

# EL BONDÍ

WWW.ELBONDI.COM  
Nº16 - ABRIL/MAYO 2023

Kase.O  
Guillermo Beresñak  
Fito Páez  
Cosquín Rock 2023  
Opeth  
Nación Urbana  
The Black Crowes

VALE  
ACEVEDO

☆ DE OTRO PLANETA ☆

# Contenido

## ENTREVISTAS



**50** GUILLERMO BERESÑAK

**53** HIPNÓTICA

**56** VALE ACEVEDO

**60** MICHALE GRAVES



## **08** DISCOS

### INFORMES

**46** PINK FLOYD: 50 AÑOS DE "THE DARK SIDE OF THE MOON"



**04** LOS INDISPENSABLES

Las canciones que no pueden faltar en tu playlist.



## COBERTURAS

**12**

LILA DOWNS

**14** OPETH

**16** NACIÓN URBANA

**32** DEF LEPPARD  
MÖTLEY CRÜE

**34** JAVIERA MENA

**36** THE BLACK CROWES

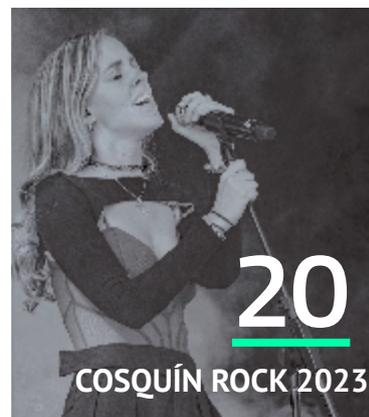
**38** KASE.O

**40** WINONA RIDERS

**42** FITO PÁEZ

**20**

COSQUÍN ROCK 2023





<https://cafecito.app/revistaelbondi>

---

# BONDI

Dirección General: Anabella Reggiani  
Jefe de Redacción: Sergio Visciglia  
Directora de Fotografía: Bárbara Sardi  
Edición General: Fernando Villarroel y Lucas González  
Redes: Daniel Prieto y Juani Lo Re

---

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

---

FOTOGRAFÍA DE TAPA:  
Vale Acevedo por Lautaro Silva

CRONISTAS Y FOTÓGRAFOS:  
Alejandro Reggiani, Alejandra Malcorra, Agustín Solís, Anabella Reggiani, Cynthia Ascani, Flor Viva, Juan Ignacio Lo Re, José Fuño, Lautaro Silva, Maximiliano Novelli Frutos, Pilar Guevara, Sergio Visciglia y Victoria Schwidt

**@RevistaElBondi**



# LOS INDISPENSABLES



## METALLICA

“If Darkness Had a Son”

La icónica banda se unió a TikTok y para incentivar a sus fans estrenó nueva canción. Se trata de “If Darkness Had a Son”, adelanto de su futuro álbum de estudio **72 Seasons**, que verá la luz en abril. En siete minutos (un montón para estos tiempos, hay que asumirlo) **Metallica** se despacha con lo que mejor sabe hacer: metal lleno de armonías entre guitarras y versos densos. La canción fue publicada junto a un videoclip en tono psicodélico dirigido por Timothy Saccenti. No podemos esperar más a que salga el nuevo disco.

## MARIJA CLARA

“Found my way”

Calidez y suavidad al son del bello neo-soul en la pulsión de **Marija Clara**. La cantante nació en Lituania, estudió en Escocia y se forjó en los escenarios de toda Europa. Llega en este 2023 con una canción inspirada por su mudanza a Buenos Aires, es un adelanto del nuevo EP que será lanzado este año y está acompañado de una live session.



## EL TÍO VALEN

“Vientinho”

El joven músico platense se sintió en pleno verano y nos transportó este vientinho, para relajarnos y divertirnos desde el verano hasta la próxima primavera. Bellas melodías que para quedarnos todo el día bajo el sol (o la lluvia, ¡o el viento!) cantando “*Sopla el vientinho en la playinha*”.

## DANTE SPINETTA

“Sudaka” (ft. Trueno)

Con letras pegadizas y unos vientos hipnotizantes, los dos artistas pisaron fuerte en “Sudaka” un track que hace vibrar los cuerpos y que ofrece un ramo de influencias en las que el funk y el rap son el eje conductor. Acompañó el single un entretenido videoclip que juega con una energía en la que asoman las décadas de los ochenta y los noventa, pero con una frescura muy 2022. El cruce de ambos artistas es meritorio de un brindis de la escena nacional, que una vez más elige trazar lazos entre estilos, generaciones y audiencias.



Escriben:  
Anabella Reggiani, Flor Viva y Sergio Visciglia



### MARINA FAGES

“Escama de vidrio”

Último adelanto de **El Mundo Pequeño**, disco que verá la luz en marzo del año que viene. Bien Stoner y rutero, este rock “suena a la Patagonia”, asume Marina, mientras suena con sutileza la gaita del músico español **Germán Ruiz**. De fondo y no tanto, los sintes terminan de redondear la pieza que es acompañada de un video animado.

### GATIVIDEO

“Complicado”

Este bolero electropop con reminiscencias de la vieja Italia sorprende, como todo lo que hace **Gativideo**. Irónica, simpática y definitivamente pegadiza, con un video acorde al estilo de la banda, con “Complicado” la banda incursiona en la tarantela y pega, no sabemos muy bien porque, pues la respuesta es “complicada”.



### DEPECHE MODE

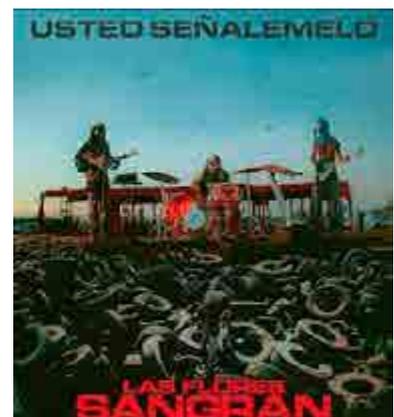
“Ghosts Again”V

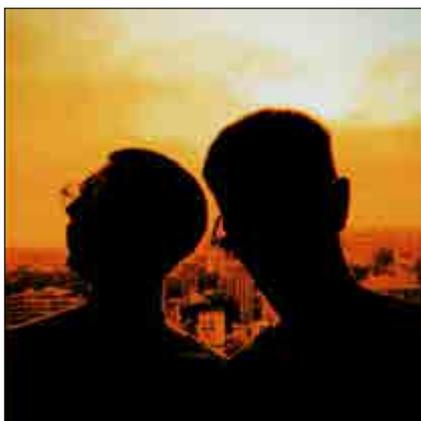
Prontos al lanzamiento de su esperado nuevo álbum, Memento Mori, los ingleses lanzan una canción que pivotea entre la oscuridad y la luz. Hay mucho del viejo Depeche de los 80’s, con reminiscencias de su tan característico synth pop, y a la vez una lógica angustia que se siente en el aire, tras la partida de **Andy Fletcher**. “Hola, adiós, mil medianoches perdido en canciones de cuna” tararea la voz de **Dave Gahan**, mientras disputa contra **Martin Gore** una partida de ajedrez en una desolada terraza con una cosmopolita ciudad de fondo. El video está dirigido por **Anton Corbijn**, quien más sino, y es el elemento visual que termina de acompañar con un tinte expresionista en blanco y negro, el universo tan particular de la banda.

### USTED SEÑALEMELO

“Las flores sangran”

Los mendocinos continúan en su plan de regreso a las pistas y lanzan esta canción bien fresca y repleta de esperanza, consolidando su propuesta indie cada vez más cercana al pop y la electrónica. Buen video acompaña con una escenografía distópica que emerge de las ruinas.





## HIPNÓTICA

“Desprender – Versión Aniversario” (ft. Emmanuel Horvilleur)

En el décimo aniversario de su disco debut **A la Luz** el dúo lanza reversiones gestadas durante la gira europea de 2022 y los propios protagonistas resaltan: *“Nos sorprende y enorgullece mucho que las canciones sigan estando tan vivas 10 años después y como para estallar en lágrimas, grabamos con Emmanuel Horvilleur que fue una influencia muy importante en nuestra carrera”*. En este caso, a la voz del Kuryaki se suma también el bajo de **Fran Saglietti** de Francisca y los exploradores.

## PRISET

“Velocidad”

Una buena dosis rockera y cancionera deslumbra en “Velocidad”, la nueva canción de la talentosa cantante. A disfrutar el presente y a seguir pese a cualquier barrera que se nos baje por delante. Una faceta bien alternativa con tistes de fines del milenio pasado y principios de este. **PriSET** sigue sorprendiendo.



## CISCO PEMA y PACO MENDOZA

“Volando por la ciudad”

Desde un sótano de Múnich y en plena pandemia, **Cisco Pema** y **Paco Mendoza** crearon música y es tiempo de escucharla. Con colaboraciones a distancia desde todo el mundo, “Volando por la ciudad” es el primero de sus singles, con una lírica esperanzadora que sugiere un nuevo comienzo. ¿Ya salimos? ¿Qué queda de todo aquello? Continuará...



## TICKY

“Historia de un amor”

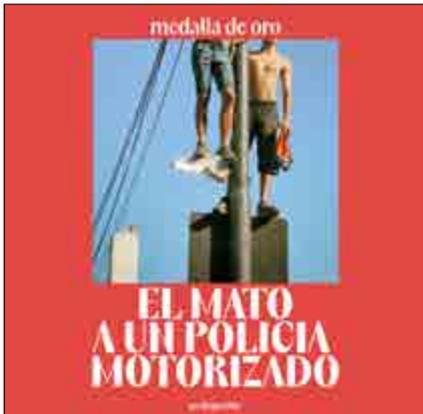
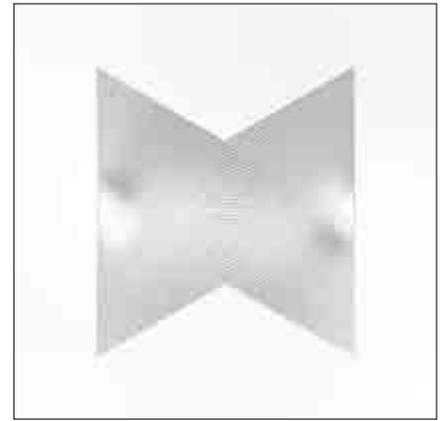
El tecladista de **Cruzando el Charco** despunta su proyecto solista y se mete con un clásico de clásicos: “Historia de un amor”, aquel bolero escrito por el panameño Carlos Eleta Almarán y que llevó a la masividad latina Luis Miguel, claro.



## THE MARS VOLTA

“Blank Condolences” (acústico)

Los norteamericanos Mars Volta anunciaron el lanzamiento de **Que Dios Te Maldiga Mi Corazón**, su nuevo disco, y para ello estrenaron “Blank Condolences”, con un enigmático video oscurísimo, con imágenes casi imperceptibles. La canción en modelo acústico, tiene tintes folks y se desliza por ritmos caribeños. Un vaso de agua en el oasis musical de estos días.



## EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO

“Medalla de oro”

Segundo adelanto de su nuevo álbum de estudio que se presentará en mayo de 2023 con aires de quebrar su búsqueda estética y sumergirse en nuevas atmósferas. Aires de melancolía tan típicos en la voz de **Santiago Motorizado** y un deseo de redención para por fin encontrar la luz pese a la derrota.

## LA MAURETTE

“La mami”

A rebelarse contra los mandatos! Así directo apunta **La Maurette** con esta nueva canción, poniendo en disputa todo lo el deber ser cuando se es madre y artista a la vez. Entre todo este poder en el mensaje, de entrada sorprenden unas guitarras misteriosas y a lo largo de la escucha la cantante crea un clima ideal para bailar como unx quiera.



## EFECTO LUNÁTICA

“En la disco” (ft Agus Cassano)

La canción se desprende del disco Inestable y es parte de una de las historias que se van sucediendo en toda la escucha. El comienzo es la llegada de un ser superior que viene a este planeta para conocer las distintas emociones, sentimientos y vivencias de los seres humanos y transfiriéndose a un humano para comenzar su viaje. ¿Quieren saber como sigue? Escuchen toda la obra.

## DISCOS

# UN POCO DE ALLÁ...

4 discos internacionales que salieron este verano y no te podés perder.

