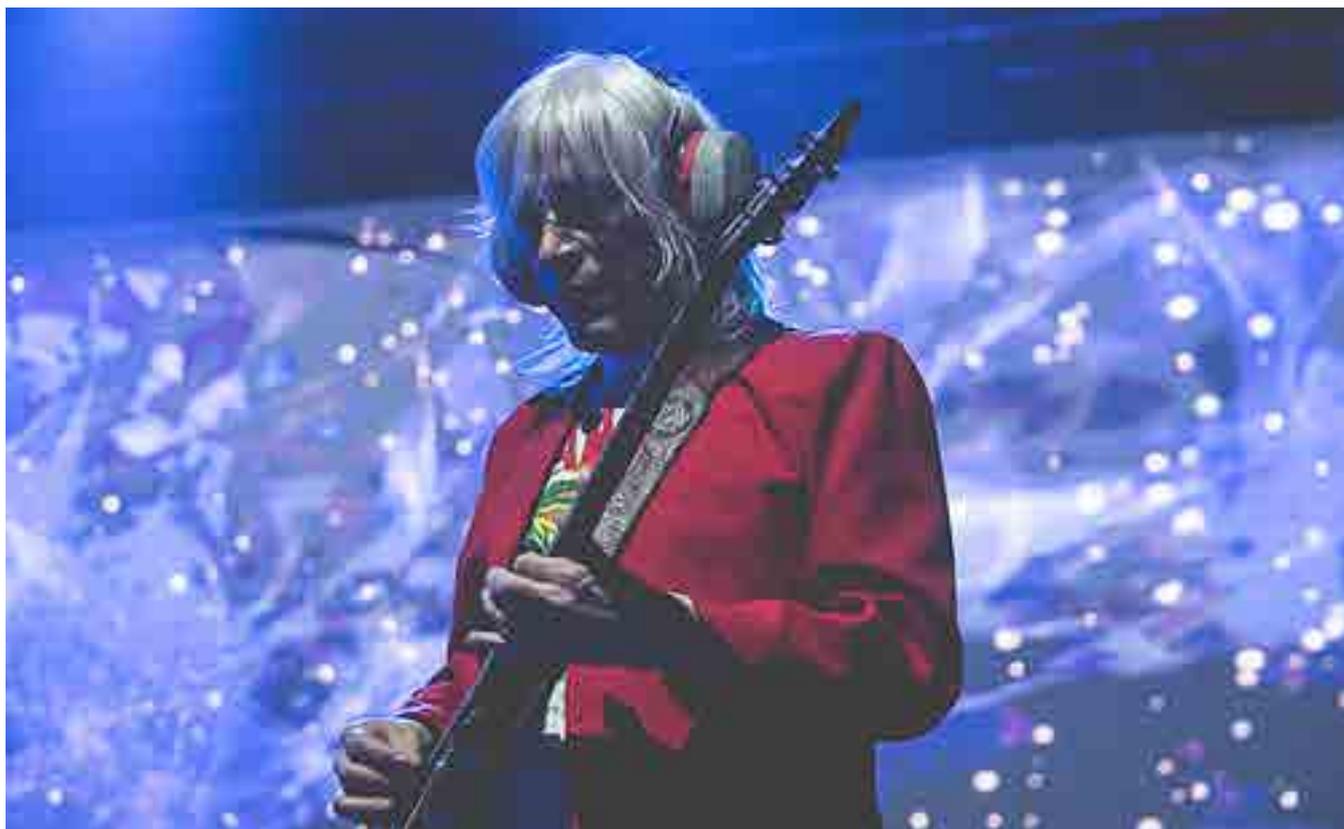
Riesgo Rex se llama el show con el que la banda se presentó y **Walas** lleva toda una vida de enfrentar desafíos. El cantante apareció con un tapado blanco y negro, haciendo honor a su mote de *diva del rock* para entonar las primeras estrofas de “La Nave”, emprendiendo así un viaje interplanetario por 26 canciones.

La lista de temas fue pensada exclusivamente para un público sentado que lejos estuvo de subirse al

escenario para tirarse nuevamente como suelen hacer en La Trastienda (este año **Massacre** llegó a 100 recitales en San Telmo). Para eso contaron con la colaboración de Javier Casalla -quien el fin de semana anterior participó del encuentro de Divididos con La Renga en Vélez- y su cuarteto de cuerdas.

Así pasaron clásicos como “La Octava Maravilla”, “Te Leo al Revés”, en la que **Massacre** asegura ser compra, venta y canje, más a una versión de “Muerte al Faraón” con una coda final de “Heroes” de David Bowie. También aprovecharon para adelantar canciones de su próximo disco **Nueve**, como “La Cita”, que narra una anécdota del cantante con **Adrián Dárgelos**, y “Ella Va”.

Quien quiera definir a **Massacre** solo como una banda



punk, se estaría quedando corto. La banda navega las constelaciones del glam-punk-rock-psicodélico-galáctico. Bueno, puede que nos hayamos ido un poco al carajo, pero vamos a atribuírselo al efecto de las imágenes que acompañaron el show, que fueron por demás lisérgicas.

En el momento más sentido del recital, Walas abrió su corazón acompañado solamente por Casalla en violín y la pianista **Ayelén Secches**, con quienes salieron hermosas versiones de “El Deseo” y “Tanto Amor”.

Un incendiario solo de guitarra de **Pablo “El Tordo” Mondello** en “1984” abrió paso a la recta final, que hizo que el cantante, -ya vestido con su clásica camisa a rayas y bermudas-, se siente en las escalinatas que dan al pulman para contemplar a su propia banda durante “Herederán la Tierra”.

Los bises quedaron a puro hit con la tríada “La Reina de Marte”, “Plan B: Anhelos de Satisfacción” y “Mi Mami no lo hará”, interpretadas por el quinteto original.

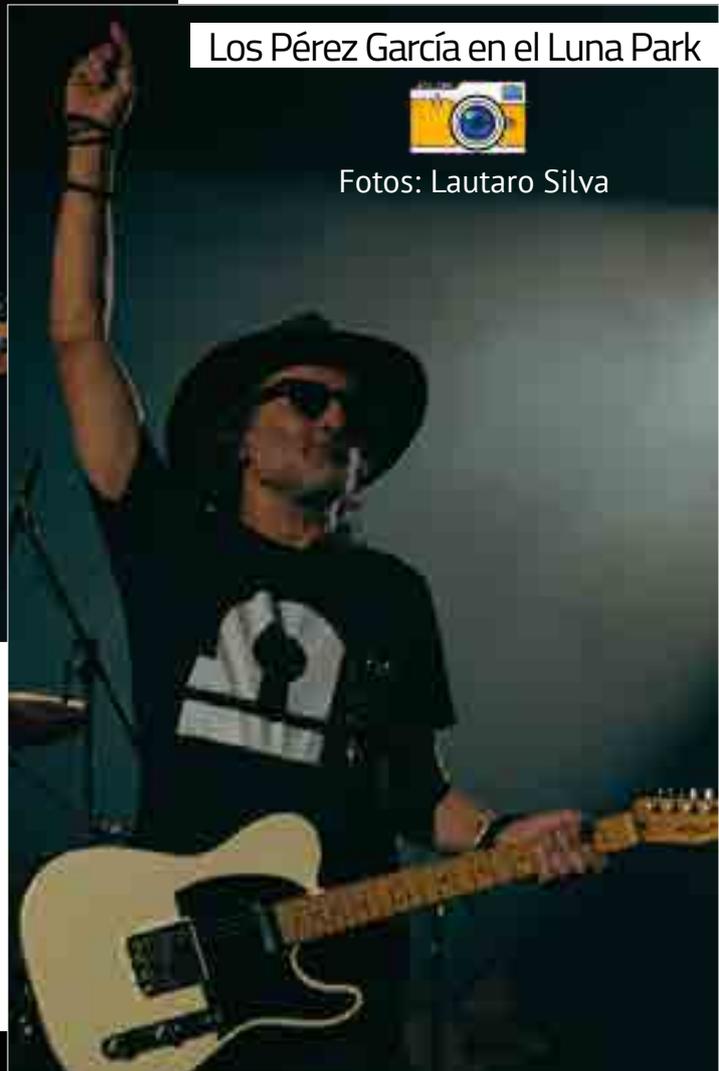
Massacre tocó en el Gran Rex por segunda vez en sus 35 años de carrera. La primera fue maratónica desde su duración, la segunda memorable desde su puesta en escena y posterior ejecución.



Texto: Juan Ignacio LoRe
Fotos: Mara Moreno



Los Pérez García se consolidan cada vez más tras 28 años de trayectoria y realizaron un histórico concierto debutando en el Luna Park. Como nos contaron en la charla que tuvimos hace unos días, las canciones se centraron entre Después de la Tormenta y sus grandes clásicos.



Los Pérez García en el Luna Park



Fotos: Lautaro Silva

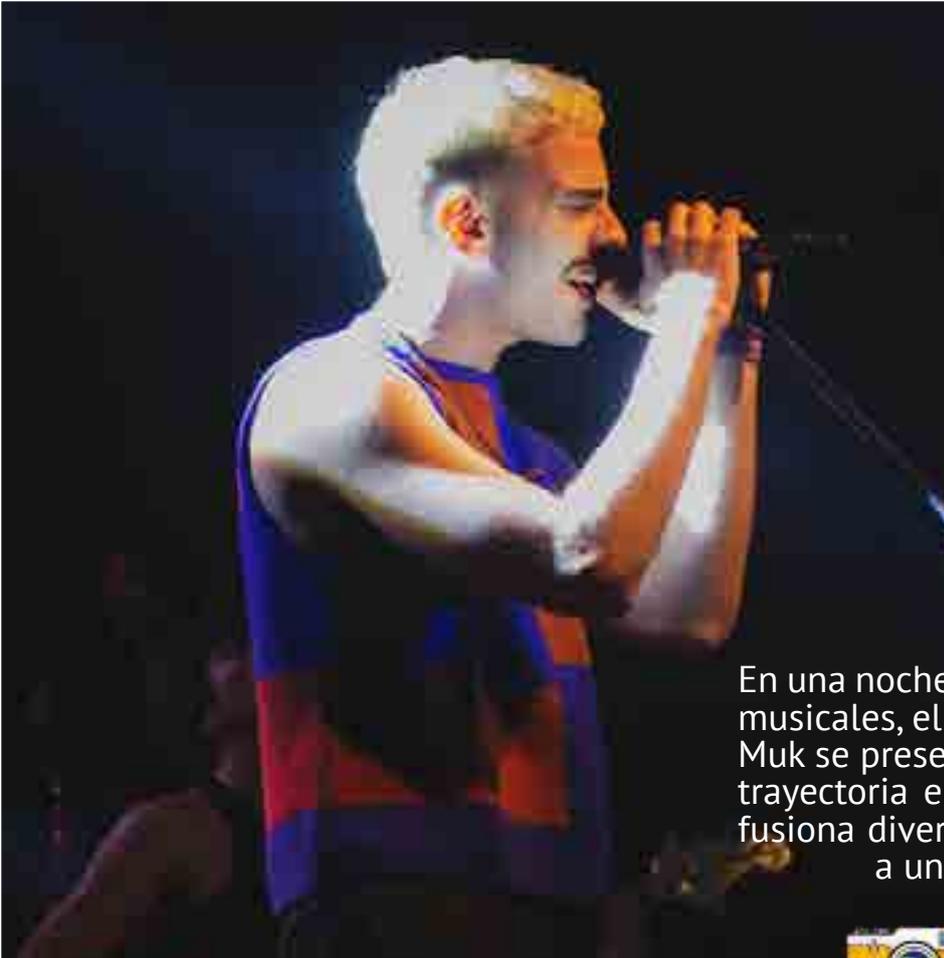


Santi Motorizado en Vorterix

El platense se anticipó a su cumpleaños y, de la mano de invitados como Florián y Jazmín chino de 107 Faunos, despidió su disco Canciones sobre una casa, cuatro amigos y un perro en un ambiente super íntimo en el Teatro Vorterix.