### "Rush!" - Måneskin



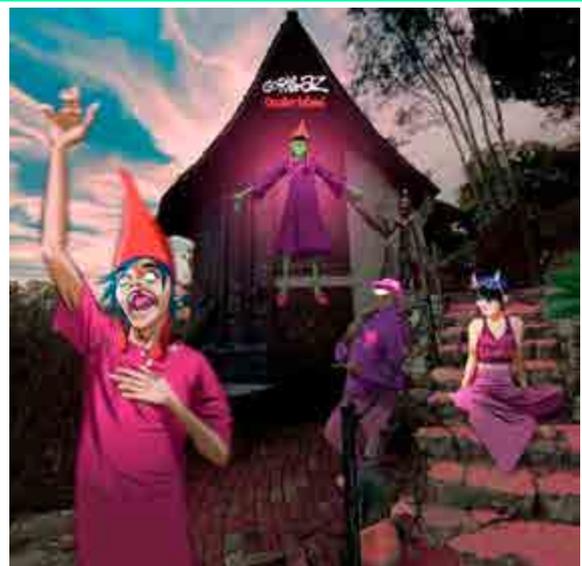
El tercer disco de estudio del grupo italiano **Måneskin** fusiona electro pop, rock y punk, con letras repletas de sexo, drogas y rock and roll, como no podía ser de otro modo. Producido por **Rami Yacoub** (Britney Spears, Madonna, Lady Gaga), **Max Martin** y **Justin Tranter**, en el transcurso de sus 17 canciones, se puede apreciar toda la energía de los ganadores del Eurovisión 2021, la mayoría de ella en inglés, pero con joyitas sonoras como "La Fine" en su italiano natal.

Como perлита de color, el disco contó con la colaboración de **Tom Morello** (Rage Against the Machine) en "Gossip", donde el estadounidense da una master class del uso de la guitarra.

### "Cracker Island" - Gorillaz

Como una especie de segunda parte de **Song Machine, Season One: Strange Timez** (2020), los liderados por **Damon Albarn** lanzan el disco más pop de su carrera.

El álbum cuenta con varias colaboraciones que van desde **Stevie Nicks** (Fleetwood Mac), pasando por **Bad Bunny**, **Beck** y **Thundercat** entre otros.



## “Every Loser” – Iggy Pop



La iguana edito su decimonoveno álbum de estudio. En once temas Iggy demuestra que sigue más vivo que nunca. Cada centímetro cúbico de sangre que derrama en cada una de sus canciones, lleva toda la quintaesencia punk con el que construyó su trayectoria.

No esta sólo, **Chad Smith** (Red Hot Chili Peppers), **Duff McKagan** (Guns N' Roses), **Dave Navarro**, **Eric Avery** y **Chris Chaney** (Jane's Addiction), **Stone Gossard** (Pearl Jam), el ex-RHCP **Josh Klinghoffer** y el fallecido **Taylor Hawkins** (Foo Fighters), acompañan como un dream team de lujo.

Sin dudas “**Every loser**” es uno de sus mejores trabajos en años

## “Endless Summer Vacation” – Miley Cyrus

Si existe un manual de como hacer pop que no caduque, definitivamente “**Endless Summer Vacation**” es ese compendio. Dividido sonoramente en 2 segmentos, el capítulo 1 propone un pop más clásico especialmente en “*River*” y “*Flowers*”, dejando en claro porque ambas fueron elegidas como simples de difusión, mientras que en su segunda parte, un country con un perfil másailable, del que **Miley Cyrus** supo hacer mella en sus comienzos, se destaca en canciones como “*Muddy Feet*” (ft. **Sia**) y “*Wonder Woman*”. Miley creció, y se dió el lujo de volcar toda su madurez artística con su voz como principal bastión.



Por Anabella Reggiani

## DISCOS

# UN POCO DE ACÁ...

Como siempre en Revista El Bondi te traemos discos recién salidos del horno, ¡y también los que están por salir!

### “Hotel Miranda!” - Miranda!



El dúo de **Ale Sergi** y **Juliana Gattas** festeja sus 20 años de carrera con disco nuevo de reversiones que podría ser subtulado “cómo construir la canción perfecta”.

La novedad de “*Hotel Miranda!*” es que cada canción contará con un invitado especial que le dará su toque particular a cada track. Podemos escuchar como **Lali Espósito** nos seduce con su voz provocativa en “Yo te Diré”, **Ca7riel** reemplazando a la guitarra de Lolo en “Don” y al mismísimo **Cristian Castro** con su lamento mexicano en “Prisionero”.

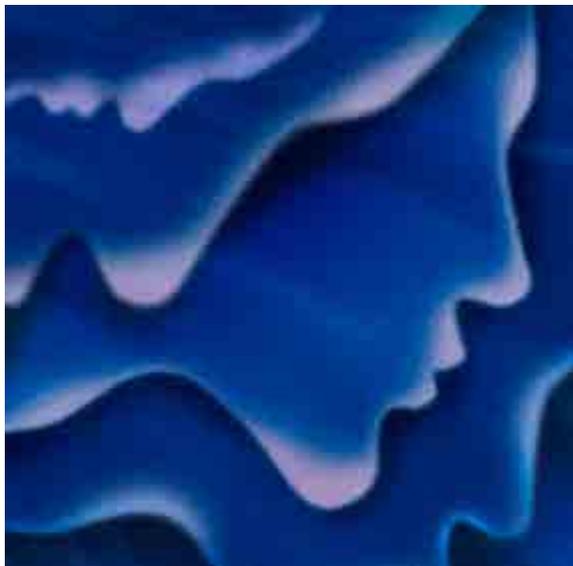
### “Truco Menor” - OK Pirámides

La oscuridad nos invade inmediatamente que mencionamos a **Ok Pirámides**. El grupo de Julián Della Paolera lanzó su nuevo disco “Truco Menor”.

Con nueve canciones nuevas respetan el sonido que tuvo la banda desde sus inicios. Guitarras podridas, bajos pesados y sonidos de baterías secas que crean una atmósfera espesa.



## Usted Señálemelo



El manso indie está de regreso. Una de las grandes noticias a fin del 2022 fue la vuelta de Usted Señálemelo luego de un hiato de casi cuatro años.

La revuelta fue con un single llamado “Nuevo Comienzo”, presentado en vivo en el Estadio Obras. El trío conformado por **Juan Saieg, Gabriel “Cocó” Orozco y Lucca Beguerie Petrich** tocó éste verano en el Lollapalooza Buenos Aires y ahora dirán presente nada menos que en la edición de Chicago.

La nueva canción que publicaron por éstos días es “Nena, dime algo”, un track que nos anticipa que habrá que prestar especial atención a su nuevo disco por salir.

## “FLAPS” - Lucía Tacchetti

Dicen que el disco que viene después del que te consagra es el más difícil. No es así para **Lucía Tacchetti**, que lanzó “FLAPS”, el sucesor de “ELETÉ”.

El nuevo álbum de estudio se mete con un clavado a la piletta de la electrónica, sin dejar los sintes de lado pero si un poco el pop. Un track-list con muchas artistas mujeres invitadas: **Wiranda Johansen** (“Dark”), **Delfina Campos** (“Órbita”), **Maika Loubté** (“Ultimamente”). No, **Margarita Quebrada** no es una mujer, pero el trío valenciano dice presente (“Solos”).



Por Juan Ignacio Lo Re

Lila Downs en el Teatro Coliseo

# BELLAS ARTES MUSICALES

---

Ganadora del Grammy y de seis Latin Grammy, la cantante es una de las voces más poderosas y singulares en la actualidad. Lila canta en español, inglés y varios idiomas nativos americanos como zapoteco, mixteco, náhuatl, maya y purépecha. Su singular presencia en el escenario, le permite contar conmovedoras historias, trascendiendo todas las barreras del lenguaje.





Fotógrafa: Alejandra Malcorra



Opeth en el Teatro Flores

# OSCURO Y PROGRESIVO

---



La banda liderada por **Mikael Åkerfeldt** se presentó el pasado lunes en el Teatro Flores. La última vez que habían visitado nuestro país solicitaron al público qué canción querían escuchar para el cierre del show, la gente comenzó a corear “Ghost of perdition”, pero dado que ya habían tocado la misma al principio, decidieron cerrar con “Deliverance”.



Fotógrafo: Alejandro Reggiani



# CÓNCLAVE DE AUDIENCIAS HIP HOP

La última edición del festival congregó más de una decena de shows diversos de ámbito hip hop y fue una celebración del crecimiento del género en Argentina y España.



La larga jornada de algarabía rapera que fue el Festival Nación Urbana en Obras fue el sitio de encuentro de muchísimos seguidores de artistas variados y de estilos diversos. El público fue acumulándose hora a hora, desde un principio alternando los potentes shows en el histórico y legendario escenario del lugar con recreos al aire libre entre los espectáculos.

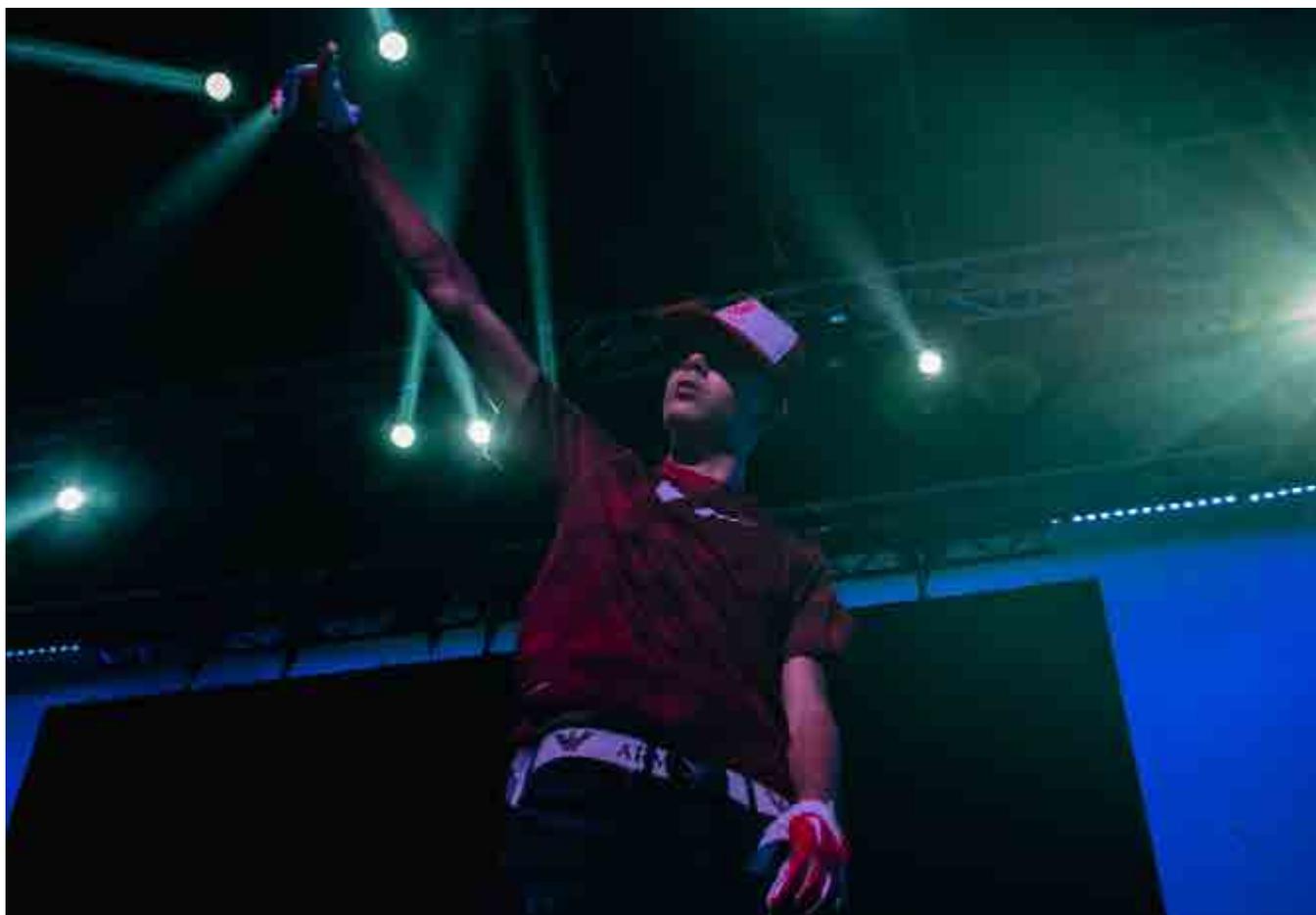
Con la imponente presencia escénica de **Soui Uno** fue que oficialmente se dio

comienzo a la edición 2023 de este festival que continúa tejiendo lazos entre artistas de ambos lados del Atlántico. La tarea de abrir un festival de tantas horas y tantos artistas de diferentes rincones del enorme terreno que es el género hip hop fue llevada a cabo por la argentina con la altura y el repertorio *boombapero* al que nos tiene acostumbrados, particularmente resaltando el crecimiento en cuanto a la elección de instrumentales y la soltura de su pluma que viene desarrollando hace ya un tiempo.

Lo que la sucedió fue la adrenalina, el estilo filoso y las rimas bilingües entre el catalán y el español de la rapera **Santa Salut**, que muy bien acompañada en escena bañó Obras de sus híbridos musicales que hacen contacto con diferentes avenidas de la música electrónica y que emplean cuerdas rockeras. La multitud rebosaba de energía ya a esta altura del día, y más estalló tras las palabras de cariño de la rapera hacia la Argentina, mencionando la libertad de ser quienes somos y de poder reafirmar nuestras identidades tanto de género como de pertenencia a culturas específicas.

El drill argento y una certera aura que hasta parece mixturar trap y funk-brasilero en la percusión llegó de la mano del siguiente espectáculo, **Akim 88**. Desde Malaver hasta el estadio Obras, tras tener sus inicios en el freestyle competitivo de Zona Norte del Área Metropolitana de Buenos Aires, Akim hizo rebotar a la masa de personas que iba disfrutando cada vez más del diverso menú estilístico de la jornada en Avenida del Libertador.

Este artista combinó de forma fantástica con quien le siguió en aquellas tablas, un artista que fue quizás la revelación más elevada de la noche: **Milo J**. Logró con su R&B y su espíritu más chill envolver al estadio en un momento de atención prácticamente plena al escenario. La voz de Milo conquistó los oídos de los espectadores, tan distantes sus preferencias y estilos, reunidos aquel martes de febrero. El público quedó ciertamente encandilado y su nombre fue uno de los que más se escuchó, rodeado de halagos y ganadas reverencias, en los intervalos en los que este festival permitió que, show tras show, su público digiriera lo que acababa de ver y oír.



**Sofía Gabbana** se hizo dueña del escenario a continuación. La talentosa y joven artista tiene una presentación algo hipnotizante en vivo, combinando su precoisa voz con un flow que no deja ir ni un golpe de las instrumentales y que porta un contenido cotidiano y cercano. Jefa en el escenario, nos brindó algunos de sus mayores éxitos y navegó entre los diferentes terrenos que sabe manipular en su repertorio como si fuera natural, dejando tras su show un sentimiento de fiesta concretada.



Pero cuánta fiesta faltaba también. **Lucho SSJ** se puso al hombro al público más fanático del trap que estaba más que presente aquel día, y subió las energías de la gente haciendo vibrar a la gente que vociferaba muchos de sus temas. Más tarde, de la mano de ni más ni menos que El Doctor, el estadio Obras gozó sin pudor al ritmo de la celebración que fue su espectáculo.

Sin lugar a dudas, **El Doctor** era uno de los artistas más esperados de la noche, y el único en su estilo en el lineup de este festival. Echó nafta la fiesta que Lucho SSJ a.k.a. Luchito acababa de encender y de la mano de sus bailarinas y su equipo dejó su huella imborrable en esta edición del Nación Urbana.

Sin lugar a dudas la transición que más evidenció la diversidad que reinó aquel día, tanto en públicos como en artistas y sus imagerías, fue la que pasó del *crunk* y *trap-drill* de El Doctor al *boombap* de la dupla abanderada del underground argentino **Kamada**.

*“Levante la mano toda la gente que nunca vio a Kamada en vivo”* dijeron sobre el escenario. Una gran parte del evento alzó sus brazos. El contraste era claro desde el punto de vista del público al caminar por la extensión del

estadio Obras, dentro y fuera. Posiblemente en parte prejuizando a partir de la vestimenta, además de las muchas remeras de distintos artistas presentes, podía verse que este evento estaba funcionando de cónclave y reunión de públicos que pertenecen -para quienes no conocen del género- al mismo mundo, pero que en verdad pocas veces tienen contacto directo.

La convivencia fue todo un éxito. Oyentes de trap, drill, boombap en todas sus diferenciales variantes, LoFi, R&B y más disfrutando visiblemente de artistas que nunca habían visto en vivo, nunca habían pensado disfrutar, o incluso nunca habían escuchado en su vida.

Kamada, al igual que la mayoría de los artistas de la fecha, logró tener un control increíble sobre la masa de gente convocada, particularmente a partir de sus habituales pases-gol lingüísticos y musicales, pero también por tener una consciencia de este choque de públicos distintos. Muchas personas se fueron con un pie adentro de los círculos de públicos de artistas que antes no conocían, y Kamada no fue excepción si no uno de los casos eminentes de la regla.

Cráneo y Lasser eran de los que más público había convocado aquel día al barrio de



Núñez, con su contagiosa y relajada energía que trajeron desde otro hemisferio pero que conecta muy bien con lo latinoamericano, especialmente a la hora de desplegarla en vivo. Entre adelantos de lo que se viene en sus carreras y la performance de hits ya indiscutidos, fueron otro contraste importante con quien subió al escenario tras ellos, con un estilo ciertamente lejano y con la fuerza rimbombante de sus rimas.

Estamos hablando de **Ronpe 99**, que está transitando un momento álgido de agenda y avisó de antemano que el show iba a acortarse por estar transitando un mal momento de salud. Podía notarse en su voz al hablar aquella condición, pero no en su ánimo ni actitud. Explícitamente hablando de la importancia de apreciar el valor de las entradas que pagó el público, decidió dejarlo todo sobre el escenario, aunque sea en una *setlist* más brece. Irguiendo sus rimas resonantes, su boombap que no pide permiso, y una energía que pisa más que fuerte en cualquier ámbito, el público, enardecido y agradecido, dio rienda suelta a pogos y disfrute.

El cierre de la noche estuvo a cargo de la dupla **Bardero\$**, compuesto por los muy conocidos Homer el Mero Mero y C.R.O., que coronaron con su innegable estilo y la

alegría de su enorme público esta jornada en la que realmente resaltó cada show por separado como una colección de gemas bien elegidas para una jornada de tantas horas en Obras Sanitarias.

La plural y variopinta multitud que atendió pudo disfrutar de un festival en el que en un mismo escenario los estilos se cruzaban, se contrastaban, hasta disputaban sentido común en distintos sentidos. Y esta multitud, también, supo abrazar los estilos que le eran ajenos, y sin duda la mayoría de las personas presentes se retiraron de la edición 2023 del Festival Nación Urbana con una pequeña lista de pendientes para escuchar en sus casas y nuevas simpatías imprevistas hacia artistas que no formaban parte de sus playlists.

Por Flor Viva  
Fotos: Lautaro Silva



COBERTURA  
COSQUÍN ROCK 2023



Fotógrafa: Cynthia Ascani



# EL POGO MÁS GRANDE









Los invitados de **Juanse**, la vigencia de **Skay**, **Divididos**, **Las Pelotas** y **Ciro** (este último con polémicas post festival incluidas), la solemnidad de **Fito**. Las frescas y renovadoras energías de **Trueno**, **Dillom**, **Lara91k**, **Ca7riel & Paco Amoroso**. La nueva camada *indierockpopera* con **Bandalos Chinos**, **Conociendo Rusia** y **Usted Señalemelo** comandados por los consagrados **El Mató a un Policía Motorizado**. Las visitas de **Lila Downs**, **LP**, **Vetusta Morla**, **Muerdo** y de los “locales” **La Vela Puerca** y **No Te Va Gustar**. **Wayra Iglesias** con papá y tío *rengos* en La casita del blues. La cumbia de **La Delio Valdez**. Los festivaleros **Turf**, **Jóvenes Pordioseros** y **Estelares**. Las perlas escondidas de **Débora Dixon**, **El Vuelto**, **Clara Cava** y **Paz Carrara**.





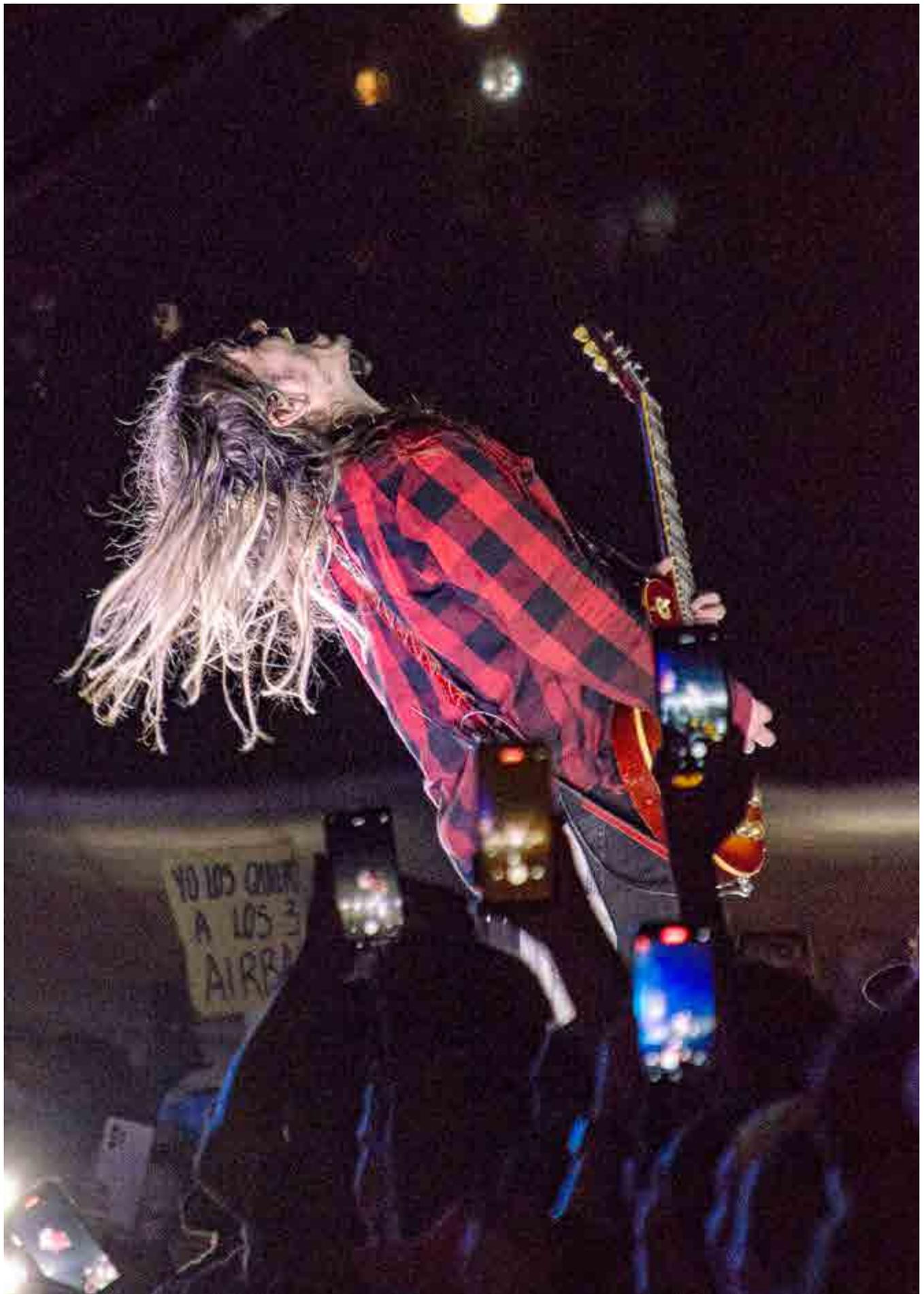












Mötley Crüe y Def Leppard en Parque Sarmiento

# ROCK, ACTITUD Y NOSTALGIA

**Los gentlemen británicos y los rebeldes de Los Angeles compartieron cartelera en una noche de alto voltaje musical.**



Desde lo musical **Mötley Crüe** y **Def Leppard** es sin duda una dupla que combina a la perfección, y cuando anunciaron su gira en conjunto no podía fallar. Sin embargo en vivo la propuesta resultó ser un poco más disímil. Los norteamericanos apostaron a un show más clásico, casi con ese mismo espíritu lleno de la testosterona y el sexismo que supieron explotar en los 80's, mientras que los oriundos del Reino Unido, dieron un espectáculo sublime, donde lo musical se destacó por sobre lo escénico.

## **Mucha azúcar, sin edulcorante**

La apertura de la velada estuvo a cargo de los locales **Rata Blanca**, o "Ratas Blancas" como los mencionó **Joe Elliott** mientras pidió un aplauso para el show de la banda local de metal melódico por excelencia. Giardino y los suyos hicieron lo que tenían que hacer

para dejar el clima listo para lo que estaba por venir.

Durante el 2022, **Def Leppard** lanzó "*Diamond Star Halos*", un disco con estilo clásico y muy buenas canciones. Del mismo eligieron "*Take What You Want*" para abrir su set list. Ya desde ese comienzo todo indicaba que iba a ser un show impecable, desde la solidez de la voz de Elliott, pasando por los poderosos solos de **Phil Collen**, sin dejar de lado un espacio para cada uno de los miembros de la banda. **Rick Allen** sigue sorprendiendo, y hablar de la falta de su brazo al tocar ya es una obviedad, pero el tipo la rompe y no hay con que darle. Tampoco es justo dejar de lado la fortaleza de **Rick Savage** en el bajo y las bases de **Vivien Campbell** en segunda guitarra. Todo funciona como una máquina tan bien calibrada que realmente da placer verlos en escena.

Con "*Foolin*" y "*Armageddon It*" demostraron todo su ADN rockero, sabiendo complementar muy bien su setlist, con temas de su nueva placa como "*This Guitar*" en un encantador set unplugged que combinaron con "*When Love and Hate Collide*".