Fotos: Pilar Guevara

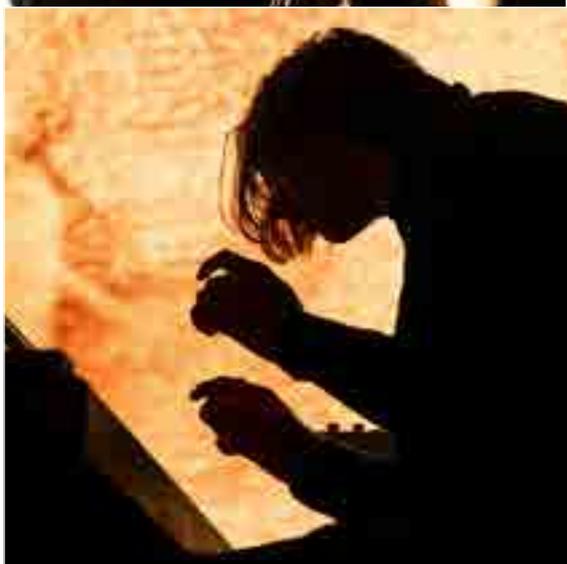


En una noche cargada de expectativas y vibraciones musicales, el talentoso cantante y compositor Santi Muk se presentó en el icónico Niceto Club. Con una trayectoria en constante ascenso y un sonido que fusiona diversos géneros, este artista ha cautivado a un público cada vez más amplio.



Fotos: Florencia Amaya

Santi Muk en Niceto



Bad Bad Not Good en el C C Konex



Con Talk Memory a cuestas, Bad Bad Not Good desplegó su jazz contemporáneo



Fotos: Victoria Schwindt

Malena Villa en Vorterix

LO QUE FUE Y LO QUE SERÁ

La artista tuvo una brillante presentación, donde repasó sus canciones más conocidas y presentó algunos adelantos de su próximo álbum.



Pasadas las 21 las luces se apagan en el escenario del Teatro Vorterix, Male aparece vestida con un sobretodo que irradia glitter y mucho brillo, y con guitarra en mano, da comienzo a “Fuiste”, su último sencillo y adelanto de su disco venidero. A continuación, es el turno de “Sabe mal”, uno de sus primeros pasos en la música, canción que combina, ya sin tapado, con su habitual traje violeta brillante. “No es así” es la tercera tonada de la playlist, la gente no puede evitar cantarla a viva voz junto con la artista.

Male se mueve en todo el escenario, muestra un gran despliegue y hace bailar a todo el mundo: “Muchas gracias por estar acá, por cantar, por acompañarme. Qué increíble”, se sincera emocionada, mientras cuenta que pensó el show como un buen momento para despedirse de todo su trabajo anterior y

darle un buen cierre a esas canciones que tanto la acompañaron. “Ahora voy a hacer una canción de las que más quiero”, dice mientras suenan los primeros acordes de “Velocidad”.

“Quiero agradecerle a Vorterix por invitarme a su mes aniversario y a todos ustedes por venir. Vamos a hacer una canción que significa mucho para mí”, entonces “Sola” hace lo suyo, seguida de “Solo tu”, adelanto de su nuevo material, que al igual que “Fuiste” comparte esa nueva sonoridad rockera y pegadiza que deja en claro los nuevos sonidos que está explorando la artista.

“Olvidarme” y “Mucho” abren la segunda parte del show, seguidas de “Hoy qué haces?” con la compañía del cantante y músico invitado **Axel Fiks**, entonces llega el momento de brillar para su banda: “No te



vayas” le permite a sus siete músicos desplegar todo su magnetismo musical. Trompeta, saxo, piano, batería, violín y dos guitarras eléctricas armonizan de un modo orgánico y placentero, en un viaje musical maravilloso.

Es tiempo para un cambio de look, de elegante plateado con chaleco de cuero a tono, Male regresa al escenario de la mano de “Pablito”, su violinista, para seguir compartiendo algunas canciones de su próximo disco en formato acústico; dándole a la noche su momento más íntimo. “Que me quieras”, “Pedazo de cielo” y “Cuanto tiempo te he querido” hacen lo suyo, canciones que nacieron *“para un amor totalmente idealizado y sin fundamento, como son todos los amores”*.

Hacia el final, tras un show de casi 90 minutos, “Salvaje” y “Sad balada” son acompañadas por otro estreno de la mano de “Cortaste toda la luz”. Imágenes de Ricardo Fort bailando se transmiten en las pantallas del escenario mientras Malena imita el baile, con pasos de comedia musical y una vez más vestida con su sobretodo, el mismo con el que entró al show, la escena se transforma en un momento bastante cómico que da pie al colofón del show con “Lindos problemas”, demostrando porque Malena Villa es sin dudas una de las jóvenes promesas de la música nacional.



Texto: Agustín Solís
Fotos: Cynthia Ascani

Argenbars en El Teatro Flores

RAP SUDAKA

El hip hop del cono sur tuvo su gran encuentro.



En un punto mítico de la música en vivo en Ciudad de Buenos Aires como es el Teatro de Flores, el pasado sábado 20 de mayo se celebró el **ARGENBARS**, un festival con un fuerte anclaje en el hip hop del Cono Sur que convocó a una muchedumbre de fanáticos que se acercaron para ver a uno, varios o todos los miembros del line up del festival.

Con un marco de *hosteo* a cargo de los periodistas Patito Festa y Facu Lozano, el cronograma del festival se desarrolló de forma fluida, y el orden de los artistas permitió probar un gran bocado de cada estilo diferente que llegó a ese escenario del barrio de Flores.

Con una apertura a cargo de los artistas invitados, **SK Crew**, la gente se fue reuniendo poco a poco entre saludos y festejos, con una apreciación muy abierta de la realización de esta juntada de relevantes nombres para la escena sudamericana, e incluso con una explícita valoración de la forma en la que la escena de la región y de nuestro país en particular viene tomando las riendas de su presente. No es un detalle menor que la cantidad de eventos que convocan a múltiples artistas de las provincias argentinas y países limítrofes va en incansable y constante aumento, disputando espacios, teatros y hasta estadios para poner sobre tablas tanto a referentes del hip hop local como a figuras emergentes de lo underground.

Esta edición del festival contó como presencia internacional a los artistas chilenos que componen **NFX**, quienes destilaron flow trasandino frente a una multitud que disfrutó tanto sus rimas como sus ritmos. Además, fue notoria la carga rockera que tuvo el evento a lo largo de la noche, con la participación de bandas en vivo que acompañaron a artistas de renombre dentro de la escena, como fueron los casos de **Ronpe 99** y el marplatense **Legu Skillz**, que encendieron las gargantas de la audiencia y despegaron sus suelas del piso.

Un show particularmente completo fue también el presentado por la rapera de imponente presencia **Soui Uno**, quien una vez más demostró la potencia de su show en vivo junto a la implacable **Biankush** y un colectivo de bailarinas que enaltecieron las pistas que inundaban el Teatro de Flores.

Por otro lado, los santafesinos de **Caliope Family** lucieron su swing funkero y soulero codo a codo con el rap de **Brapis**, uno de los highlights de la noche, y hasta invitaron a **Troubless**, miembro del grupo rosarino **Golden Boyz**, al escenario, al que subió encantado desde entre el público.

Quien también lució un excelente sostén instrumental para su voz y sus guapeos fue el legendario **T&K**, que junto a la voz de **Lolita Fiamma** dio un show atinado e impoluto en el que repasó hits clásicos de su antología *back to back* con temas de sus últimos lanzamientos.

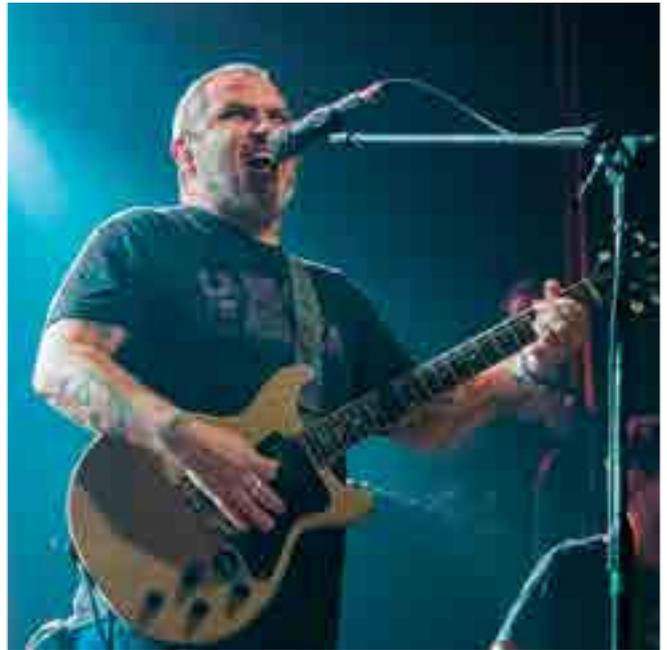
Como una perla más en el calendario de hip hop argentino de los últimos años, el ARGENBARS resonó fuerte desde la ciudad porteña con representantes de estilos distantes que hasta tenían públicos diferentes. Generó una comunión invaluable (y por suerte cada vez más usual) para la escena nacional y, particularmente, para el momento de lujo que está transitando la producción nacional en relación a los artistas, los discos, y las presentaciones en vivo que brinda nuestra tierra.



Connie Isla en Vorterix



Pez en Niceto



Fotos: Victoria Schwindt



Fotos: Alejandro Reggiani

Los Fabulosos Cadillacs en el Movistar Arena

NUNCA PODRÁN CALLAR ESTA CANCIÓN

Con dos conciertos enérgicos, exquisitos y agotados, la banda emblema del rock latino volvió a vibrar en Buenos Aires.

El Movistar Arena está repleto. A través de las pantallas el DJ **Sergio Rotman** ya pasó su música para amenizar la espera. Las luces se apagan y suena la clásica melodía de James Bond. Cinco años después de aquel último acto, “el León del Ritmo” (como dirá el **Sr. Flavio** una y otra vez durante todo el show) vuelve a rugir en Buenos Aires.

La instrumental “Cadillacs”, el éxtasis de “Manuel Santillán, el león” y los pregones de “Demasiada presión” nos demuestran que la noche va a pasar a puros clásicos, como nos tienen acostumbrados desde aquella primera vuelta en 2008 en River. Están canciones también nos convencen de que el sonido es excelente y la banda va a brindar una de sus mejores performances de los últimos tiempos. Enganchada con “Carmela”, la genial versión del ska ochentoso “Estoy harto de verte con otros” y sus exquisitos arreglos es la mejor muestra de tal afirmación. Hermoso momento, además, se da en el medio de esta canción: mientras **Vicentico** canta *“quiero ver a tu padre preocupado por mi traje, preocupado por mi modo y mi manera de tomar”*, **Sergio Rotman** se dirige al guitarrista **Florián Fernández Capello**, sigue paso a paso la letra y le señala primero a su papá cantante, después al traje que el propio saxofonista lleva puesto y por último al vaso de whisky que está tomando.

Pero unos minutitos antes, otro acierto fabuloso: la intro de “El muerto” le revela a algún desprevenido que todavía no se había dado cuenta, ¡que volvió la percusión a la banda! Es que el último set fabuloso que había quedado evidenciado en el **En vivo en el Madison Square Garden** (2017) nos dejaba una formación potente con dos baterías, pero sin el toque latino que tanto gozan los amantes de su música. Ahora, **Astor Cianciarulo** se encarga de devolvernos un poco de sazón.



Tras más clásicos como “El genio del dub” o “Calaveras y diablitos”, se entromete una larga y psicodélica versión experimental y pseudo reggae de “Los condenaditos” con algunos versos de “Averno, el fantasma”, único destello de lo que es el último disco de estudio, la ópera rock **La Salvación de Solo y Juan** (2016).