Con un juego de rayos láser que pedían miles de celulares grabando el instante, "*Rocket*" abrió la segunda mitad del show, más cargado

de hits. “*Hysteria*” y “*Pour Some Sugar On Me*” fueron palmeadas por todos los presentes, mientras que el cierre con “*Photograph*”, con fotos de los más de 40 años de carrera de la banda acompañando, fue sin dudas, el final ideal para una performance de excelencia.

### Chicas, chicas, chicas...

La tarea era sumamente sencilla, Mötley Crüe debía simplemente tomar las cenizas que sus compañeros de gira habían dejado por el escenario y esparcirlas, casi sin esfuerzo, pues el clima estaba dado para eso, sin embargo los norteamericanos no supieron aprovechar ese envión, y tuvieron que pasar varias canciones de su lista para poder acomodarse.

Con el “*Requiem*” de Mozart de fondo y una especie de apocalíptico noticiero, “*Wild side*” abrió el inicio del show, seguida de “*Shout at the Devil*” y “*Too Fast for Love*”. Todas canciones fuertes y fundamentales en la lista de la banda, sin embargo la voz de **Vince Neil** tardó en encontrar su climax, y si bien la solidez de **Nikki Sixx** en bajo y **Tommy Lee** en la batería se mantienen intactas, hubo que ajustar algunas tuercas hasta llegar al momento de explosión que el público esperaba. Está más que claro que la decisión de reemplazar en guitarra a **Mick Mars** (quien se retiró por problemas de salud), por **John 5** fue sin dudas una de las mejores elecciones. Es que la figura del guitarrista en el escenario tiene tanta vida propia, que es uno de los platos más fuertes del show.

Más allá de los altibajos del inicio, la banda apostó a un típico show de estadio, cargado de luces, energía y una escenografía que combinó féretros para los micrófonos y hasta dos gigantescas Barbarellas inflables para el final. Un detalle un poco confuso fue

la participación de dos bailarinas que por momentos oficiaban de coristas, que fueron desfilando diferentes atuendos sensuales y tuvieron gran protagonismo en las imágenes de las pantallas principales del escenario.

Hacia la mitad del show, y luego de un popurrí de canciones que combinó clásicos como “*Helter Skelyer*” (The Beatles) y “*Blitzkrieg Bop*” (Ramonos), la banda propuso momentos de intimidad con cada uno de sus miembros. Así un correcto **Nikki Sixx** se asomó con una bandera de Argentina que plantó en el escenario, subió una fanática y recordó una vez más, aquel lluvioso 2008 que los trajo a Buenos Aires, mientras que **Tommy Lee**, en su momento personal, se gastó en elogios usando la palabra “fuck”, pidió a algunas chicas que muestren las “tetas argentinas”, un pedido que tardó en surtir efecto y que ya es caduco en estos tiempos más modernos, para sentarse al piano y compartir el intro de “*Home sweet home*”.

**John 5** no habla, no lo necesita. Él se expresa con la música y un sin fin de muecas. Así explotó en un solo que incluyó su destreza con el tapping, y se lució en los temas más clásicos elegidos para el cierre como “*Dr. Feelgood*”, “*Same Old Situation*” y “*Girls, girls, girls*”.

La velada terminó, como no podía ser de otro modo, con la poderosa “*Kickstart My Heart*”, que demostró ese amor que todo lo perdona que tiene el público local con los norteamericanos. El calor, no sólo de los últimos vestigios del verano, sino también de la audiencia, se hizo escuchar en cada grito de *Whoa, yeah*. Al fin y al cabo, es **Mötley Crüe** motherfuckers.

Por Anabella Reggiani  
Fotos: Gentileza Prensa

Javiera Mena en Niceto Club

# QUE ME TOME LA NOCHE

Con un Niceto Club abarrotado, la chilena volvió al país, luego de la pandemia, en el marco de su Nocturna Tour.



El flamante **Nocturna** (2022) fue la excusa perfecta para una nueva visita de la compositora chilena **Javiera Mena** en este lado de la cordillera, la cual primero tuvo una escala en la ciudad de Córdoba, y continuó al día siguiente en el clásico reducto porteño Niceto Club -a sala totalmente llena-, convirtiendo la ola de calor en una de música.

Mientras el tórrido domingo languidecía,

la velada empezó con el soporte local de **Fransia**, para continuar poco tiempo después con el show de la trasandina. El público llenó el espacio a tope y mostró su algarabía cuando Mena apareció desde las profundidades del escenario.

El puntapié inicial, tal como en su novísimo disco, lo dio con “La isla de Lesbos”, seguida por un rescate de su segunda placa, “Luz de piedra de luna”, a medida que el público



bailaba y agitaba para aumentar más la temperatura. “*Gracias por estar aquí con este calor*”, le dijo a su séquito de fans para continuar con “Debilidad”, otra de su más reciente trabajo.

Recuerdos de **Otra Era** (2014) los trajo “La joya”, para continuar con un popurrí de canciones de diferentes etapas de su carrera, tal como “Esquemas juveniles”, en versión acústica -de su debut homónimo- y más muestras de su último LP, entre las que se destacó una versión de “Me gustas tú”, acompañada sólo de una guitarra acústica y de una flauta travesa, mientras la entonó sentada en el borde de las tablas, como si estuviese en el living de la casa de alguien.

El electro pop que caracteriza a la obra de la chilena se intercaló con secciones introspectivas, como cuando interpretó sola en las teclas “Sol de invierno” y el clásico cover de **Mecano**, “Mujer contra mujer”, la cual dedicó “*a todas las lesbianas de Buenos Aires*”.

Hacia el final de la corta, pero contundente lista, se encontraron “Peligrosa” y “Espada”, una de las varias canciones que rescató de su exitosa placa del año 2014. La sala no paró de bailar y de festejar la visita de la cantautora a estas pampas, luego de un largo período, a lo que la cantautora respondió: “*esto es muy espectacular para mí, es como sacarse el premio del verano*”.

**Javiera Mena volvió al ruedo de las giras luego del encierro mundial ya conocido, con material recién sacado del horno mostrando, una vez más, que su búsqueda estética se encuentra siempre hacia adelante. Su sólida trayectoria no eclipsa sus exploraciones artísticas ni se queda anclada en el tiempo: el placer, la lujuria, la música, la fiesta, y el baile, todo confluye en esa fiesta nocturna que parece no tener fin y que Mena parece comandar con placer.**

Por Maximiliano Novelli Frutos  
Fotos: Victoria Schwindt

The Black Crowes en el Luna Park

# ROCK AND ROLL NENENENE

Los norteamericanos visitaron nuestras tierras tras 27 años para festejar su “Shake Your Money Maker”.



No existen dudas de la destreza instrumental única que tienen los **Black Crowes**: ni el retraso en la llegada de sus equipos (que quedaron en Brasil y los obligaron a improvisar con instrumentos prestados, como el bajo de Viticus), impidió que la noche se torne en una celebración a puro rock y blues.

La excusa de su visita fue la celebración de los treinta y pico de años que cumplió **Shake Your Money Maker**, el cual sonó completo y respetando el orden de los temas. Pero la gran diferencia radicó en la capacidad de los de Atlanta, en tocar un disco completo y que

suene absolutamente diferente al original pero sin perder su esencia. Esa es su virtud, porque supieron hacer cada uno de los temas en versiones maravillosas, cargadas de una energía única. Parte de eso es consecuencia de esta nueva formación, donde los hermanos Robinson, que recompusieron su relación allá por 2019, saben acompañarse de músicos que dan con la talla de sus composiciones y las interpretan como si las hubiesen gestado ellos mismos.

No existen dudas de la destreza instrumental única que tienen los **Black Crowes**: ni el retraso en la llegada de sus equipos

(que quedaron en Brasil y los obligaron a improvisar con instrumentos prestados, como el bajo de Viticus), impidió que la noche se torne en una celebración a puro rock y blues.

La excusa de su visita fue la celebración de los treinta y pico de años que cumplió **Shake Your Money Maker**, el cual sonó completo y respetando el orden de los temas. Pero la gran diferencia radicó en la capacidad de los de Atlanta, en tocar un disco completo y que suene absolutamente diferente al original pero sin perder su esencia. Esa es su virtud, porque supieron hacer cada uno de los temas en versiones maravillosas, cargadas de una energía única. Parte de eso es consecuencia de esta nueva formación, donde los hermanos Robinson, que recompusieron su relación allá por 2019, saben acompañarse de músicos que dan con la talla de sus composiciones y las interpretan como si las hubiesen gestado ellos mismos.

Es más que evidente que la presencia de **Chris Robinson** en el escenario es puro magnetismo, en la sangre lleva la genética de un frontman que parece sacado de una fábrica de superhéroes musicales. Baila, improvisa y se luce de principio a fin. Es el ying de su hermano **Rich**, que en su rol de yang, complementa toda esa energía con precisión y una habilidad instrumental para dominar las seis cuerdas de manera indiscutible. La banda se completa con **Sven Pipien** en el bajo, el único miembro histórico del grupo (1997) y se sostiene en la maestría local de **Nico Bereciartua**, que interpreta con su guitarra solos que parece que hubiese tocado toda su vida. Si bien su incorporación a la banda es reciente, Bereciartua ya había colaborado con Rich Robinson en una gira anterior, allá por 2017, que lo trajo en plan solista a nuestras tierras.



La velada rockanrollera comenzó con “Twice As Hard” y casi sin respiro “Jealous again” hizo sobresaltar a todos. “Sister Luck” fue la pausa necesaria para tanta energía, con sus armonías bluseras y los gritos desgarrados de Chris en su estribillo. La primer mitad del show ofreció cada uno de los temas de **Shake Your Money Maker**, destacándose las baladas “Seeing Things” y “She Talks to Angels” y con momentos más arriba de la mano de “Hard to Handle” y “Struttin’ Blues”. Terminada la primera parte, el show viró hacia otros discos, donde las canciones de **The Southern Harmony and Musical Companion** sonaron con gran aceptación: “Wiser Time” con un solo de piano necesario, “Thorn in My Pride” con armónica incluida y “Remedy” que a estas alturas en un himno de la banda, donde las voces de las coristas **Mackenzie Adams** y **Lesley Grant** supieron hacer lo propio. El cierre fue a todo o nada, con “Rocks Off” de los Rolling Stones, que fue festejado y bailado por la patria rockera local, un cierre sin dudas, a la medida de una banda, que sabe lo hace y lo transmite con cada acorde de su música.

Por Anabella Reggiani  
Fotos: José Fuño

Kase.O en Obras

# CONGREGACIÓN OLD SCHOOL

La gira aniversario de su álbum de finales de 2011 llegó a Buenos Aires en su paso por Latinoamérica.



Por donde el ojo pase ve tatuajes, fondos de pantallas y remeras en el aire. Todo lo que hace presencia en Obras esta noche gira alrededor de **Kase.O**. El aterrizaje de esta gira aniversario de **Jazz Magnetism** en la República Argentina, así como en varios países más de América Latina, llega como una alegría resplandeciente y bienvenida para un gran público de oyentes de hip hop de todas las edades, y, en particular, llega como un obsequio atemporal para este 2023.

Atemporal, claro, porque llega a una Buenos Aires hoy atestada de contenido rapero por doquier más que nunca antes; porque llega desde un pasado no tan lejano pero que aún así representa una fuente inagotable de nostalgia y cariño para generaciones de jóvenes y no tan jóvenes que recuerdan, en charlas que plagan el área al aire libre a la que tuvo que desplazarse el show de los magnéticos por abundancia de entradas

cortadas, cuándo fue la primera vez que escucharon la profunda y vibrante voz de **Javier Ibarra** a.k.a. Kase.

En particular, el álbum que celebró una multitud de personas sin reservas en Obras concentra el gusto de oídos que tuvieron a través de él sus primeros contactos con el costado funky y jazzero que muchas veces tiene el hip hop, por ser un disco prácticamente pedagógico para muchísimos oyentes del género en idioma español; muchos oyentes de los cuales, incluso, una porción luego decidió empuñar la pluma o tomar una consola.

Hoy en día, en todos sus rincones y rubros, el hip hop está desarrollado (y en desarrollo) sin comparación a aquel 2011 en el que se publicó **Kase.O Jazz Magnetism**. Y es una mera cuestión de hablar con figuras de la escena hispana en general para encontrar aquel

lugar que le dan a Kase.O en su cosmovisión y en su formación si de música y letra se trata. Figuras del freestyle, músicos, productores, lyricistas: pocas excepciones son las personas que no fueron influenciados por la carrera de Kase, ya sea como artista solitario, en formato banda, o como parte de la icónica y legendaria agrupación Violadores del Verso, fuerza natural del rap español de fines de la década '90 y principios de este milenio.

La congregación de fanáticos de todas las edades que llegaron a Obras a responder el llamado de Kase.O y su maravillosa banda (**Dani Domínguez, Juan Berbín, Juan Pablo Balcazar, Dani Comas** y el impecable Hugo Astudillo a.k.a. **Escandaloso Xpósito**) – agrupación que es cuerpo y alma del proyecto y no meramente un aporte circunstancial – se mostró exultante de principio a fin. La audiencia acompañó la energía propuesta por el rapero español sin desistir ni un track, emocionada y gozosa en partes iguales.

Los ojos emocionados de la multitud que coreaba cada uno de los temas que desenvainaba Kase junto a sus secuaces conmovían a hasta el más escéptico. Fue evidente y palpable lo importante que fue no solo este disco sino la influencia total de Kase.O en las colecciones, los gustos, las reflexiones y los corazones de grandes cantidades de gente que siguen encontrando un refugio en su música, y que siguen disfrutando este disco como si hubiese salido hace pocas semanas.

El repertorio de canciones, amable con el entendimiento de lo que implicaba la presencia de rapero y banda en tierra rioplatense después de años, regaló la inclusión de, desde ya, tracks del disco que la gira homenajeaba y celebraba, pero también algunos hitos del recorrido del rimador

en modo solista o junto a colegas (como fueron los casos de “Mazas y Catapultas” o “Tiranosaurus Rex”), y tampoco dejó pasar la oportunidad de conjurar piezas de Violadores del verso (“Pura Droga Sin Cortar”, “Balantains”, “Ninguna Chavala Tiene Dueño”). Todo esto de la mano de una banda atenta, entrenada y fabulosa, y abrazado a un público burbujeante que no dejaba de disfrutar.

Explícitamente honrados también estuvieron los invitados que Kase.O y su banda subieron a aquel escenario de la capital argentina: la talentosa rapera porteña **Soui Uno** pisó fuerte y arrasó con su presencia y su personalidad ante la inmensa sonrisa de su anfitrión. Asimismo, el público estalló ante la súbita entrada a pura improvisación a las tablas de no uno sino dos campeones nacionales de freestyle, el bonaerense **Klan**, histórico y vigente referente como pocos, y **Mecha** desde la provincia de Córdoba, punta de lanza de una generación de improvisadores en la competición.

La noche al aire libre en Obras estuvo plagada de sorpresas, momentos significativos, emoción, y una performatividad imbatible por parte de banda y rapero que no puede caracterizarse de ninguna manera que no sea ubicándola por encima del promedio. La gente se marchó del estadio extasiada, con sabor a llena, convencida de haber vivido una noche única e irrepetible, y bajo la jurisdicción de aquel “Renacimiento” propuesto por Javier Ibarra a.k.a. Kase.O, que de forma eficaz y emotiva comandó la noche dejando claro que a sus 43 años los escenarios siguen siendo su hábitat natural.

Por Flor Viva  
Fotos: Lautaro Silva

Winona Riders en Niceto Club

# INCONSCIENCIA DISRUPTIVA

La joven banda del oeste la rockeó de lo lindo en Niceto desplegando su repertorio de frenesí psicodélico.



Winona Riders demostró que crece cada vez más en el ambiente. La noche del jueves en Niceto marcó la capacidad de tocar durante dos horas en un show sumamente rockero de principio a fin.

**Ariel Mirabal Nigrelli** (voz y guitarra), **Ricardo Morales** (guitarra y coros), **Mauro Arenas** (sintetizador y teclado), **Santiago Vidiri** (bajo), **Gabriel Torres Carabajal** (percusión), **Francisco Cirillo** (batería) se hicieron presentes a la hora señalada. Abrieron con “Más fuerte que el Sol” y el público ya

comenzaba a demostrar que la noche iba a ser a puro pogo.

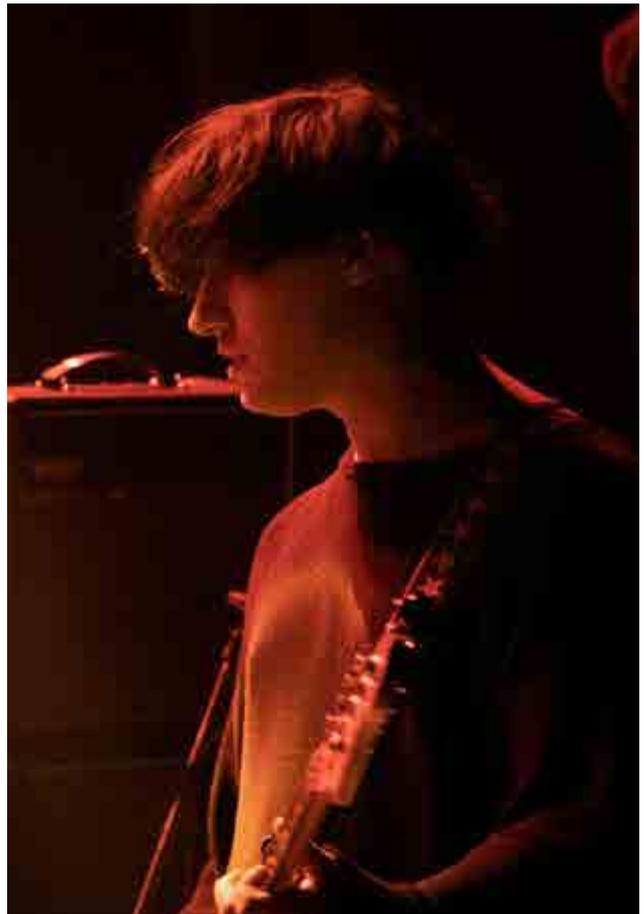
Chicos y chicas en su mayoría de 20 a 25 se dieron cita en Palermo. Mucha juventud en este cónclave rockero que haría emocionar a los pocos de 30 y 40 años que se encontraban en el recinto. Señoras y señores, hay esperanza. Remeras de Stooges, Nirvana, Los Natas, Skay, full variedad. Punks, rastas, metaleros, pelos de colores, todos yendo al mismo ritmo y compartiendo la misma melodía. Mancomunados seres que

se entregan al sonido en cuerpo y alma.

Todo se descontroló cuando tocaron "Dopamina". La juventud pogueó haciendo vibrar los cimientos de Niceto. Tanto fue el punto de éxtasis que el escenario se colmó de gente que subía a agitarla. La conexión banda-fans era total. Winona rompe cualquier frontera musical, demostrando que este fenómeno trasciende barreras y estilos. Con "Antes que el diablo llegue a casa" llegó el punto de más serenidad de la noche. La calma antes de que la tormenta psicodélica vuelva a caer y la gente comenzara a saltar, empujar y gritar hasta quedarse sin voz.

Winona nos sumerge en una especie de rock psicodélico y sin la típica desmesura de motosierra en los riffs. Muchos momentos de trance. Trance del bueno, de esos donde el público se mimetiza con la música y se vuelven uno. De esos que despiertan momentos oníricos. Momentos de ensoñación en los que nadie quiere ser despertado. Por eso cuando un seguidor subió e intentó acercarse al micrófono se comió dos codazos por parte de Gabriel.

El show tuvo momentos muy arriba con la gente saltando sin parar de la mano de "Anto", "Joe" y "Servo". "¡Dale Winona!" se



escuchaba de muchas bocas seguido del cántico "Wiinoonaa, wiinoonaa", que se repitió varias veces a lo largo de la noche. Las influencias de la banda son variadas y pueden viajar a través de varios estilos en una sola canción. Sus temas no tienen una duración determinada. Eso torna de matices su actuación show a show. Ya cuando rascaban las 2 horas de concierto "Revolver" fue el ejemplo perfecto. El contenido es tan variable que cualquier clase de encasillamiento limitaría toda definición posible. "DIE" llegó para cerrar un show donde público y banda eclosionaron energía. Winona demuestra que la escena alternativa del rock está más viva que nunca. Y si todavía alguien sostiene que el rock murió será porque no vio actuar a **Winona Riders**.



Por Agustín Solís  
Fotos: Pilar Guevara

**DOS DÍAS EN LA VIDA  
NUNCA VIENEN  
NADA MAL**



Fito Páez en Veléz



Si la nostalgia se resumiera en un solo momento podríamos cerrar los ojos y viajar a cualquiera de esos ciclos que sentimos que finalizaron en algún momento de nuestras vidas. Si hay música, si hay personas, si hay una foto, estamos ahí abrazados con quien sea que se puso al lado, nos movemos lentamente de un lado para el otro, formamos una ronda y cantamos con lágrimas esos “recuerdos que no voy a olvidar”.



Si se cumplen 30 años del disco emblema de rock nacional que a su vez cuenta con esa canción, entonces las luces del estadio se apagan, las linternas de los celulares se encienden y la postal del Estadio José Amalfitani se vuelve tan épica como melancólica. Todos nos abrazamos musical y emocionalmente y finalmente se consolida, una vez más, el festejo de los 30 años (¡31 ya!) de **El Amor Después del Amor**. **Fito Páez** agradece ahí, sentado, o parado, pero siempre *brillante sobre el mic*.

A diferencia de lo que sucedió en la serie de los Movistar Arena de 2022, en esta ocasión el disco homenajeado se fue cortando con los momentos más sobresalientes de la noche, como si Fito quisiera agregarle más regalos a esta celebración. Si bien el primero que irrumpe es “11 y 6”, al toque el poder de “Naturaleza sangre” y la visita de **Fabi Cantilo** para regalarnos *el amor después del amor después del amor* de “Te aliviará”, nos anticipan que tendremos sorpresas varias además de lo que todos vinimos a buscar.

“Los años salvajes” de 2021 es casi el resumen de la vida del cantante y nos ofrece la letra para que leamos mientras escuchamos. Un set de piano que arranca con la música de la película Tacones Lejanos de **Pedro Almodóvar** (de un año antes de *El amor después del amor*) y se engancha con

“Bello abril” es el homenaje al recientemente fallecido **Ryūichi Sakamoto**, músico japonés al que Fito no le mezquinó palabras de admiración. Un medley con la mayoría de canciones de la época del amor antes del amor (“Solo los chicos”, “Tercer mundo”, “Gente sin swing”, entre otros) cuenta con la grata presencia, pese a los tibios aplausos, de **Hernán de Mala Fama** en “Hey you!” y termina con un estruendo potente en “No bombardeen Buenos Aires”. Minutos después resuena “Margarita”, aquella pieza de **Yo Te Amo** (2013) dedicada a su hija. Todo junto, una hermosa sinopsis de vida y obra. Muchas preciosas decoraciones para esta noche de festejo.

Cierto, estamos de festejo. Volvamos al principio. Si pudimos no llegar tarde pese al tránsito y la imposibilidad de estacionar cerca, nos quedamos recontra manijas al ver en las pantallas el tráiler de la serie del cantante que se viene para este mes en Netflix. Pero ahora sí, y escuchemos la inconfundible intro de la canción que da nombre al disco y que ya nombramos tantas veces. ¿Vamos de nuevo? Sí. “El amor después del amor”. ¿Y como sigue el disco? “Dos días en la vida” con el “¡buena suerte, chicas!”. Después, la primera invitada de la jornada, **Nathy Peluso**, para saborear con su voz la perfección de “La verónica”. Si no lloraste aún en estas tres piezas, tal vez no

tengas corazón, pero seguro lo hagas en las que llegarán luego.

Con las interrupciones musicales del caso ya contadas, el disco que todos vinimos a escuchar cae en orden, aunque no completo. Rockeamos con “Tráfico por Katmandú”, miramos a **Luis Alberto Spinetta** en el cielo con la maravillosa “Pétalo de sal”, cantamos todxs juntxs “Un vestido y un amor” gritando bien fuerte “¡Te ví, te ví, te ví!”.

Es 2 de abril y las palabras de Fito resuenan crudas para homenajear a los caídos en Malvinas. Nada mejor que regalarles “Tumbas de la gloria” y, ante un techo natural siempre nublado, al mismo tiempo que cantamos “*divina gloria*” caen las primeras gotas que golpean como lágrimas de aquellos chicos que desde algún lugar sin dudas lo están escuchando.

No hay tregua. Esta noche nos fuimos de casa para escuchar rocanrol así que vibramos con “La rueda mágica” antes de la recta final que antecede a los bises. La seguidilla es implacable: “Al costado del camino”, “Fue amor” (no, no subió Fabi), “Circo beat” con todos los vientos copando la escena y el joven músico **Alejo Llanes** (de **Alejo y Valentin**) rompiéndola toda en su performance de cantante y arlequín, la ya citada “Brillante sobre el mic”, “Ciudad de pobres corazones” con un largo y potente solo del guitarrista **Juani Agüero**, y el falso final junto al prócer del rock nacional que es **David Lebón** en “A rodar mi vida” (¿vieron el rayo atrás del escenario?).

Mientras descansamos, algunos piensan en lo mal que le hizo el campo vip a los recitales y toda la magia y energía que le quitó al disfrute, otros recuerdan lo lejos que dejaron el auto debido a que es imposible estacionar en la zona y los poquísimos

estacionamientos cobran el cuádruple de lo normal, los que tuvieron la suerte de dejarlo cerca esperan que los barras de Vélez que oficiaban de trapitos se hayan portado bien, otros ruegan que no llueva más de lo que ya está lloviendo porque saben que van a tener que caminar demasiado para encontrar un transporte que los devuelva a casa. Casi todos tienen hambre porque comprarse algo en un recital hace varios años que es proporcionalmente aún más caro que las propias entradas y eso ya es mucho decir.