Y llega el mejor bloque de la noche de la mano de temazos no tan hiteros, pero adorados por el público más fiel: el rocksteady con estribillo hardcore “El agujón”, la cancionera “Nro. 2 en tu lista” (el mejor tema de los Cadillacs, tóquenlo siempre, ¡por favor!), la desgarradora “Basta de llamarme así” en su versión reggae original con Rotman luciéndose en el saxo, y la beatlera “Saco azul”, esta vez sin Valeria Bertuccelli recitando, pero con su hijo menor, Vicho, acompañando a su hermano Florián en la guitarra.

“Siguiendo la luna” devuelve los gritos de todo el estadio y “V centenario” nos trae la dosis justa de ska punk antes de llegar a los hits más hitazos que no van a faltar nunca: “Carnaval toda la vida”, “Mal bicho” y “Matador” sin dudas conforman el tridente ofensivo más imbatible de todo el rock latino noventoso. A esta altura el show es de lo mejor que estamos viendo en todo el año, las geniales pantallas acompañan con creces y los músicos, comandados por el relojito que es **Fernando Ricciardi** en la bata, insistimos, la están rompiendo toda. **Vicentico** recién saluda al público en el medio de aquel gran hit de **Rey Azúcar** (1995): “*Hola, gracias por estar acá, estamos muy contentos*”, es lo poco que dice antes de pedir un rato de silencio, oscuridad y celulares apagados para que todo explote al cantar “*¡digo no, digo no, digo no!*”.

En los bises Flavio se adelanta y toquetea un rato su bajo con reminiscencias a “Mañana en el Abasto” de **Sumo** y al Himno Nacional Argentino. Con una intro medio “Sympathy for the devil” de los Stones llega una percusiva versión de “Vos sabés” que por momentos suena vacía. Todo cobra un poco más de sentido cuando se engancha con “Hoy lloré canción”, lado recontra B de **Fabulosos Calavera** (1997) que en su versión original tiene a **Rubén Blades** y que, desde acá afirmamos, sin temor a equivocarnos, que es la primera vez en la historia que suena en vivo en nuestro país. El final a puro bongó y congas, y el grito de “*Totito*” del cantante quedan como homenaje perfecto a la foto que reposa durante todo el show en las tablas: la cara del inolvidable de **Toto Rotblat**.

La intro del teclado de **Mario Siperman** antecede al punky de “Mi novia se cayó en un pozo ciego” y



Luciano Jr. (o el Tirri, para los más televisivos) se entromete para cantar “Belcha” y complacer a los más fanáticos que tanto pedían en vano la canción allá por la segunda mitad de los 90’s. El expercusionista y fundador de la banda, con su sola presencia hace sonreír con fuerza a todos los músicos, que cada vez que lo miran se ponen más contentos de lo que ya están.

El final se asoma con más clásicos inoxidables: “Vasos vacíos”, “El satánico Dr. Cadillac” y el coro que todos cantan desde que llegan hasta que se van y funciona como estribillo de “Yo no me sentaría en tu mesa”. “*Ahora somos más hermanos que antes*” resuena cada vez con más fuerza y el escenario es una fiesta con todos los invitados presentes más **Vaino Rigozzi** (mánager) que despunta su viejo vicio guitarrero.

Tras dos horas casi sin descanso, las luces se encienden y es hora de volver a casa. El público, repleto de treintañeros, cuarentones y cincuentones, también deja ver adolescentes y niños. Familia, básicamente. Varios grupos de pibxs que cantaron todos los temas de principio a fin nos demuestran que la vigencia de esta banda es interminable. Más ahora, que vuelven, y meten una performance espectacular, posiblemente la mejor desde aquella primera vuelta en 2008, recordándonos que son una de las mejores bandas de la historia de Latinoamérica.



Texto: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa
Tute Delacroix

Steve Vai en el Luna Park

GUITAR HERO

El artista mostró sus impecables habilidades, su nueva guitarra y presentó su flamante disco, todo ante un Luna Park repleto de fans.

Steve Vai regresó al país en el marco del **Inviolate Tour** para presentar su más reciente placa -homónima al tour y publicada en 2022- y a su nueva "criatura": una guitarra de tres mástiles llamada "Hydra". Semejante fecha tuvo un condimento especial debido a que la misma coincidió con el festejo de su cumpleaños número 63, motivo por el que un enorme séquito de fans copó el mítico Luna Park para acompañar al estadounidense en la celebración.

La previa estuvo a cargo de **Claudio Tano Marciello**, quien calentó las tablas con su poderosa banda y dio el puntapié de una noche en la que la guitarra sería la protagonista. Rápidamente el público llenó casi la totalidad del estadio y sin más preámbulos el cumpleaños irrumpió con su grupo en el escenario, para la alegría de la concurrencia -y la de él también-.

Una "Avalancha" de notas que provenían de las seis cuerdas que rasgaba y punteaba el guitarrista inundó de rock el recinto, mientras la muchedumbre observaba con atención, festejos y aplausos mediante, lo que ocurría frente a sus ojos y oídos: uno de los más excelsos instrumentistas que existen estaba tocando en vivo y en directo, mostrando una destreza sin igual.

Por supuesto, no estaba solo. Lo acompañaban en segunda guitarra y teclados **Dante Frisiello**, en el bajo **Philip Bynoe** y en batería **Jeremy Colson**. Liderados por Vai, el viaje continuó por diversos hitos de la discografía, que incluyeron varias muestras de su último trabajo, tales como la que abrió el recital, "Little Pretty", "Greenish Blues", "Zeus in Chains", entre otras.

Inmediatamente después de que dijera que no podía



haber encontrado un lugar mejor para tocar que Buenos Aires en el día de su cumpleaños, todo el estadio estalló para cantarle el "Feliz cumpleaños", el cual finalizó con un notorio gesto de agradecimiento de parte del músico. La noche continuó con "Tender Surrender" -rescate del disco **The Seventh Song** (2000)-, y siguió con "Lights Are On" e "Incarnation", canción que tuvo la participación de tres de sus técnicos de sonido, cada uno con sus seis cuerdas y motivo por el que, en un momento, hubo cinco guitarristas arriba del escenario.

Luego fue el turno de Philip Bynoe para ejecutar un solo de bajo, que dio pie a "Candlepower" -otra de su reciente material-, que fue sucedida por otro solo, pero en este caso del guitarrista que acompañaba a Vai en esta aventura, Dante Frisiello. Más tarde, sonaron la aclamada "Bad Horsie" -de **Alien Love Secrets** (1995)-, y más tracks de diversos momentos

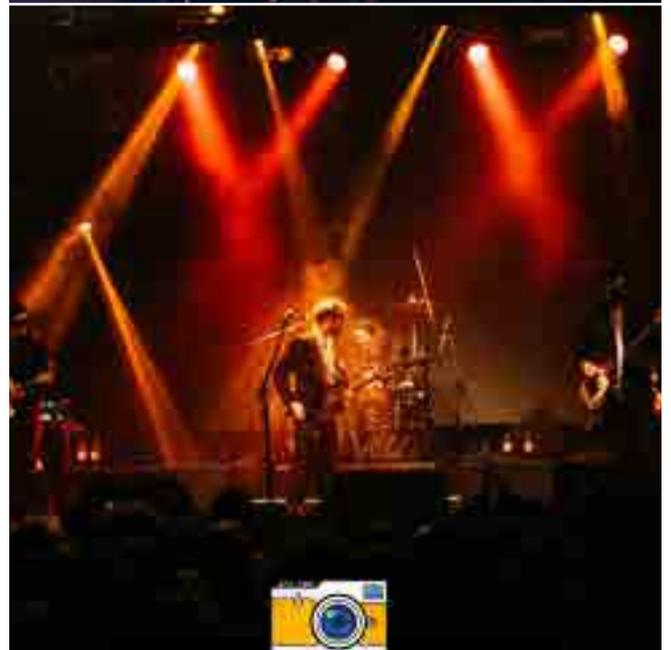
de su carrera, hasta llegar al solo de batería que realizó Jeremy Colson.

Pero todavía faltaba presentar en sociedad a la criatura: la guitarra de tres mástiles fabricada específicamente para el músico, una **Ibanez Hydra**, mediante la cual ejecutó "Theeth of Hydra", provocando el asombro de toda la concurrencia. Promediando el viaje, interpretó "Liberty" y la estrella de la noche convocó a otro de sus técnicos de sonido, **Dani G.**, quien lideró -otra vez- el "Feliz cumpleaños", tanto en inglés como en español, mientras le trajeron una torta en forma de guitarra al agasajado.

Con una carrera que supera las cuatro décadas de extensión no sólo como instrumentista, sino también como productor, sesionista y hasta creador de un sello musical, Steve Vai ya no tiene nada que demostrar a nadie más que a sí mismo: virtuoso, humilde y agradecido en todo momento a sus seguidores, el hombre disfruta de estar arriba del escenario y de llevar su música a todos los rincones del planeta. Sabe, además, que cada vez que visite la Argentina, lo recibirán como lo que es, un héroe de la guitarra.



Texto: Agustín Solís
Fotos: Gentileza Prensa



Fotos: Ana Girón

Carolina Durante en Niceto

TU NUEVO GRUPO FAVORITO

La banda española brindó un show consagrador ante el público argentino.



Mientras un **Niceto Club** repleto corea “No tengo nada” de Embajada Boliviana que baja de los parlantes, cuatro chavales se posicionan en el escenario para dar inicio a un show frenético.

Carolina Durante aparece en escena con “Aaaaaa#SI”, haciendo que la próxima hora y media nos resulte casi imposible respirar debido a la velocidad del concierto.

De riffs rockeros, guitarras punks y actitudes provocadoras. De eso se tratan las letras de **Diego Ibáñez**, quien con sus movimientos espásticos, que no dejan de ser hipnóticos- no nos permita sacarle los ojos de encima.

En “Nuevas Formas de Hacer el Ridículo” el frontman asegura masturbarse con las fotos de la semana pasada (mejor no preguntemos de quién) y en “No es tu día” confiesa querer matar a todos los vecinos del edificio en el cual vive.

En el balcón, Tom Quintans de **Bestia Bebé** filma el himno generacional “Joder, no sé” con su celular, Anabella Cartolano de **Las Ligas Menores** no duda en meterse en el quilombo cercano a la valla, pero lo mejor de la noche fue el Mosca de **2 Minutos** alucinado con la versión apoteósica de “Ya no sos igual” que éstos cuatro chavales le regalaron. A esta altura no sabemos si es Baires o Madrid.

En sus dos discos de estudio la banda ibérica ya posee un par de hits con el que los madrileños cierran su repertorio: “Las Canciones de Juanita” y “Famoso en Tres Calles” desata la locura de todo Niceto, el pogo, el mosh, el revoleo de birras y la violencia dicen presente.

Carolina Durante vino por tercera vez a la Argentina pero con el primer show que dan por convocatoria propia. ¿El saldo? Aprobadísimo con entrega de ciudadanía argentina incluida.



Texto: Juan Ignacio LoRe
Fotos: Pilar Guevara
Archivo Revista El Bondi

UNA GOTTA DE UNIVERSO SE EXPANDE

La nueva artista se presentó este sábado en Artlab.

El ciclo Artlab en Vivo! presentó los shows de **UMA** y **Altocamet** en su edición del último sábado. La puesta de imagen y de sonido que ofrece Artlab otra vez dotó al ambiente de alta calidad y potencia. **UMA** dio luz a la noche con “Mantis”, su sencillo debut lanzado en 2021. Presente en la novedad de artistas, da un sonido también fresco en la escena.

La cuadra de Artlab (Roseti al 100) fue la órbita con núcleo en el evento otra vez. El espacio que se forma ahí, a cielo abierto, habilita que las rondas crezcan. Así, no faltó la devolución del público a **UMA**: alguien le expresó su gusto y gratitud por el show.

Se apropió del escenario. Su voz también podría sonar en un palacio. Sus temas tienen lo cálido, universal y nocturno. En su tercer sencillo “Pielas Rosas”, lanzado con videoclip en 2022, hay sonidos que parecen espaciales. Cuando lo interpretó el sábado, las luces del espacio se atenuaron, y desplegó dos abanicos de plumas negras. Fueron alas de su danza como en el vídeo.

El vestuario y las visuales de @morenchina fueron parte del paisaje del show, aspectos que también definen a **UMA** como artista. Vistió unos llamativos guantes largos y unos pronunciados tacos. Y las imágenes curadas e intervenidas por la artista visual viajaban en consonancia perfecta con el sonido. En este motivo de la naturaleza se encontró el trabajo de ambas: ampliaciones microscópicas, lava, una flor.

También estuvo marcado por esta cadencia el baile expansivo de **UMA**, al que volvió un estilo propio. Oleando sus articulaciones, no dejó ningún paso del escenario sin caminar. También pisó grandes escenarios como el del Quilmes Rock en su edición del año pasado.

La artista parece caminar a una canción compleja, rica, orquestando varios elementos instrumentales. En **UMA** hay recursos electrónicos y acústicos al



servicio de una atmósfera buscada pero también natural. En su elegancia al crearla evoca a **Virus**. De hecho, fue seleccionada para participar de un disco tributo a la banda, **Viaje de Placer** (2022): grabó su versión de “Sin Disfraz”, su tema preferido del grupo, y también lo cantó el sábado en Artlab. El homenaje fue producido por Geiser Discos, el sub sello de PopArt que dota de alcance a artistas emergentes, como una tierra fecunda con la potencia de sus semillas.

En su segundo sencillo “Taxi”, de 2022, las guitarras evocan las de “Crema De Estrellas” del álbum **Sueño Stereo** (1995). Los tres temas ya lanzados son parte del disco debut de **UMA**, que sale este segundo semestre. Adelantó algunos de sus *tracks* inéditos y del EP colaborativo que se viene con **Lucas Martí**, editado por Geiser. En esta atmósfera, una gota de universo se expande.



Luciano Supervielle en Niceto



No Te Va Gustar en el Luna Park



Melanie Williams en Niceto

EL LADO LUMINOSO DE LA LUNA

La cantante presentó TReSMO, en Niceto Club, y desplegó sobre el escenario buena parte de su potencial.



Un sorprendente apagón palermitano mantuvo en vilo por unos minutos a los que se acercaron el miércoles a ver a **Melanie Williams y el Cabloide**. Pero como si los espectadores hubiesen brindado toda su energía, – tal como hacía Gokú cuando convocaba la Genki Dama en Dragon Ball Z, la luz volvió después de media hora. Finalmente, la poli-instrumentista presentó **TReSMO (2023)** y llenó Niceto por primera vez con convocatoria propia.

Lichi fue el encargado de abrir el escenario con una interesante propuesta de canciones, adaptadas para guitarra criolla, eléctrica y percusión, pero fue Melanie Williams quien hizo despegar la nave musical rumbo a un viaje interestelar de una hora y media. Un viaje separado en tres actos, en el que el primero abarcó las canciones de su nuevo disco TReSMO, y mostró a Williams alternando entre la guitarra y los teclados.

Con imágenes y vestiduras retro-futuristas, El Cabloide *full band* recargado por Lucas Gallinanes en batería, más las presencias de Paul Higgs y El Mundo Limón, llevó de paseo al público con canciones cyberpunk como “Ultrasónico” y “Genera-Vit”.

En el segundo acto, hubo un cambio de formación y estilo: Melanie pasó a la batería, – su canal más

puro –, Lucy Patané se apersonó como una auténtica *guitar-hero* y Lichi se hizo cargo del lugar de *frontman*, poniéndole voz a “Roadhouse Blues” de The Doors, seguida de “Sucio y Desprolijo” de Pappo. Para culminar el momento, que fue explícitamente de covers, An Espil acaparó el escenario y, con gran presencia, interpretó “Nextweek” de Sumo. Una buena dosis de rock duro y parejo antes de emprender el último tramo del viaje.

Comprension1 (2019) y **Somos 2 (2021)**, temas de sus dos primeros discos, fueron los que le dieron inicio al tercer acto propuesto por Melanie, y canciones como “Numero Pri” y “El Japonés” evocaron una suerte de *prog-rock*, cercano a Spinetta-Jade, con arreglos psicodélicos y reverberancias espaciales ideales como para que la nave se pierda en “La Oscuridad”.

Sin la necesidad de sustancias, la solo escucha los discos de Melanie Williams y sus shows en vivo, transforma a todo aquel que quiera ser parte de una experiencia lisérgica e invita a desear conocer el lado luminoso de la Luna.



Texto: Juan Ignacio LoRe
Fotos: Pilar Guevara

Las Pastillas del Abuelo en el Movistar Arena

UNA NOCHE DE EUFORIA

El artista mostró sus impecables habilidades, su nueva guitarra y presentó su flamante disco, todo ante un Luna Park repleto de fans.

Una vez más, **Las Pastillas del Abuelo** regresaron al predio de Villa Crespo, pero en esta oportunidad lo hicieron frente a un estadio completamente lleno, a diferencia de las ocasiones anteriores en las que hicieron un evento *vía streaming* y otro con aforo reducido. Así, la banda confirmó que los tiempos pandémicos quedaron atrás.

Hordas de fanáticos y fanáticas completaron hasta el último rincón disponible del Movistar Arena: “¡Viejo karma!” fue el tema con el que la banda abrió el juego con el público, un público que agitó y no dio tregua. Los tracks se sucedieron como si fuese un disco: una breve pausa y a seguir. “¿Qué vicios tengo?” invitó a la reflexión a más de uno, mientras la potencia sonora inundaba el recinto, con una calidad notable a lo largo de la velada.

El “Rocanrol n’ n’ n” continuaba, mientras los festejos de la audiencia se intensificaban. Es que como en 2022, Las Pastillas cumplieron dos décadas de historia, la ocasión fue la excusa para revisar varios clásicos y desempolvar algunos otros temas que hacía tiempo no se escuchaban. De hecho, varios de ellos correspondieron a su trabajo autotitulado y publicado en 2006 – “Historias”, “Viejo”, “Desde la postura”, entre otras, y a otros hitos de su catálogo.

“¡Qué fiesta, pa! Esto recién empieza”, arengaba el Pity mientras la multitud rebalsaba de fiesta con cánticos y aguante, en diversos rincones del estadio. Fue menester presentar en semejante jolgorio a varios invitados que compartieron la mesa con el septeto porteño. El primero de ellos fue **Pablo Mantiñan**, que se posicionó en las teclas para interpretar “¿Qué es Dios?”.

Otro en dar el presente fue el chileno **Kiuge Hayashida**, uno de los guitarristas de **Charly García**, para sumarse en “¿Dónde esconder tantas manos?”.



Después, llegó el turno de un cover que contó con uno de sus protagonistas que, según el frontman, “*fue el responsable de que todo esto -mientras señalaba al estadio- sucediera*”: **Willy Quiroga**, de **Vox Dei**. “*Para mí es un honor ser invitado por una banda como Las Pastillas del Abuelo*”, agradeció el bajista, que entonó “Génesis” y sorprendió con impresionantes falsetes en algunas estrofas de dicho clásico, despertando aplausos rabiosos.

Y como si hubiera sido poco, compartieron escenario con Julio Medina y Beto Olguín de **Los Pérez García**, en “El favor”. Después de todo eso, siguieron “La casada”, “Enano”, y varias canciones más, que se sumaron al “*popurri*” que unió varios clásicos y a “Tantas escaleras”, previo a terminar con “Otra vuelta de tuerca”.

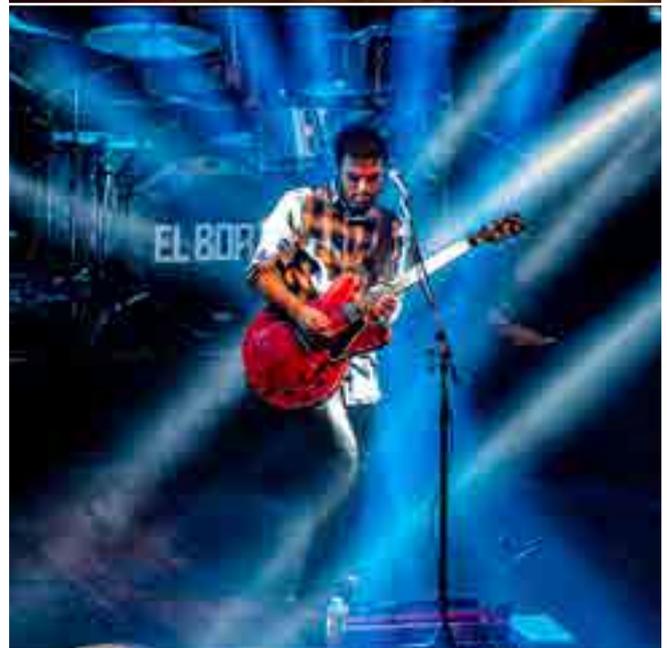
Una verdadera fiesta de casi treinta canciones fue la que ocurrió en el predio de Villa Crespo con Las Pastillas del Abuelo en el rol de anfitriones. Una celebración que tuvo de todo, con el rock como eje principal, sumado al aguante de los y las fans que apoyaron a la banda a lo largo de más de dos décadas de trayectoria, una banda que parece todavía tener camino por correr y festejar.



Nico Sorin en Niceto



El Bordo en Teatro de Flores



Fotos: Mara Moreno



Fotos: Cynthia Ascani

AGENDA

lo que se viene

Regresos, debuts, festivales y más en esta agenda con lo más destacado que le depara a la temporada 2023 de recitales.



Red Hot Chili Peppers

Lugar: River Plate
Fecha: 24 y 26 de noviembre

¿Se viene el recital más caliente del año?

En esta primavera, Anthony Kiedis y compañía aterrizan en Buenos Aires con sus éxitos atemporales y la fusión de sonidos que viene cautivando al público argentino desde hace décadas. Es imposible que ese show no se pique.



Primavera Sound 2023

Lugar: Parque Sarmiento
Fecha: 25 y 26 de Noviembre

Desde el indie más hipnótico hasta el pop alucinante, pasando por la electrónica más lúcida que tus sentidos podrán tolerar. Cada escenario del próximo Primavera promete un universo musical propio. ¡Elige tu propia aventura!

The Weeknd

Lugar: River Plate
Fecha: 18 y 19 de Octubre

Ícono global del R&B, fenómeno pop de masas, Abel Tesfaye llega al país con una batería de hits a prueba de balas: de "Blinding Lights" hasta "Can't Feel My Face". ¿Puede que sea una de las visitas del año? En efecto.



Tan Biónica

Lugar y fecha:
28 y 29 de Octubre - Vélez
4 y 5 de Noviembre -
Estadio Único La Plata
8 de diciembre - River Plate.

La banda de Chano dará cinco shows en Argentina a fin de éste año. A elegir donde quieren verlos.



Babasonicos

Lugar: Campo Argentino de Polo
Fecha: 16 de Diciembre

El grupo promete "una extravagante y atrevida puesta en escena" para el show, primero en el Campo Argentino de Polo. Será la presentación de Trinchera, el último álbum de la banda, y de su versión extendida, Trinchera avanzada.



El mató a un policía motorizado

Lugar: Luna Park
Fecha: 16 y 17 de Septiembre

Luego de girar por Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, realizar giras con salas llenas y participar en los festivales más importantes del mundo, el grupo de Santi Motorizado llega al estadio de Madero 420.





Maneskin

Lugar: Movistar Arena
Fecha: 19 de Octubre

Después de dar uno de los shows más comentados de la temporada pasada (estamos de acuerdo, ¿no?), el cuarteto italiano vuelve para corroborar que el rock no morirá jamás.

Natalia Lafourcade

Lugar: Movistar Arena
Fecha: 10 de Agosto

Tuvieron que pasar cuatro discos de folclore latinoamericano para Natalia Lafourcade vuelva al terreno de lo personal y coseche De todas las flores, su primer álbum completamente inédito en siete años. Tras el viaje, el regreso a casa.