Pero la banda vuelve por suerte para quitarnos los demonios y recordarnos la noche feliz que estamos viviendo. Si queríamos más sorpresas no podemos dejar de comentar el momento *Biribiri* de la jornada: la cuenta de Instagram que mixea de manera genial canciones totalmente diferentes tuvo su gran reconocimiento en un show en vivo nada menos que generado por el propio Páez. El agasajado agasaja al agasajador (?). Sí, no entendemos nada, pero es así, está sonando “Cable a tierra” mezclada con “Boys don’t cry” de The Cure y es porque alguna vez pasó esto.

Los bises terminan con de todo, como suele suceder siempre: “Dar es dar” pegadita a “Mariposa teknicolor” y todos solos junto a Fito y su piano nos vamos cantando “Y dale alegría a mi corazón”. Y sucede literalmente así porque en los bondis del Metrobus y en las cuadras de la Avenida Juan B. Justo seguimos bebiendo y emborrachando la ciudad, convencidos de que durante un par de horitas afuera se fueron las penas y el dolor.

Gracias, Fito.

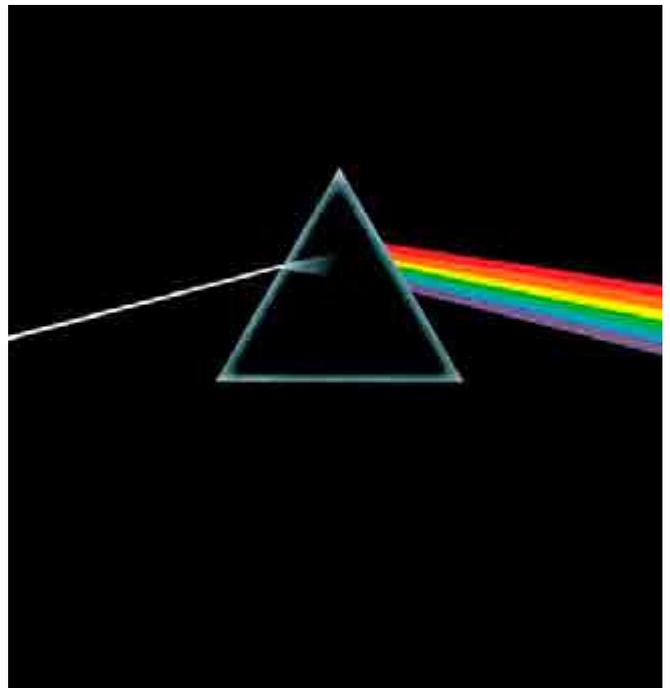
Por Sergio Visciglia  
Fotos: Anabella Reggiani

## THE DARK SIDE OF THE MOON

# 50 AÑOS UNO DE LOS DISCOS QUE MARCÓ LA HISTORIA DEL ROCK

En marzo de 1973, Pink Floyd publicó el pináculo del rock progresivo internacional.

**Pink Floyd** ya había experimentado no sólo con los sonidos, con piezas complejas y la psicodelia, sino que también había sufrido un cambio significativo en su formación hacia finales de los años sesenta: su principal compositor y vocalista, **Syd Barrett**, había sido expulsado del conjunto que él mismo fundó tras su comportamiento cada vez más errático, producto de las drogas y su inestabilidad mental. El reemplazo llegó durante una gira en la que llamaron a un amigo suyo de la infancia para tocar la guitarra: se trataba de **David Gilmour**. Así, se consolidó la banda, que la completaba **Roger Waters** -bajo, voz-; **Nick Mason** -batería, percusión- y **Rick Wright** -teclados, voz-.



Tras la salida del principal letrista del grupo, el que tomó las riendas en ese aspecto fue el bajista, quien hasta ese momento sólo había colaborado en unas pocas canciones y, en más de una oportunidad, tuvo que enfrentarse a los “caprichos” de Barrett en cuanto al contenido lírico de los temas. En un principio, el resto de los integrantes aceptó hasta con cierto alivio que el encargado de las cuatro cuerdas también tenga el rol que ocupaba el ex miembro.

Hacia principios de 1970, la banda mantenía su prolífica producción discográfica que

era complementada con arduas giras. Se encuentra, además, el famoso recital-documental grabado sin público en Pompeya -Italia-, el cual fue publicado en 1972 y simplemente titulado **Live at Pompeii**. Mientras que desde el estudio produjeron un LP por año: **Atom Heart Mother** (1970), **Meddle** (1971) y **Obscured by Clouds** (1972).

A diferencia de los trabajos anteriores, el germen de su octavo registro vio la luz en vivo, como parte de los tantos tours que realizaron por aquellos años. Algunas canciones tuvieron cambios a medida que

avanzaban las presentaciones. Muchas se modificaron drásticamente una vez que se decidió grabar lo que sería **The Dark Side of the Moon**, en el mítico **Abbey Road**.

Desde el momento en que el cuarteto se encerró en el estudio de Londres, se encendieron las máquinas de lo que sería un punto de inflexión en su carrera. Una pieza clave, además, fue la producción de **Alan Parsons**, quien se encargó de la ingeniería de sonido más **Chris Thomas** en la mezcla. El producto final, al margen de la indiscutible creatividad de los músicos con el aporte del resto del personal, tuvo altísimos estándares de grabación -el sistema cuadrafónico- que expandieron los límites del sonido con la mayor calidad disponible en aquella época.

Pero la innovación técnica no fue la única guía en la creación de semejante obra. Waters pensó en entrevistar a diferentes asistentes del grupo, como también a trabajadores del estudio con preguntas aleatorias que abarcaban desde lo más banal hasta temáticas muy profundas. Los audios de estas entrevistas fueron utilizados, entonces, como intervención acústica en las canciones. A su vez, se mezclaron con efectos de sonido en diversas pistas.

Algunos de esos tópicos quedaron como verdaderos problemas filosóficos acerca de la existencia humana. Aunque el disco no fue concebido como una suerte de tratado existencialista, según los propios miembros del grupo, el concepto que recorría el trabajo eran los miedos que un músico atravesaba en la situación en la que ellos se encontraban por aquel entonces, lo que se combinaba con un enfoque más social en el lado B del vinilo original.

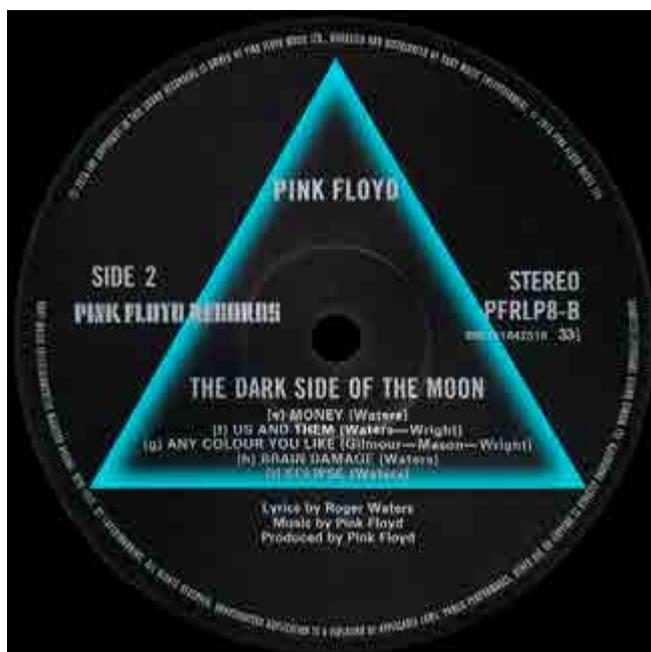
Pero, claro, es inevitable vincular esos miedos a preguntas que el ser humano se hace

desde tiempos inmemoriales. Así, dentro de este hilo conductor, se encuentran temas tales como la locura, el dinero, la guerra, la xenofobia, el tiempo, la muerte, entre otras.

Desde el punto de vista musical, la estructura de las canciones abandonaba el estilo de piezas instrumentales de larga duración, con una cuota muy grande de improvisación, como ocurrió en los dos primeros trabajos que editaron en el mencionado decenio. Casi todas las pistas estaban conectadas entre sí, con muy pocos silencios entre cada una.

Sin ahondar demasiado en tecnicismos de teoría musical, también se emplearon algunos tiempos rítmicos irregulares, a diferencia de la amplia mayoría de la música popular, como fue el caso de uno de los dos tracks que se utilizaron como simples de difusión: la archi conocida "Money".

Por último, en relación a los efectos sonoros tales como loops, o aquellas secuencias creadas con sintetizadores analógicos, más la utilización de sistemas de grabación multipista de última generación, permitieron crear una obra que poseía ambientes que llevaban la cabeza hacia un viaje espacial, o hacia el interior de sí.



## Lado A

Desde el silencio absoluto, “Speak to Me” abre el álbum mediante un collage sonoro que va in crescendo hasta una explosión instrumental. Un tema atribuido a Nick Mason, pero que en realidad contó con la participación de los cuatro integrantes.

“Breathe (In the Air)” es la segunda pista. Posee un aire un tanto ingenuo, según el propio Waters. Los arreglos musicales no sólo muestran el talento de cada integrante, crean un ambiente etéreo, como el inicio de un viaje cósmico hacia lo desconocido. Se aprecia también un nivel de producción exquisito, que va de la mano de Parsons.

La innovación tecnológica no sólo se concentró en los sistemas de grabación, también puede apreciarse en piezas como “On the Run”, grabada íntegramente con un sintetizador al cual se le agregaron pistas con las voces de las entrevistas que realizó Waters previamente, más diversos efectos sonoros. El resultado fue un track radicalmente diferente a la versión que se había estrenado en vivo tiempo atrás, donde predominaba el sonido de la guitarra.

La icónica introducción con las alarmas y relojes que posee “Time” marca el momento donde la lírica reflexiona acerca del paso del tiempo. Gilmour, además de ser la voz principal, también muestra su virtuosismo en las seis cuerdas de tal manera que hay quienes consideran que aquí realizó uno de los solos de guitarra más memorables en el rock.

“The Great Gig in the Sky” (el gran recital en el cielo, según su traducción literal), tiene una de las performances vocales sin letra más reconocidas en la historia de la música. Esto se dio gracias a la participación de la cantante **Clare Torry**, quien fue contactada por el productor del álbum para una sesión de grabación en la cual, según ella misma contó en una entrevista, nadie tenía idea qué iba a suceder. Un tema que desde el título denotaba la idea de la muerte, a pesar de no tener letra, y que se corrobora cuando se escucha la voz del portero de los estudios donde pronunciaba unas palabras acerca del miedo a perder la vida.



## Lado B

La solemnidad da paso a “Money”, con sus sonidos de las monedas y la caja registradora que se funden en el riff del bajo, el cual por medio de un compás irregular -como se dijo, un recurso poco frecuente en la música popular- abre la canción que habla acerca del dinero y los excesos que éste acarrea. Fue el primer corte de la placa y le sirvió al grupo para catapultar su fama en Estados Unidos e inmediatamente a escala planetaria.

“Us and Them”, fue compuesta originalmente como un instrumental años antes y formaría parte de una película del director italiano **Michelangelo Antonioni**, pero fue rechazada por éste debido a que no cuadraba con la temática de su película, **Zabriskie Point** (1969). Posteriormente se le incluyó una letra que habla acerca de la guerra, como así también el consumismo. Continúa “Any Colour You Like”, pieza instrumental en la que se puede apreciar una pizca de la psicodelia de sus primeros años de carrera, pero con una mayor estilización. Fue acreditada al trío Gilmour, Wright y Mason.

Hacia el final se encuentra “Brain Damage”. Hay quienes dicen que la inspiración para este track está vinculada con el estado mental de Syd Barrett, pero más allá de lo que ocurrió con el ex integrante del grupo, lo cierto es que explora la demencia, los efectos y los mandatos acerca de cómo se vinculan las personas con la locura.

El cierre queda en “Eclipse”, donde desde la lírica se invita a observar qué nos forma como humanos, un punto de encuentro de las personas. Una mirada que trasciende la humanidad con una cuota de esperanza mientras la instrumentación le da un matiz

épico a la canción final que se va en *fade*, hasta escucharse otra de las voces que dice en inglés que en realidad no existe el lado oscuro de la Luna, sino que es todo oscuridad.

Con respecto al diseño del arte de tapa, fue obra conjunta del diseñador **George Hardie** y el grupo artístico inglés **Hipgnosis**, quienes llegaron a la icónica tapa en la que en un fondo negro se observa un prisma con el haz de luz que refleja varios colores. Tras una serie de propuestas que le presentaron al conjunto, según cuentan ellos mismos en una entrevista televisiva años más tarde, la elección de dicho diseño ganó por unanimidad porque los Floyd querían evitar la típica foto de cuatro jóvenes mirando a cámara.