Machine Gun Kelly

Lugar: Movistar Arena
Fecha: 02 de Noviembre

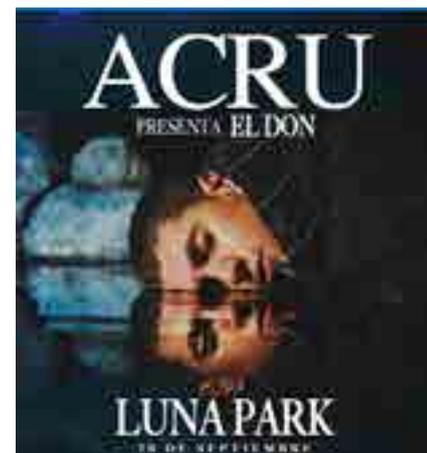


Tras la catártica presentación en el marco de Lollapalooza 2022, Machine Gun Kelly ahora realizará su primer show propio en el país, donde estará haciendo un recorrido por su trayectoria de más de diez años.

Nicki Nicole

Lugar: Movistar Arena
Fecha: 26 y 27 de Agosto, 7 y 8 de Septiembre

A falta de una, la rosarina meterá cuatro fechas en el Movistar Arena. Así y todo, el ciclo de conciertos se promociona como un evento íntimo, acorde con el tono de su reciente disco de estudio, Alma.



Acru

Lugar: Luna Park
Fecha: 28 de Septiembre

El máximo referente del rap en latinoamérica hará el show más importante de su carrera hasta el momento, siendo este un hito para la cultura del hip hop. "Triunfa el movimiento que me dio una identidad", dijo el MC.

Morrissey

Lugar: Movistar Arena
Fecha: 23 de Septiembre



Las canciones que te hicieron llorar y las que te salvaron la vida. Las cantantes y gritaste. Desde los primeros días de The Smiths hasta hoy. No queda otra que celebrar la vuelta de Morrissey.

Duki

Lugar: River Plate
Fecha: 02 y 03 de Diciembre



Por si le faltara algún hito en su corta pero intensa trayectoria (recordar que metió fechas en Vélez), ahora Duki se convertirá en el artista más joven en llegar al estadio River Plate.



A 25 AÑOS DEL HISTÓRICO

CALavera EXPERIMENTAL CONCHERTO DE LOS FABULOSOS CADILLACS

Ocho mil personas fueron testigos de una de las mejores series de shows de la historia de la banda, y, por qué no, del rock argentino. Por calidad, interpretación, por lo novedoso y claro, por las canciones

La banda que primero quiso morir tocando ska, después viajó al mundo latino mientras coqueteaba con el rap y se consolidó como la más grande del movimiento del rock alterlatino gracias a su megahit "Matador", se estacionaba por fin en un teatro de la calle Corrientes con un concierto llamado **Calavera Experimental Concherto** y todo era una incógnita.

¿Sorpresa? Para los más cercanos, los especialistas y los fans, ni un poco. ¿Por qué? Porque si algo había caracterizado a **Los Fabulosos Cadillacs** en sus trece años de historia era su incansable eclecticismo, no solo en su música sino también en sus shows. Habían surgido entre los pequeños bares de los '80 y la televisión de Badía y Feliz Domingo, se encontraron rápido con teatros y Obras, shows multitudinarios gratuitos, hiperinflación y resurgimiento desde el under de principios de los '90 a partir de sets frenéticos y recontra punkys. Así, la fiebre de "Matador" los devolvió a la escena y sus performances eran tan caóticas como exquisitas, empezando a tener como premisa la reversión constante de sus canciones.

¿Sorpresa? Para los más lejanos, sí. ¿Por qué? Porque los Cadillacs eran acusados de pasatistas, de hacer música para casamientos y para sonar en la radio (alguna vez un periodista famoso los describió como "rugbiers que comen alfajores y toman gaseosa"), sin tener idea que en sus canciones deambulaban críticas al imperialismo ("Hora cero" o "Miami"), reivindicaciones a los pueblos originarios ("V centenario" o "Las venas abiertas de América Latina"), tocaban temáticas poco abordadas hasta entonces como el SIDA ("Paquito") y nos recordaban que nunca más hay que olvidar a los desaparecidos (el cover de

Rubén Blades de "Desapariciones" o la megabomba "Mal bicho").

La salida un año antes de su disco más distinto también nos podía percatar de que algo extraño estaba por venir. "El disco que cambiará la historia del Rock Nacional", pregonaban los afiches de BMG en las calles como para intentar que vuelva rápido ese millón de dólares que habían pagado en el contrato. No cambió el rock, pero sí a la banda. Tanto que uno de sus bastiones, **Sergio Rotman**, se bajó del barco y durante un tiempo coquetearon con cambiar el nombre del grupo a **Fabulosos Calavera**, como se llamó el álbum. Además, la experimentación de un disco que viajaba por el jazz, el hardcore, el tango y hasta el spaghetti western, era congraciada con un premio Grammy como "Mejor álbum latino" en febrero de 1998 generando un revuelo mediático instantáneo.

Todo estaba listo entonces para lo que iba a llegar en junio de ese mismo año en el Teatro Broadway: el show más extraño y a su vez uno de los de más calidad en la historia de **Los Fabulosos Cadillacs**. **Calavera Experimental Concherto**. 19, 20, 21 y 27 de junio de 1998.



EL SHOW

La postal de la intro ya avisaba que nada iba a estar dentro de la típica atmósfera fabulosa bailable, saltable y pogueable. Un escenario en penumbras, **Vicentico** sentado a un costado tocando un piano de cola, **Flavio** con un contrabajo, una sesión de cuerdas, una flauta y mucho jazz. El hardcore se entrometía para seguir jazzeando con “El carnicero de Giles/sueño” y “Niño diamante”, que debutaba en vivo como también lo haría luego la delicada “A amigo J.V.”.

Luego de “Piazzolla” llegaría el turno de la primera gran sorpresa de la noche: una exquisita reversión en clave dub jazzera de “Paquito” que hacía más desgarradora la letra, enganchada de la vieja “Destino de paria”. Más rarezas encontraríamos con la irrupción de **Valeria Bertuccelli** disfrazada de árbol y gritando los versos del poema “Canción del naranjo seco” de **Federico García Lorca** mientras sonaba una melodía que por ese entonces no sabíamos qué era, pero que un año después aparecería como último track del disco **La Marcha del Golazo Solitario** (1999) bajo el nombre de “Álamo”. Tan fuera de lo normal y de lo esperado era todo, que la actriz, esposa de Vicentico, la primera noche fue recibida con recelo y con algunos chiflidos y gritos de “*que vuelvan los Fabulosos*”. Tan perfecto y exquisito terminó siendo todo, que las siguientes noches fue despedida con una ovación cada vez que aparecía sobre las tablas.

Pero las novedades no paraban porque era el turno de dos covers: la voz del todavía nuevo guitarrista, **Ariel Minimal**, brillaba con una profunda versión de “El anillo del Capitán Beto” de **Invisible**, y un solo de batería de **Fernando Ricciardi** precedió a “Una casa con diez pinos” de **Manal**. Entre medio, “Sábado” se hizo eterna por el solo de bajo de Flavio acompañado de las congas del inolvidable **Toto Rotblat**. En una nota previa, el bajista adelantaba algo de esto a modo de confesión: “*La otra vez estaba viendo Adiós Sui Generis, y pensaba en lo bueno que era hacer un concierto basado en una riquísima colección de canciones. Pero con Charly García en el medio del escenario, expresándose con solos que duraban todo lo que tenían que durar*”.

Volvió Bertuccelli y también García Lorca con “Canción del día que se va”, agregándole matices a la intro y al intermedio para que por fin llegase su genial recitado que explota a “Saco azul”. Y después del frenesí, el estribillo final y la actriz desmayándose en escena para que todo el teatro aplauda sin parar.

Uno de los mejores momentos de este concierto que en una hora de canciones ya se tornaba épico.

Ni siquiera “Matador” y “Mal bicho” se salvaron de las reversiones. La primera totalmente deforme sonó flamenca y rumbera, la segunda siguió con tintes rumberos agregándole una base candombera. Así se enganchó por medio de las teclas de **Mario Siperman** “Padre nuestro” más parecida a su versión original y darnos un respiro. Después el teatro hizo un silencio extremo y el escenario quedó solamente con Vicentico, Minimal y dos guitarras acústicas. “Siempre me hablaste de ella” se hizo minimalista por una noche y desparramó alguna que otra lágrima.

“Il pajarito” y “A.D.R.B (en busca eterna)” devolvieron la calavera y sonaron en sus versiones originales que ya de por sí tienen bastante de rareza Cadillac. A su término, otra vez Cianciarulo tomó protagonismo y el homenaje fue para **Jaco Pastorius** con un tema de su primer disco titulado “Continuum”. El falso final llegaría de la mano de “Surfer calavera”.

Lo más cercano a la normalidad aparecería en los bises de la mano de “Carnaval toda la vida” pegada a la última parte de “Matador” que antes no había sonado. “Calaveras y diablitos” y “Howen” nos recordaban, una vez más, que **Fabulosos Calavera** era el disco del momento y otra vez un falso final.

Los Fabulosos volverían por última vez con “El satánico Dr. Cadillac” y el público ya estaba desahogado abandonando toda corrección de teatro, subidos a las butacas y haciendo pogo entre los pasillos ante la mirada de un Vicentico que parecía no estar contento con esa devolución *de cancha*. La siempre conmovedora “Estrella de mar”, con una coda interminable, iba a officiar, valga la paradoja, como el final definitivo ralentizándose cada vez más hasta desvanecerse.

Una serie de conciertos única, diferente, con una banda en su punto más alto a nivel interpretativo y sonoro, consolidó la altísima calidad artística de **Los Fabulosos Cadillacs**, que, si bien hoy en día casi no se discute, por aquellos años ‘90 todavía se dudaba.



Texto: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa



Piba es una banda argentina de rock alternativo formada en Buenos Aires en el 2017 y en sus canciones hay garage, surf, punk y space rock. Acaban de editar su álbum **Pánico y Diversión** y aprovechamos para charlar con su cantante y compositora **Macarena Merlo**, quien de entrada nos cuenta que el disco se empezó a gestar antes de la pandemia. *“Se podría decir que la mitad de los temas los compuse antes de eso, y la otra, después. Siempre impulsada por experiencias y sensaciones, y las ganas de canalizar todo en un solo lugar, así nace este disco.”*

-Con tanta música con synth y autotune, ¿sienten se diferencian de la media?

-En los últimos años escuché varias veces que “el rock murió”. En mi opinión nunca se fue, solo que dejó de ser el género mainstream. Aunque ahora, está volviendo otra vez. Nosotras hacemos lo que nos gusta hacer, sin importar si está o no de moda. Personalmente, escucho un poco de todo, pero si tengo que quedarme con un único género, mi primera opción siempre va a ser el rock alternativo. Las guitarras eléctricas, el bajo y la batería, es algo que no puede faltar.

-Eligieron a Matías Luke para producir el disco, ¿cómo fue esa experiencia?

-Luke de alguna forma siempre estuvo desde los comienzos de la banda, aportando como nuestro amigo músico en el sonido. Después de sacar nuestro primer material con Barbi Recanati se vino una nueva etapa en donde empecé a componer temas nuevos, y sentía que lo que se venía tenía que ser full producido por él. Así fue, y realmente quedó un disco con un audio increíble. Tenemos gustos muy similares y fue fácil entendernos. También participó en la composición de dos temas del disco: Intrascendente y Dominó.

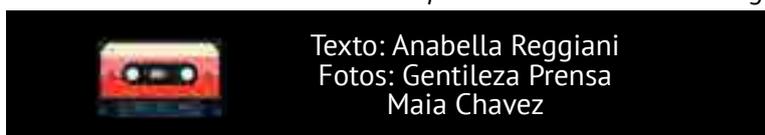
-¿Y grabar con Lula Bertoldi?

-Fue una muy linda experiencia también. Cuando compuse “Nunca Fui Muy Buena”, grabé el demo del tema completo, dejando el espacio para el solo. Fue en ese momento que se me ocurrió invitarla a participar. Me parecía que el solo de ese tema podía ir muy bien con su estilo y su toque. Le escribí comentándole la idea, y al toque se copó y accedió súper buena onda. Se tiró altos solazos el día que grabamos, fue difícil elegir el definitivo.

-Viudas e hijas, las Kumbia Queers, PIBA, es raro encontrar bandas exclusivamente de mujeres. ¿Creen que todo nos cuesta un poco más?

-Históricamente a las mujeres siempre nos costó más todo. Yendo específicamente a la música, creo que eso en los últimos años empezó a cambiar. Por diferentes movidas que se empezaron a gestar, por la lucha por la inclusión, por artistas mujeres que vienen luchándola desde hace muchos años, por la ley de cupo femenino, etc. Es todo un proceso que lleva su tiempo, pero de a poquito se empiezan a ver más mujeres arriba de los escenarios. La escena en la que estamos actualmente está conformada por muchas bandas que nacieron en la pandemia, y de pibxs jóvenes, más bien tirando a los 20. Estas personas ya vienen con otra cabeza. No importa si sos mujer, hombre, trans, etc. sino lo que transmitís y generás en el público cuando estás arriba del escenario. Me atrevería a decir que el 50% (o más) de lxs integrantes de las bandas son mujeres, lo cual me parece increíble, y más en el rock. Todo esto se da de manera orgánica, nada se siente forzado. Vale aclarar que esta escena que menciono es solo una pequeña parte del todo, y aún queda mucho por hacer, especialmente en los festivales de magnitud más grande. Pero por suerte de a poco se van viendo cada vez más mujeres en los escenarios.

A las influencias de **Piba** Macarena las reconoce como variadas y nombre a Nirvana, Pixies, The Vines, The Breeders, Ty Segall y Dandy Warhols, como sus bandas más influyentes. Su próximo show es este sábado 13 de mayo a las 20 en el Salón Pueyrredón. Macarena adelanta: *“Esa va a ser la presentación de nuestro disco, por lo cuál probablemente sea la fecha más especial del año. Elegimos ese lugar porque sentíamos que representaba lo que era el concepto de nuestro disco. Va a ver DJ, merch, feria de fanzines, y algunas sorpresas”*. Y deja un mensaje para quiénes van a ver a la banda por primera vez: *“El show en vivo es mi parte favorita de todo este mundo. Ahí es cuando cobran vida nuestras canciones, cuando las interpretamos y conectamos con ellas y con el público al mismo tiempo. Tenemos una linda química entre las 4 arriba del escenario lo cual hace que el show se disfrute más. La energía sobrepasa cualquier cosa, no importa nada más que la música en ese momento. Es una piña en la cara, pero en el buen sentido. Seguramente no falte el pogo”*.



Texto: Anabella Reggiani
Fotos: Gentileza Prensa
Maia Chavez



El flamante trabajo de Abril Olivera cuenta con ocho canciones, donde se fusionan el pop, el soul, el jazz y el rhythm and blues de una manera bien personal. *“El proceso de composición y producción fue muy lindo”, recuerda Abril y explica que trató de “no sufrir con los tiempos y de acoplarme a lo que tenía, como podía, muchas cosas las grabé con amigos, otras cosas sola y lo recuerdo como un proceso muy lindo y nutritivo”.*

Así, cuando nombra a los amigos se viene la conjunción de artistas que se sumaron a sus canciones: **Acus, An Espil, Magamo**, y nada menos que **Fito Páez**. *“Los tres primeros son colegas con quienes estoy en constante contacto, tocando siempre”.*

-Se dio todo natural entonces.

-Claro. Fue muy natural para mí. Mismo las canciones se dieron de manera natural, no es que yo quise hacer feats, sino que fuimos componiendo y bueno, pintó que salgan en mi disco. Con respecto a Páez, eso fue como otra cosa distinta en la cual yo fui a grabar unas cosas para él y me preguntó más o menos qué estaba haciendo yo, le mostré y así también, natural y orgánicamente grabó y la rompí.

-¿Qué sentís que más cambiaste respecto a “Espacios” y qué mantuviste de lo realizado en aquel EP?

Lo que se mantiene es mi esencia y quizás también podría decir que se mantiene en algún punto la melodía como protagonista de las canciones, eso es como bastante claro. Después el sonido, siento que este disco suena mucho mejor por una cuestión de que yo también crecí y ya tenía esa experiencia. Entonces me generó más libertades para poder también experimentar otros sonidos teniendo en cuenta que ya tenía más herramientas. Pero eso cambió.

El sonido, por un lado, pero lo que se mantiene creo que es la esencia y la melodía.

-Estás en constante movimiento, tocando con distintos proyectos, ¿cómo enriquecen todos esos trabajos a tu faceta solista?

-De todos me nutro, de todos tomo algo, ya sea lindo o feo, siempre aprendo. Soy música sesionista, por ende, necesito trabajar y hago trabajos para otros. Por suerte, con los años puedo elegirlos y cada vez son cosas más lindas. Pero, de todas maneras, siempre algo tomo, algo me inspira, algo aprendo y eso es muy lindo.

-¿Cuál es el primer recuerdo que se te viene a la mente con la música?

-Mis padres tenían en un momento un estudio donde ellos daban clases y nosotros vivíamos ahí, también en ese estudio y yo era muy bebé. Me acuerdo de dormirme con el coro ensayando al lado y como entender un poco lo que estaba pasando en el audio, que se me metan los sueños, entender que se estaba cantando en el cuarto al lado y yo muy bebé, no más de dos años. Ese es como mi primer recuerdo de la música que tengo, si voy como lo más atrás de lo atrás de mi conciencia. Y ejecutarla, como canto de muy chiquita no tengo como un primer recuerdo de haber cantado. Sí tengo como una escena que no me olvido de composición siendo chiquita, que yo estaba con el corazón roto en una niñez porque un compañero no me daba bola y me acuerdo de decir “quiero cantar una melodía que sea propia”, como sentir eso, sentir ese primer impulso. Después tardé muchos años en componer y en sacar mi música, pero ese es como mi primer recuerdo, mientras me bañaba pensar en inventar una melodía, a raíz de una tristeza romántica.





Juan Robles nació hace veinte años en Mar del Plata y desde principios del 2022 vive en Buenos Aires, ciudad testigo de lo que es su tercer disco **Tambores de Arena**, sucesor de **Perspectiva Buksed**. “Vine a estudiar, componer y armar una nueva banda para salir a tocar”, resume perfectamente el cantante y agrega que “la potencia porteña impulsó este sonido completamente distinto a lo que ya había hecho y distinto a lo que suena hoy día”.

-No te llevás con lo que más suena.

-Me aburre el mainstream, la música berreta, sin personalidad. El mainstream y todas sus adyacencias prescinden de las arterias fundamentales. Me gusta robar el bacalao y cortarlo a dentelladas. En fin... empecé a escribir y en dos o tres meses ya tenía las composiciones. Luego fue cuestión de seleccionar cuáles entrarían y cuáles no.

-Hay un lindo paisaje de estilos y ritmos en el disco, ¿cómo fuiste llevando la composición y la producción de las canciones?

-Una vez que supe que se estaba gestando un disco y no una serie de composiciones individuales, las jornadas de composición y grabación se tornaron intensas. La búsqueda del hilo conductor fue obsesiva, estuvo bien. Escuché buena música, pretendí ser lo más automático posible y no reflexionar demasiado. Teby Frontera fue mi mano derecha en la producción, como siempre.

-¿Cuánto de tu cambio de residencia y tus vivencias en Buenos Aires hay en esta obra y cuánto de lo que dejás en Mar del Plata?

-Una vez soñé que La Perla de Mar del Plata quedaba a cuatro cuadras de Balvanera. La heterogeneidad del disco tiene que ver con eso. El clima esquizofrénico de Mar

del Plata y la repentina calma antes de la tormenta en cada plano secuencia de cada esquina de cada barrio de Buenos Aires. Esto, mis padres, mis hermanos y un amor que alteró la antena con la que recibo la información de arriba, fueron las influencias más poderosas.

-¿Cómo fue dar ese paso gigante de mudarte de ciudad?

-Fue natural. Un paso después del último y un paso antes del siguiente. Me fui porque me enloquecían las calles, me sentía demasiado cómodo. Quería cambiar. Necesité posicionar lo que hago en otros sitios. Siempre quise vivir en Buenos Aires y si no lo hubiera hecho tal vez no hubiera compuesto nada más.

-¿Qué recordás de aquellos primeros pasos que diste con la música?

-Mi padre músico, mi madre bailarina, la casa siempre repleta de amigos. La música estaba ahí. Los discos de Alta Tensión, la primera vez que vi el Rooftop de los Beatles, mi primer profesor de piano cuando me mostró el infierno de Jerry Lee Lewis... De eso me acuerdo.

-¿Cuándo fue que empezaste a definir que querías ser un músico y compositor?

-Alguna vez estuve preocupado porque no sabía cómo empezar a escribir canciones. Mi viejo me dijo que no me volviera loco, porque una vez que comenzara no iba a parar jamás. Y si hay que parar, se para. Ahí vamos.



Texto: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa



El **Buen Viaje** de **Popi Tass** se desliza como el segundo trabajo de la cantante, recién salido y presentando hace un mes en Lucille del barrio de Palermo. *“Fue un sueño hecho realidad y una de las noches más importantes de mi carrera”*, admite la cantante y también lo toma como *“una revancha”* de la presentación de su primer disco que no pudo ser. Es que **Canciones Escondidas** (2019) no rodó lo que hubiera querido por culpa de la pandemia, y entonces fueron apareciendo singles, y, tras ellos, canciones nuevas que se aglomeraron en este flamante trabajo. *“Venía de la pandemia, sacando singles aislados y empezaron a salir canciones nuevas. A veces hasta no ver que se juntan un par, no pensás en un nuevo disco, pero sí te dan ganas de seguir componiendo. Así fueron naciendo, las fuimos maqueteando y eligiendo cuales quedarían definitivamente en el disco”*.

También nos cuenta que se armó un súper equipo con Gastón Balhas en la producción, mezcla y mastering, David “Mono” Maza en batería, Mariano Chacón Aguilar en bajo y Sassa Tassara en un hermoso featuring. *“Muchas de estas canciones están relacionadas con los afectos y de ahí también la idea del viaje (como la vida) y tal vez un equipaje que quiero llevar siempre conmigo, esos afectos”*.

-Y lo coronaste con ese gran show en vivo.

-Pude disfrutar cada momento, la previa preparando todo, la adrenalina de estar a punto de salir al escenario, ese abrazo con mis compañerxs de banda, cada aplauso, ver tanta gente querida del otro lado, las lágrimas del final, bajar y abrazar a todos los que pude abrazar del público y podría seguir... Realmente superó mis expectativas y estoy muy agradecida con mi equipo y todos los que estuvieron ahí y lograron ese “sold out” tan ansiado.

-Hablabas de aquella presentación que no pudo ser respecto al disco anterior. ¿Qué sentís que más

mantenés de aquel “Canciones escondidas”?

-Mantengo el mismo amor por la música, por mis canciones, por seguir soñando y sorprendiéndome con cada pequeño logro. Mantengo mi guitarra electroacústica que es como mi marca registrada y mi pelo rosa (risas). Creo que desde ese debut a hoy, me fui corriendo un poquito de ese pop tan clásico para incorporar algunas cositas del indie y/o tal vez del folk.

-Se te ve tocando muy seguido por distintos lugares, ya sea sola o con banda. ¿La premisa es tocar lo más que se pueda?

-Vengo tocando bastante, donde surge, donde se puede, ¡donde me invitan! Generalmente sola, pero me encanta cuando se arma con toda la banda o una parte. Este 2023 la premisa principal fue la presentación del disco en Lucille, al ser todo de manera independiente fue un desafío y una apuesta que gracias a todos los que fueron se logró. Ahora seguiré pensando para dónde llevar estas nuevas canciones.

-Si te llevo a tus primeros momentos con la música, ¿cuál es tu primer recuerdo que se te viene?