El trabajo finalizado se publicó primero en los Estados Unidos el 1 de marzo de 1973 y luego en el Reino Unido. A partir de entonces, ganó no solamente críticas positivas de la prensa en todo el mundo, sino que se convirtió en uno de los álbumes más exitosos de toda la carrera de Pink Floyd, como así también el pináculo del rock progresivo internacional. Nunca jamás un álbum de ese subgénero tuvo tanta popularidad, ni volvió a tenerla.

La sorprendente aceptación que dicho registro tuvo en todas partes marcó el inicio de la etapa más prolífica de los cuatro ingleses, la cual se desarrollaría por el resto de la década de los 70 y marcó definitivamente la historia de la música. Así, quedó como uno de los grandes discos conceptuales del rock, un hito que influenció a miles de bandas de todo el mundo, incluso mucho más allá del subgénero progresivo.

Por Maximiliano Novelli Frutos  
Fotos: Internet

## Guillermo Beresñak

# “Siempre entré a las canciones a partir de las letras”

En la previa de su participación en el Lollapalooza, el cantante celebró un viejo disco y charló con Revista El Bondi para hacer un repaso de su trayectoria y sus raíces musicales.



“No me acuerdo en que andábamos cuando cumplió diez, pero se nos pasó”, rememora entre risas **Guillermo Beresñak** a la hora de contarnos acerca del festejo de los once años (¡sí, once!) de su disco **Sin Moverse** (2011) que tuvo en noviembre pasado. Un show multidisciplinario que contó con la participación del poeta **Guido Messina**, reinterpretando y transformando las canciones de aquella obra. “Para mi la letra

es muy importante en las canciones, siempre entré a ellas por ahí, entonces unirme con un poeta siento que tiene todo el sentido y hasta diría que tendría que haberlo hecho antes”.

**-¿Cómo abordás la lírica dentro de la composición?**

-Lo voy haciendo de diferentes maneras. Hace poco estuve trabajando una canción que creo que se llama “Sombra”. Arranca

diciendo “sombra que arde abandonada con la adicción a la intemperie”. Esa frase la encontré en un cuaderno amarillo que creo que es de 2005, porque del otro lado hay una canción que sí edité y es de esa época. Ahí por ejemplo escribí una letra, quedó guardada muchos años y ahora la puse en el piano y empecé a cantarla. Un disco que hice de folklore hace dos años, lo hice con un amigo, **Checho Fla**, y él hizo la música y yo después le puse la letra encima. Pero siempre tomo un compromiso importante con la letra, por ejemplo, escribiendo un tema para ese disco que se llama “Zamba porque te extraño”, estuve tres o cuatro días investigando qué pasa cuando uno extraña a alguien, la melancolía, leyendo textos psicológicos. Mi esposa estaba trabajando en Rusia en ese momento, yo la extrañaba un montón, pero también quise investigar para no quedarme solo con lo que yo sentía.

### -¿Ese ejercicio de investigación lo solés hacer mucho?

-Hago búsquedas de diferentes cosas que me ayuden, aunque claro, a veces siento que tengo cosas para decir de manera más simple, con mis palabras, y que de esa forma va a ser más genuino. Otras veces quiero transmitir un concepto, una idea, entonces la puedo nutrir de otras cosas. Mi hermano es investigador filosófico así que mucho también lo saco de charlas con él, de los libros que me recomienda. También lo hago para no repetirme, cuando escribís muchas canciones a veces sentís que estás haciendo la misma canción por vez número 100. Porque uno a veces trae el mismo trauma de chiquito. Para mí es bastante terapéutica la escritura de canciones, sobre todo en este último tiempo siento que la uso mucho para limpiarme la mierda de adentro, para ir drenando lo que tengo enquistado de hace muchos años, también acompañado por empezar terapia con un psicólogo.

*“Cuando saqué el disco de folklore ganamos el Premio Mercedes Sosa y para mí fue un flash, porque es la artista de mi vida, tengo en mi casa el sillón donde ella cantaba, lo compré una subasta”.*

Siento que la canción termina todo y ahí termino de sacármelo de encima, ya está, ya no me duele tanto, logro con eso hacer algo bello finalmente. Creo que algo de eso decía Borges, que era difícil hacer arte con la felicidad, porque la felicidad era un fin en sí mismo, cuando alguien está feliz ya está completo, en cambio la tristeza uno necesita transformarla en algo, y con el arte la podemos transformar en algo bello. Sigue estando ahí lo negativo, pero al decirlo con la música se transforma en algo bello.

En las canciones de **Beresñak** parece que puede pasar cualquier cosa, uno no sabe con qué ritmo o estilo va a toparse. **Las últimas canciones creadas por humanos** (2021) es un viaje por diferentes momentos como aquel **La Tercera Dimensión** de 2018, se puede también disfrutar un disco de folklore (**A la sombra del árbol azul**, 2020), alguna cumbita electrónica como “Miénteme” o viejos momentos más rockeros como el ya mencionado **Sin Moverse**.

*“Creo que abarqué demasiados géneros musicales, quizás estratégicamente para que el público me encuentre una identidad se me hace más difícil, pero siento que también voy haciendo las diferentes músicas que viví, esas con las que crecí”,* asume el músico a la hora de hablar acerca de su eclecticismo. Ahí también sale a relucir la faceta de productor, tras haber trabajado con artistas de géneros bien dispares, que también reconoce que sirven de inspiración a la hora de componer.

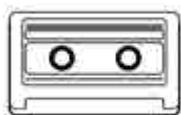
### -¿Cómo fuiste gestando esta característica?

-En mi casa crecí escuchando **Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, el Cuarteto Zupay, Silvio Rodríguez**, que escuchaba mi mamá. Y también ella escuchaba cumbia, se bailaba mucha cumbia y chamamé en las fiestas, toda esa cultura está. Por otro lado, está el rock nacional que mamá de chico, mi primer show fue de **Los Fabulosos Cadillacs** en la Costa, que me llevó un tío mío, estaban presentando Yo Te Avisé en 1987. Toda esa música llega a un punto que la quiero hacer. También cuando terminé de hacer un disco siento que ya lo hice, cuando saqué el de folklore ganamos el Premio Mercedes Sosa y para mí fue un flash, porque es la artista de mi vida, tengo en mi casa el sillón donde ella cantaba, lo compré una subasta. Sentí que ganamos ese premio y el mundo del folklore nos había abierto una puerta, y Gaby, nuestra agente de prensa, me decía *“Bueno, ahora que te abrieron la puerta sentate a comer, hacete otro disco de folklore”*. Lo empecé a hacer, pero en un momento me aburrí, como que sentí que estaba haciendo lo mismo del disco anterior, como cambiando la letra de una estructura que estaba repitiendo. En un momento hice una canción que se llama “Miénteme” que es másailable, urbana, ya que había sido productor de **Sara Hebe**, por ejemplo, y si estás tres meses haciendo un disco de **La Liga** o de **Mala Fama**, o la peli de **Gilda**, te queda ese sonido adentro, y lo estás haciendo vos. Encontrás un montón de yeites que sentís que son parte tuya también, y hago una cumbia y recuerdo a mi mamá bailando y siento claramente que es algo mío. Entonces bueno, siento que hago cosas que son genuinas, y mi identidad está más en las letras, en el modo de encarar los géneros, pero no he abrazado un género solo sino a la música en general.

El viernes 17 de marzo **Beresñak** se presentará en el Festival Lollapalooza y recuerda que ante la gran noticia no cayó del todo y lo tomó en un principio como un show más a preparar. *“Una vez un amigo me dijo, después de un show en Córdoba que había salido todo mal, la frase ‘Morder el polvo nos prepara para recibir lo bueno más templado’. Yo después la usé en una canción y siento que pasa eso, creo que lo voy a terminar celebrando después”*.

### -¿Se va acercando la gran cita y lo vas tomando diferente?

-Al toque me empezaron a llamar para felicitarme, vi afiches y ahí empecé a caer un poco, porque realmente va a ser uno de los shows más importantes de mi carrera. Lo siento como un reconocimiento a la insistencia, porque no soy un artista muy famoso y valoro un montón que hayan puesto el ojo en mí. Valoro también a la productora Otro Planeta por haber insistido, porque me mostraron todos los mails que mandaron incansablemente desde hace seis años y el año pasado les respondieron por primera vez diciendo que les gustaba. No se dio en esa ocasión, pero ahora sí.



Por Sergio Visciglia  
Fotos: Lautaro Silva



ENTREVISTA

Hipnótica

**“Lo más lindo del correr de los años es que hay cosas que quedan para siempre”**

## Hernán Otriz habla sobre el recorrido de la banda tras celebrar su décimo aniversario del disco "A la luz".

El dúo **Hipnótica**, formado por los riotercerenses **Nahuel Barbero** y **Hernán Ortíz**, se detiene por un momento a mirar su larga carretera artística y es así que lanzaron dos singles que celebran el décimo aniversario desde la salida de su primer disco, **A la luz**: *"Nos pone muy contentos que las canciones con el pasar de los años siguen teniendo fuerza y sigan perdurando en el tiempo, eso lo más lindo de todo."*

El grupo, que en 2012 publicó su elogiado debut, estrenó dos versiones actualizadas de ese trabajo. Una de ellas cuenta con la participación de **Emmanuel Horvilleur**, una colaboración muy especial para el dúo: *"Cuando empezamos era una influencia para el proyecto Hipnótica. Tuvimos la posibilidad de conocernos y con el correr de los años fuimos desarrollando un vínculo que se transformó en amistad. Nos dijo que sí de una. Algo muy lindo fue que él creó una estrofa que en la versión original de la canción no estaba. Eso le dio una cosa novedosa a la canción"*.

**-Las revisiones de los álbumes son como volver un poco sobre los pasos, ver el camino andado...**

-Es como volver a vernos después de mucho tiempo. Como ver una foto de cuando eras muy chiquito y verte que estabas ahí. A cada par de pasos hay como un trofeo que a la vez es enorme, son motivos por los cuales uno hace lo que hace. Lo más lindo de esto es que las canciones después de tanto tiempo puedan traerse al presente; que sigan

funcionando, que a nosotros nos siga gustando, y por suerte a nuestro público también. Eso es lo más lindo del correr de los años, que hay cosas que quedan para siempre. Nosotros no sentimos para nada el paso del tiempo, nos sentimos súper entusiasmados y tenemos una gran amistad. Nuestra relación es muy pura y transparente.

**-En ese recorrido pudieron lograr tener un gran peso en Buenos Aires. ¿Cómo fue ese recorrido hasta tener el público porteño que hoy tienen?**

-Fueron muchos años y siento que nos costó bastante. Porque hace más de diez años que vamos a tocar insistentemente a Buenos Aires y fue toda una travesía. Todavía nos falta muchísimo por crecer y estamos trabajando para eso. Pero sí, sentimos que hoy en día tenemos nuestro público en Capital. Además, es fundamental pensar en Buenos Aires. Cuando por ejemplo sale un disco, la presentación se hace haya. Fue una construcción de muchos años, lenta pero consistente.

**-El año pasado tuvieron su gira por Barcelona, Bilbao y Madrid, ¿Cómo fue la experiencia del tour por Europa?**

-Muy buena. Fue nuestra primera experiencia en Europa. España nos encantó y fue sorprendente el hecho de que pudimos tocar con público ahí bancando los trapos y conectando con nuestra música. Una experiencia hermosa. Sentimos que de alguna manera destapa al menos en nuestro deseo esta cuestión

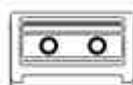
de ir a regar esta semilla, porque sentimos que realmente puede ser una plaza para formar parte de la gira de Hipnótica. Así que quedamos enamorados, fascinados, entusiasmados. Estamos tramando la vuelta lo antes posible.

### **-¿Qué es lo que sigue para Hipnótica?**

-Estamos grabando música, componiendo muchísimo. Tenemos la idea de este año sacar por lo menos tres singles. No un disco porque no vamos a llegar, pero si unos buenos singles. Estamos realmente enfocados en cocinar cosas nuevas. Sentimos que para el nuevo material conceptualmente queremos que sea orgánico, contundente, de alguna manera como sin vueltas. Esa es: simple, orgánico y moderno. Mucho laboratorio por el momento, contentos con la situación de encontrar algo nuevo y que nos entusiasme.

### **-¿Habrá espacio en el futuro para reversiones de sus otros discos?**

-No sé, ojalá que no (risas). Por el momento no, porque sentimos que nos entusiasma más el futuro. Pero siempre de alguna manera llega el momento de recordar las cosas.



Por Agustín Solís  
Fotos: Anabella Reggiani



ENTREVISTA

# VALE ACEVEDO

A portrait of Vale Acevedo, a woman with dark hair and bangs, looking upwards and to the right. She is wearing a yellow and purple striped shirt. The background is dark.