-¡Uh! Soy muy afortunada porque crecí en una familia donde siempre hubo música y se me vienen a la cabeza varios recuerdos... Mi papá tocando la guitarra, mi mamá cantando, yo cantando en primer grado “Libre” de Nino Bravo delante de los padres de mis compañeritos, las canciones de “Chacotea” (un grupo de teatro formado por papás y mamás de mi escuela) donde mi papá componía las canciones para las obras y todos venían a grabarlas a mi casa. Y así, sin darme mucha cuenta, entre todas esas cosas, empecé a pedirle la guitarra prestada a mi papá, a aprender y a componer mis primeras canciones a mis 17/18 años. No sé si ahí me di realmente cuenta, pero no tardé mucho más en estar segura de que la música es parte vital de mi vida.



Texto: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa



La histórica banda uruguaya cruza el charco una vez más con nuevas canciones a cuestas. **Todo está por pasar** es su flamante trabajo discográfico, que llega como novedad luego de cinco años y una pandemia.

*“Estos años fueron de muchísimo trabajo para nosotros”, resume el guitarrista **Hugo Díaz**. “Ante todo entendimos que la banda era un aspecto fundamental en nuestras vidas, no sólo como una fuente de ingreso sino también como un regulador emocional”.*

-Todas esas posibilidades que nos dieron de repensar los tiempos de pandemia.

-La pandemia nos sacó la posibilidad de tocar por unos cuantos meses, y al entender que un show como el de Trotsky, por sus características de celebración descontrolada, era de las últimas actividades que iba a poder retomarse, trabajamos un montón para reaprender y reinterpretar gran parte de nuestro repertorio en clave acústica, cosa de ser los primeros en salir a tocar cuando se habilitaran los espectáculos públicos. Creo que eso nos hizo mejores músicos, y nos hizo darnos cuenta de que hay una forma de entender los shows en vivo que siempre habíamos ignorado. Los climas, los silencios, las dinámicas. Trotsky siempre fue pogo, pogo, pogo. Ahora no nos tiembla el pulso durante un show si en la lista hay una canción para que la gente escuche sin moverse tanto. Eso se ve reflejado en el disco. Hay un abanico interesante de canciones, siempre respetando el universo que creamos y donde mejor nos movemos.

-El título del disco nos sugiere que se mira hacia adelante y a su vez nos convidan de la esencia de la banda. ¿Estamos

ante un Trotsky renovado una vez más pese a mantener las raíces?

-La sensación es de siempre tratar de renovarse, pero sin perder de vista las influencias que manejamos durante toda nuestra carrera. Puede parecer obstinación, pero la verdad es que seguimos escuchando el rock que nos enamoró cuando teníamos 15 años, así que es normal para nosotros mantener las mismas herramientas de siempre a la hora de componer. De todas maneras, creo que no sólo sonamos más maduros, sino que las letras compuestas por tipos que pasaron los 50 obviamente van a ser diferentes a las que hacíamos cuando teníamos 25. “Todo está por pasar” trata de enviar un mensaje luminoso, luego de un par de años donde todos transitamos por una especie de pasillo bastante oscuro. En nuestro caso nos encontró renovados y más fuertes que nunca.

-Viejo conocido de la banda e histórico de la música, Álvaro Villagra produce con ustedes. ¿Qué sienten que le aportó a este material y cuándo fueron sus primeras conexiones con él?

-Conocimos a Álvaro en 1998 cuando fuimos a grabar nuestro tercer disco “Yo No Fui” al viejo estudio Del Abasto de General Rodríguez. Fue el ingeniero de sonido de ese disco, que produjo Pablo Guyot, así como también de nuestro cuarto disco de estudio, “Durmiendo Afuera”, que produjo Jaime Roos. De ahí en más siempre que nos lo ha permitido nuestro presupuesto de banda uruguaya independiente, hemos tratado de trabajar con él, al menos en alguna instancia del proceso, ya sea grabación, mezcla o masterización. En este caso además nos ayudó con la producción. Álvaro es una persona que sabe muchísimo de rock, y muchísimo más de teoría musical que cualquiera de nosotros. Se ha sentado a tocar al piano temas que le acabamos de mostrar y nosotros ni siquiera nos damos cuenta que esa melodía tan hermosa que estamos escuchando es nuestra propia canción. Le tenemos plena confianza, y como maneja un humor muy ácido, al igual que nosotros, es fundamental para que el proceso creativo sea divertido. A esta edad podrás ponerle más o menos trabajo a un disco, pero lo fundamental es no sufrirlo.

“La recepción de la gente siempre ha sido muy buena. El año pasado agotamos una fecha en Uniclub, y por primera vez luego de trillar el under durante todos estos años sentimos que estaba pasando algo con nosotros allá. La idea es ver si este show en El Teatrillo confirma esa sensación de haber logrado una convocatoria mayor, y aprovechar eso no sólo para volver a cruzar el charco con más frecuencia sino además, no sólo circunscribirnos a Buenos Aires, y tocar en otras provincias también”.

-Hemos recibido desde este lado del charco muchos años de un auge gigantesco del rock uruguayo. ¿Cómo ven a toda

la escena hoy en la actualidad?

-Acá en Uruguay se vivió un enorme auge de rock nacional en los años 2000, que sirvió para impulsar bandas que en esa época eran relativamente jóvenes, como No Te Va Gustar y La Vela Puerca, y para consolidar a bandas históricas como El Cuarteto De Nos y Buitres. Hoy en día está muy polarizada la escena. Las bandas grandes trabajan un montón, y las bandas que tienen menos convocatoria o son emergentes tienen que lidiar con un panorama bastante desalentador. No hay cultura de rock en Uruguay, al menos no como la hay en Argentina, por ejemplo. Los géneros más populares siempre fueron el tropical y el canto popular. Hoy en día el rock tampoco es el género que impera entre los jóvenes. Por suerte algunas bandas hemos logrado sobrevivir los vaivenes de todos estos años y podemos seguir trabajando.

-¿Cuál sienten que es la característica más distintiva de la banda para perdurar y estar vigentes tras más de 30 años de historia?

-Tenemos un ida y vuelta muy cercano con nuestro público, buenas canciones y un show en vivo absolutamente demoledor.



Texto: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa

Adicta está de regreso con nueva formación y nuevo disco. El nuevo álbum se llama **Coma** (2023), fue producido por la propia banda y consta de ocho canciones bailables. **Rudie Martínez**, su compositor nos cuenta que el título se le ocurrió *“mientras lavaba los platos”* y al mismo tiempo nos explica que *“Coma es una palabra con múltiples significados. A Adicta nunca le pusimos un punto final, le pusimos una coma para abrirnos a nuevas posibilidades y continuar”*.

-En una entrevista dicen que las canciones las empezaron a armar pre-pandemia, pero el disco se edita tres años después, ¿cómo mutaron las canciones?

-Es verdad, nos tomamos nuestro tiempo. Pero todo se debió a un recambio de personal. El disco fue grabado tres veces antes de las deserciones, hasta que por suerte quedamos tres y el resultado final es de una maduración absoluta. El proceso de grabación definitivo fue extremadamente rápido.



-Arrancan con “A Pleno Sol”, una canción muy *soft*. Sin embargo, todo lo que resta del disco es muy bailable, ¿hubo una búsqueda artística para que quede así? ¿Cómo lo decidieron?

-Siempre tuvimos un lado *soft* y la decisión de abrir el disco con “A Pleno Sol” decantó sola. Empezamos con el lento porque si no, ¿después dónde lo poníamos?

-Hay algo que caracteriza al Adicta de los 90's y a éste, que es que van a contramano de las tendencias, ¿lo sienten así? ¿Cómo se sienten ustedes?

-Realmente no sé cuáles son las tendencias. Nosotros siempre respondimos a nuestros caprichos musicales. No todo tiene que ser hegemónico en la música y es incómodo ir a un lugar seguro, preferimos el vértigo antes que enmohecernos.



Texto: Juan Ignacio LoRe
Fotos: Gentileza Prensa



The Rasmus celebrar 30 años de trayectoria y decidió festejarlo con la gira "Live... And Never Die '23", que los traerá a Buenos Aires el lunes 22 de mayo en El Teatro Flores. "Creo que nuestra música siempre ha sido un poco melancólica, triste, con acordes menores y todo eso", se adelanta a decir, aunque rápidamente nos lleva a su punto: "Pero aún así, creo que cuando vienes a un show de The Rasmus, el sentimiento es bastante estimulante. Cuando regresas a casa después del espectáculo, estás lleno de energía y sentimientos positivos. Nosotros no estamos tristes o tenemos personalidades oscuras, solo nuestra música se siente así". La explicación se profundiza y agrega: "Creo que tengo dos costados: Por un lado hago música que tiende a ir al lado oscuro, y me gusta ese tipo de cosas de oscuras; y luego, cuando hago otras cosas, como andar en patineta, disfrutar los días soleados. Es una especie de equilibrio entre esas dos cosas. Así que creo que también en nuestros conciertos puedes sentir ambos."

El desafío de grabar en pandemia, encontró a la banda en un proceso largo y complejo en el que asegura que todo fue difícil. "Nos llevó como dos o tres años. Primero empezamos y teníamos muy buenas vibras, habíamos escrito algunas canciones y tuvimos una hermosa sesión como en la cima de la montaña, donde mirábamos el océano y tocábamos juntos. Luego se suponía que íbamos a ir al estudio en Inglaterra, pero comenzó la covid y todo se canceló. Todo realmente se

fue por la borda, fue un momento realmente doloroso para todos en el mundo. Y, por supuesto, nuestra pequeña sesión no fue nada comparada con el hecho de que la gente murió y sufrió de verdad. Pero de todos modos, tuvimos que cancelar."

– Entonces ¿cambiaron las reglas del juego? ¿el proceso se tornó diferente?

– Claro, porque vivimos en diferentes partes del mundo. Yo en Hawái, Eero (Heinonen, bajo) en Australia y el resto de los muchachos en Finlandia; así que tuvimos que tratar de trabajar a través de Internet, en la pantalla de la computadora portátil, tratar de armar este álbum y grabar nuestras partes en casa, enviarlas y juntarlas para hacer la música. Fue realmente difícil porque se suponía que debíamos estar en el mismo espacio, en la misma habitación. Sentimos que las cosas se tenían que hacer, que teníamos derecho a grabarlas, a pesar de todo. Queríamos intentarlo

porque no sabíamos exactamente cuánto tiempo iba a durar la covid. Podría haber sido cinco años o diez, o para siempre. Así que pensamos, no podemos esperar, tenemos que seguir adelante. Tenemos las canciones, tenemos que empezar a grabarlas y si bien fue realmente difícil y por momentos fastidioso tratar de hacerlo de esa manera, a su vez, algunas partes debo decir que fueron bastante interesantes. Por ejemplo, pude grabar mi propia voz en diferentes lugares, porque inventé un sistema dentro de mi auto donde la acústica es bastante buena, así que ponía el micrófono en la cosa aquí (hace un gesto mostrando el techo del auto) y estaba haciendo ritmos. Podía conducir a cualquier parte porque tengo un estudio móvil, entonces conducía en la montaña, en Hawái y mientras tenía esta hermosa vista y miraba la puesta de sol, cantaba algunas de las canciones"

La banda tuvo un cambio de rumbo, en medio de esa grabación, cuando en enero de 2022 su guitarrista **Pauli Rantasalmi**, a través de sus redes sociales y después de casi 28 años, comunicó que abandonaría su lugar: "Así como el proceso de grabar fue algo interesante, a la vez fue difícil mantener la buena vibra de la banda, dentro de la misma banda. Creo que nos llevó a una situación en la que probablemente nuestro guitarrista decidió dejarnos. Dijo "esto no es que lo que soy, ya no quiero esto para mí. Quiero hacer otra cosa en la vida." Fue como el golpe final, fue demasiado. Básicamente sentimos que era el final de la banda, y

por un momento nos planteamos dejarlo todo”

– Pero decidieron seguir finalmente.

– Luego tuvimos nos dijimos OK, busquemos un nuevo guitarrista y poco después encontramos a **Emppu**. Emilia se convirtió en la nueva guitarrista y en pocas semanas, fue bastante sorprendente cómo la encontramos. Vi su foto en internet y se la envié a Eero y Aki, el resto de la banda, y les pregunté: “¿Es esta la nueva guitarrista de The Rasmus?”. Resultó que ambos la conocían, así que ellos le preguntaron y terminamos volando a Finlandia, y tuvimos una pequeña sesión con ella. Le pedimos que tocara dos canciones, y al final terminamos tocando como 45 minutos con ella que fueron geniales. Instantáneamente coincidimos en todo, fue una buena combinación como banda, por lo que tuvo un final feliz.

– Apretaron el botón de “restart”...

– Sí, es como si ahora sintiéramos que la banda está mejor que en mucho tiempo y tenemos la mejor energía, lo cual es muy importante porque estamos dedicando toda nuestra vida a esto. Como la mayor parte de mi vida voy a estar en esta banda y, con suerte, por el resto de mi vida también, quiero morir en el escenario con las botas puestas. Tiene que ser divertido. Me tengo que sentir bien para hacerlo porque es mi vida, es que no tengo otra. Supongo que tal vez, alguna otra vida más me queda después de esta, no lo sé. (risas)

– En “Jezebel”, y finalmente el todo el disco, trabajaron con Desmond Child. Ya habían trabajado con él en “Black Roses” (2008), ¿Por qué lo eligieron?

– Es una leyenda. Ha trabajado con bandas como Kiss, Aerosmith, Bon Jovi, Ricky Martin y la lista continúa. Es uno de los mejores compositores del mundo y ha escrito canciones increíbles como “Living on a Prayer” o “Living la vida loca”. Así que me siento privilegiado de poder trabajar con él y ser su amigo, es increíble que nos hayamos encontrado. En realidad hay una historia bastante bonita entre nosotros. Cuando tenía unos 10 años, escuchaba mucho la canción de Alice Cooper “Poison”, era una de mis canciones favoritas y estaba escrita por Desmond Child. Yo no sabía eso, por supuesto, y escuchaba algunas otras canciones que cuando era un niño, que básicamente eran sus canciones, y luego aprendí a escribir música con esas canciones. De grande escribí esta canción llamada “In the Shadows” que también se convirtió en una gran canción aquí en Sudamérica, y él escuchó esta canción en la radio y tal vez se reconoció en la música, no sé, pero lo lindo es que escuchó la

canción y me contactó; y así fue como nos reunimos y comenzamos a trabajar juntos. Fue algo hermoso, yo encontré su música y él encontró la mía y así es como nos juntamos. Ahora hemos estado trabajando mucho, escribiendo material nuevo. Acabo de llegar a casa desde Nashville hace unos días, pasé un par de semanas allí en su casa, escribiendo canciones en el estudio y preparándome para el próximo álbum. Así que las cosas están avanzando. Es genial tenerlo en mi vida, como un profesor de música pero también como un mentor. El tiene uno 70 años pero es como hablar con alguien de 35. Es increíble cómo la música lo mantiene joven, no importa la edad que tengas.

– Nacieron en otros tiempos tecnológicos y se fueron amoldando según las distintas novedades, ¿Cómo trabajan esta cuestión que cambia año a año en la comunicación con el público?

– Yo creo que es genial. Cuando empezamos era muy difícil llegar al estudio porque era muy caro. Fue como un sueño para nosotros. Un día en el estudio adecuado y con el verdadero ingeniero de sonido y bla, bla, bla, y eso costaría dinero. Entonces, primero tendría que obtener un contrato discográfico con el sello discográfico, alguien que le proporcione todas estas cosas. Y ahora realmente no lo necesitas. Si tienes una computadora portátil o cualquier computadora, puede grabar fácilmente cosas en casa. Solo necesitas un micrófono o una guitarra, un teclado MIDI y la gente hace cosas increíbles básicamente sin ningún presupuesto, como por ejemplo **Billie Eilish** y su hermano, hicieron el disco número uno del mundo en casa, en su dormitorio, y suena tan genial. Está lleno de ideas frescas y sonidos increíbles, así que apuesto a que todos estos productores deben estar muy asustados, jajaja, (risdas) porque existen todos estos chicos que simplemente salen de la nada y hacen todas estas cosas geniales. ¿Realmente no necesitas ser el maestro de la creación de los sonidos? la verdad es que no, si tienes ideas y visiones y las sentís, entonces experimentas, ¿qué sucede si grabo este sonido? Oh, este otro sonido podría ser mi tambor. Es usar tu imaginación. El mundo está cambiando, y va a seguir cambiando, y creo que es genial que las tecnologías hagan esta situación mucho más justa, que todos se puedan unir al juego.



Texto: Anabella Reggiani
Fotos: Gentileza Prensa



Los Pérez García suman un nuevo gran desafío nada menos que en el emblemático Luna Park el próximo viernes 2 de junio, luego de ir subiendo escalón por escalón lugares como el Gran Rex o el microestadio de Ferro, con un Obras suspendido por la pandemia en el medio.

“*Estamos felices*”, es lo primero que nos dicen **Beto Olguín** (voz) y **Fede Esquivel** (guitarra) antes de pedir cerveza y empanadas en el mediodía de un bodegón en la intersección de Palermo y Villa Crespo.

“*Las cosas van sucediendo y casi sin darnos cuenta vamos tocando en lugares importantes, y todo nos va sorprendiendo*”, reconoce Beto al tiempo que adelanta que están tan contentos con el último disco y la respuesta de la gente, que lo van a tocar casi todo entero en el show que se viene.

Después de la Tormenta (2022) lo dice todo en cuanto al nombre, grabado apenas terminada la pandemia y producido por amigos como lo son **Pepe Céspedes** y **Juan Bruno** de Bersuit. “*Lo grabamos en Romaphonic y antes vinieron a la sala a laburar las canciones*” recuerda Fede y reconoce la experiencia como “alucinante”, pero también “agotadora”. “*Era como la vuelta y estábamos tocando mucho, recuerdo que volvíamos de Mar del Plata a la noche tarde y al otro día a la mañana teníamos que grabar. Siempre cuando se graban discos se aprende mucho y uno incorpora*

muchas cosas que va aprendiendo disco tras disco, todo se va sumando”.

-Siempre noté como resuena la palabra amistad en sus letras, y es algo que incluso también se ve en los hechos, los trabajos con los productores artísticos son un gran ejemplo.

Beto: -Nosotros como banda tenemos una relación aparte de la laboral, que es de muchos años de amistad, entonces se cuele eso en las letras. Para sostener un proyecto tantos años tenés que tener un vínculo piola porque es también fundamental para mantenerse en la ruta. Y al mismo tiempo seguís produciendo canciones, claro.

En cuanto a producción, **Martín Méndez**, guitarrista de Los Caballeros de la Quema, fue una constante en el trabajo de **Los Pérez García**: “*Grabamos con él tres discos, aunque ya había mezclado además Santo Remedio antes. Es una relación de muchos años*”, reconoce Beto, mientras recordamos también a otro músico amigo que les ofició de productor, como fue el caso de **Emiliano Brancchiari**, cantante de No Te Va Gustar, trabajando en **Más fuerte, Más Alto, Más Lejos** (2016).

¿Qué le agregó Emiliano a la banda en su momento?

Fede: -Recién veníamos para la nota charlando justamente de lo que nos cambió el audio la producción de Emi. Insisto con lo de antes, uno aprende todo el tiempo, pero ese disco realmente nos cambió. Grabamos en vivo, tocamos todos juntos en el estudio y después además fuimos a hacer cosas a Montevideo. Fue una hermosa experiencia.

-Para completar el tema de las amistades, también comparten mucho tocando con otros artistas, sin ir más lejos hace muy poquito salió una versión de “Murguita del sur” con Bersuit...

Beto: -Está buenísimo todo eso. Son vínculos que se van dando, amigos de la música con los que terminamos compartiendo cosas más allá de los escenarios y los estudios. Y también alimenta al laburo, cuando todo fluye bien se hace todo más cómodo. Nos pasó con todos y es un placer.

Los Pérez García nacieron en plenos 90's, hace ya veintiocho años. “*Algunos decimos que los noventa bien vividos no se recuerdan muy bien (risas), y algo de eso hay*”. Así sentencia Beto los recuerdos que

aquella década y agrega: *“Teníamos muchas ganas de hacer cosas, de armar un repertorio lindo y por suerte lo terminamos haciendo”*.

Así también la banda atravesó todo tiempo de cambios de formato en la manera de escuchar canciones, la crisis de 2001, Cromañón y la reciente pandemia. *“Sobrevivimos a todo”*, resumen entre risas, pero también seriamente. *“Son desafíos que te va planteando la vida. Mientras haya canciones y ganas de seguir haciendo lo que nos gusta nos hemos amoldado a los cambios de la industria, y también a los de la vida misma”*.

-¿Se pudo componer en tiempos de pandemia?

Beto: -Nosotros tenemos una hemorragia constante de canciones que van saliendo, obviamente cuando falta poco para terminar el disco apretamos el acelerador, pero en la sala siempre estamos probando cosas. Siempre está bueno ir almacenando material, lo demeamos y vamos guardando, todo eso sirve para ir al estudio.

-¿Qué fueron cambiando con respecto a la composición a lo largo de todo el recorrido?

Beto: -Yo creo que siempre hacemos canciones de rock y cada tanto coqueteamos con algún género. Por ejemplo, en este disco hay una vidala al final, están esos aires folklóricos. Con un pie en el rock vamos y visitamos otros géneros, pero es natural que eso ocurra porque estamos constantemente escuchando otros géneros.

-¿Y hay tiempo para escuchar música nueva?

Fede: -Sí, algunas cosas sí. Igual, por ejemplo, estoy escuchando en estos días a Goyeneche y a Neil Young, voy cambiando todo el tiempo. El Plan de la Mariposa ya no es tan nuevo, pero está buenísimo, y artistas de música urbana los conocemos.

Beto: -También pasa que descubrís cosas viejas, que pasaron hace mucho y uno nunca los escuchó, me pasó hace poco con Nina Simone, pero la música siempre te espera. Las buenas grabaciones y las buenas canciones sobreviven todos los tiempos y nos siguen sorprendiendo.

-Como decíamos al principio de la nota, se ve en la banda una curva ascendente constante, paso a paso, pero siempre hacia arriba.

-Es la constancia. De alguna manera eso tiene que ocurrir en lo artístico, las canciones y los discos tienen que estar cada vez mejor. Y los lugares también, ahora hacemos un Luna Park y hay que bancárselo.

-¿Y tanto viajar los alimenta?

Fede: -No nos alimentamos tanto viajando (risas).

Beto: -¡Se come cuando se puede! Pero está bueno visitar ciudades que nunca habíamos ido o visitar ciudades que nos fue bien y nos esperan de nuevo.

-¿Cómo se llevan con toda la parte extra musical? Como hacer una nota, por ejemplo.

Fede: -¡Como el orto! (risas). Es lo que más cuesta.

Beto: -Es parte del asunto.

-Bueno, estamos acá tomando una birra, podría ser peor.

Beto: -Es para hacerlo más ameno (más risas). Y quedan dos notas más, así que vamos a terminar felices.

En septiembre del año pasado la banda sufrió el golpe más fuerte que puede recibir un grupo como fue la muerte de un integrante, su percusionista **Tatú Garibaldi**. *“Es como cuando ocurre en una familia, cuando se va un ser amado”*, confiesa Beto. *“Hay que aprender a vivir con esa ausencia, que se hace presencia siempre, acá mismo ahora lo estamos recordando. Hay que convivir con los dolores y con las ausencias. Le pasa a un grupo musical, a un grupo de amigos y a una familia, y nosotros somos un poco todo esto que te acabo de decir. El mejor homenaje es seguir adelante y hacer las cosas lo mejor que podamos”*.



Texto: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa



<https://cafecito.app/revistaaelbondi>