“EXTRAÑO QUE  
LO VIRAL NO SEA  
SOLAMENTE  
ALGO TAN SIMPLE”

**Con su sonrisa presente de principio a fin, la cantante nos sube al viaje de Valoop en su nueva obra, reivindica al rock nacional y el poder de las letras, al tiempo que nos deja una pregunta acerca de la industria musical actual: “¿por qué no intentamos imponer otras cosas?”.**

*“LLEGÓ LA HORA! Valoop está lista para viajar al planeta terrestre. Lleva en su mochila algunas cosas pesadas...”.* Así arranca en YouTube el viaje del nuevo disco de **Vale Acevedo**. **Buenas Noches Terrícolas** es la historia de la extraterrestre **Valoop** visitando la Tierra, quien ya tiene cuenta de Instagram propia. *“¡Y próximamente only fans!”*, interrumpe entre risas Vale (¿o Valoop?) para inaugurar la charla acerca de su flamante material.

*“Me divertí muchísimo haciéndolo y tocándolo”,* rememora la cantante al tiempo que resalta que todo lo que significa este nuevo trabajo le está dando mucha alegría. *“Es un poco aprender a ser humanos, a ver de qué se trata esto de ser humanos. Cuando realmente caes y te das cuenta, ahí aparece Valoop para decirme ‘Tranquila Vale, nadie lo sabe, no sos la única’. Quedémonos con lo que es pasarla bien, también pasarla mal, porque es parte de vivir. Creo que todo esto es Buenas Noches Terrícolas”.*

**-¿Para gestar este disco hiciste el ejercicio de intentar pararte a un costado y ver al ser humano desde afuera?**

-Tenía mucho que decir. Todos sentimos, por supuesto, pero yo me considero una persona que siente mucho, capaz lo normalizo un montón, entonces tenía mucho que contar y me empezaron a salir muchas cosas, escribí un montón. Y ahí fueron saliendo las palabras, en este caso no pensé tanto qué palabra rima con tal, o cosas así que en otras oportunidades sí me ha pasado. Esta vez como que salió tal cual lo que yo sentí y eso creo que es lo que más me emociona, me hago palmaditas en la espalda y me digo “guau, que bueno que pude plasmar

tal cual lo que me pasaba”. Entonces creo que es un disco que acompaña a cualquier tipo de persona, ¡y no persona también! Así que extraterrestres, ya saben, para ustedes también hay.

La gira de presentación del disco la llevó a Vale en la última parte del año pasado a distintos lugares del país, como Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Rosario, entre otros, coronando el itinerario con el show en La Trastienda de Buenos Aires. *“Toda la jodida fue para eso, para finalmente plasmarlo en vivo. Un antes y un después sin dudas en mi vida. Recordarlo me hace cosquillitas en el corazón”.*

**-Se te vio muy activa en esa época tan rara que fue la pandemia. Muchos artistas me confesaban que les costaba componer, sin embargo, a vos parece que te pasó todo lo contrario.**

-En ese sentido a mí me fue súper bien. Soy una persona muy social, necesitaba de la gente y al no tenerla me empecé a imaginar munditos que no existen. Rozando la locura, pero no llegué a meterme de lleno en ella (risas). Necesitaba esto de escribir, cada canción es un mundito nuevo, donde le hablo a un maniquí, a los extraterrestres, a mi abuela que falleció, todas cosas que fui inventando para no volverme loca. Parezco loca, ¡pero no! Así que sí, me sirvió muchísimo para hacer catarsis de lo que me pasaba, y para tener tiempo también, porque una casi siempre está de acá para allá y cuando tenés todo el tiempo es un “qué hago con todo esto”. Depende también como la vas pasando, yo en un momento la pasé muy mal y las canciones fueron un remedio. Tal vez otra gente no pudo componer tanto porque

la pasó bien, no sé, todo depende de cada uno. Yo fui feliz... ¡y triste!

Vale salió a la luz recreando con su guitarra y su voz exquisitas versiones de rock nacional. Si escarbamos su discografía lo primero que encontramos son dos volúmenes de Rock Nacional, entremezclados con sus primeras composiciones. Hoy ella siente que sus propias canciones son sus covers: *“Es loco, pero yo canto mis canciones como si fuesen covers. Una canción es como desnudarte, desnudás una partecita tuya que tal vez no querés mostrar, pero la mostrás”*.



### -¿Te sentís constantemente reinterpretándote?

-A veces hay canciones propias que no quiero escuchar porque me dan vergüencita, aunque este último disco me animó. Siempre hay algún que otro cover sonando, pero estas canciones últimas me animo mucho a cantarlas, por eso lo de que son como covers. Bueno, de última son de Valoop. Creo que también hace bien esto de poner un personaje y correrme al costado, entonces me saca toda la presión o las críticas, total el disco es de Valoop, me lavo las manos y listo (risas). Pero es eso, siento que son covers de otra persona, aunque son míos y me emocionan. Como te decía antes, me golpeo la espaldita porque estoy muy contenta con lo que logré.

Mencionábamos antes aquellos del rock nacional y no podemos dejar pasar que durante 2022 Vale participó de una canción de **Los Tipitos** y también fue invitada a un show de **Jóvenes Pordioseros** en La Trastienda. *“Estoy muy agradecida con ellos, he conocido muchos colegas últimamente de otras épocas, del rock de los 90, los dos mil, es volver a aquella época en que era chiquita y escuchaba esas canciones”*.

### -Claramente te gusta mucho el rock nacional.

-Me encanta el rock argentino y lo que dicen las letras. Por eso a veces me pongo mal con la música que se escucha hoy en día, que te puede gustar o no, pero las letras que tenía el rock y todo eso que las rodea, es lo que quiero traer a la gente. Aclaro que no soy la única, está lleno de gente haciendo canciones con letras hermosas en la actualidad, y yo quiero que se popularicen. Entiendo el perreo en el auto, yo también perreo, si hay que perrear, perreo hasta el suelo y el autoestima hasta el cielo, así era, ¿no?

### -Creo que sí, o en el orden inverso, pero la misma idea (risas).

-¡Eso! Pero también extraño un poco que lo viral no sea solo algo tan simple. No sé, la música yo siento que es el remedio de muchos, así que estaría bueno que la letra acompañe.

### -¿Cómo te llevas con todo esto siendo vos parte ya de la industria musical?

-Ese presente constante siempre, estar a la moda... Yo creo que soy fiel a lo que me pasa,

**“Yo canto mis canciones como si fuesen covers. Una canción es como desnudarte, desnudás una partecita tuya que tal vez no querés mostrar, pero la mostrás”.**

la mejor con todos los rubros, entiendo el producto, la guita y que cada cual tiene sus métodos y objetivos, pero yo tengo esa parte hippie mía del rock nacional noventero y ochentero que es el amor sobre todo. Más allá del “all you need is love” y el amor de una pareja, sino también que haya amor entre la gente y para mí es por ahí. Todo esto que suena ahora lo escucho, pero al mismo tiempo digo “¿por qué no intentamos imponer otras cosas?”. Me intento también adaptar a lo nuevo, subo tik toks y todo, pero no te voy a hacer un tren de perreo porque estoy cantándole una canción a mi abuela muerta, lo cual sería raro. Ojo, ahora que lo pienso, ¡por ahí garpa también!

**-En definitiva, se convive con todo.**

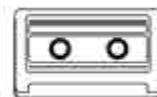
-Yo soy fan de las melodías, cuando una melodía me hace cosquillitas me encanta. Pero siempre la letra es lo que me está contando la otra persona, habla mucho de ella, no importa si está bien conjugada, la metáfora y todo eso. Lo que me gusta es que, si estás contando algo, que me penetre en la cabeza y el corazón. Me encanta escuchar las letras. Escucho de todo, porque creo que de todo se puede sacar algo, el reggaetón tiene unas producciones tremendas, entonces bueno, me robo un poquito de cada lado (risas). Me gustan muchas cositas sueltas que aparecen ahí, tal vez el producto en sí no me gusta, pero una se adapta.

**-Si te digo “música”, ¿qué es lo primero de ella que recordás en tu vida?**

-Elvis Presley. En una peli de Disney hablaron



de Elvis, y yo tenía mi guitarra y lo primero que toqué fue Elvis. En Lilo & Stich. Me puse a investigarlo, me enamoré de él y dije “no puedo creer, ¿este tipo existió?”. Me vi las 32 películas, me sé todo de él, fui a su casa en Memphis, fue para mí un mentor sin haberlo conocido, quien me dijo “Vale, tomá el rock and roll”. Siento que una partecita mía es muy Elvis. A partir de él, lo que vi fue al rock en su pura esencia, muy crudo, que venia del blues, el jazz, la música negra. Me mostró el inicio de un montón de cosas, hoy te puedo tocar cuatro acordes, pero siento que tienen Elvis adentro. Por ejemplo, en los shows, la gente que sabe de Elvis me dice “esta chica le robó todas las caras a él” (risas). Me sale medio Sandro a mí, me sale argento. Bueno, como decía el propio Sandro entonces: “Elvis es el Sandro americano”. Hermoso, me encanta.



Por Sergio Visciglia  
Fotos: Lautaro Silva

## “El amor hace girar al mundo”

La voz de Misfits que maravilló en los años '90 volvió a nuestro país el pasado diciembre en el marco de su gira sudamericana “American Monster II, South American Tour 2022” y aprovechó para charlar un rato con Revista El Bondi.

Los antológicos álbumes **American Psycho** y **Famous Monster** tuvieron su celebración en Groove y los disfrutamos en su totalidad con la voz que le puso el corazón a aquellas grabaciones. “*Siempre los fans en Argentina son grandiosos, muy pasionales y es un placer visitarlos*”, admite **Michale Graves** mientras recuerda también su visita del año 2019, en tiempos pre pandémicos. En aquellos tiempos recuerda haber recorrido la ciudad durante mucho tiempo, algo que no suele hacer muy seguido en sus giras. “*No soy de salir mucho del hotel, pero acá me dijeron ‘tenés que salir a pasear por la ciudad’ y por suerte les hice caso*”. Así entonces rememora que comió maravillosamente, aunque no se acuerda qué fue con exactitud. “*Fue una gran experiencia, fui a un lugar con mucha gente bailando, también pasé por una fuente, todo muy romántico. Es encantadora la ciudad y me quedan recuerdos muy románticos. En ese lugar donde sonaba música, tuve como una imagen que era una escena sacada de una película, una chica bailaba y su vestido se movía de un lado para el otro, un momento muy especial*”.

**-¿Qué significan estos dos discos de Misfits que grabaste para tu vida?**

-Es un honor ser parte del legado de los Misfits, es hermoso lo que pasa incluso cuando la gente va a ver bandas de covers. Es un orgullo lo que significan las canciones para la gente en sus vidas, que sea tan



importante. Ser un artista clave dentro de esto me permite celebrar esta música y es hermoso ser parte junto al público de esta celebración.

**-Se genera algo hermoso en los shows y es la mezcla de generaciones que te van a ver, chicos que nunca vieron a Misfits. ¿Qué te genera eso?**

-Es maravilloso lo que les sucede. Adoro conocer a la gente joven. La longevidad de la banda que atraviesa tantas generaciones es algo extraordinario y habla del éxito que tuvo. Hay una energía especial, ver chicos que ni siquiera estaban vivos cuando salieron esos discos, van con sus padres o hermanos y se genera una energía especial. Es una bendición para mí ser parte y estar en el centro de eso. Me encanta charlar con los más jóvenes y también con la gente de mi edad, a la que no vamos a llamar “viejos” (risas).

**-Vos justamente eras muy joven cuando entraste a la banda allá en los años '90 después de hacer la secundaria.**

-Sí. Estaba atravesando muchas cosas personales y esa transición a ese mundo de "grandes" fue difícil porque, como bien decís, era muy joven. A veces me quedaba corto con entender cuál era mi rol de cantante y escritor de canciones, fue muchas veces medio caótico. Pero sí pude mantener el foco y ser fiel a mí mismo y a los valores que me inculcaron, ser buena persona, verdadero. No me interesé por la fama, por ser popular, ser una celebridad, tampoco en el dinero. Puse mi foco en comunicar lo que yo sentía adentro para esperar así que alguien sea interpelado por eso, que le llegue a alguien y que le sirva a alguien. Y eso es lo que también trato de hacer hoy en día.

Mientras nos cuenta que adora el metal, nombra a **Metallica** y expulsa un **"Megadeth es mi banda favorita en el mundo"**, reconoce que la mayor influencia en la banda siempre fue el gusto que llevaba el legendario guitarrista **Doyle**, quien también visitó el país a finales del año pasado, y a quien describe como su gran amigo. *"Me encantaría tocar la guitarra como Dave Mustaine, mi gusto por el metal se lo debo a Doyle, fue mi máxima influencia respecto a ese género. Amo al metal gracias a él"*.

El amor, como bien se puede ver en el disco **American Psycho**, también es por las películas y series de terror que inspiraron tantas canciones de la banda. *"Soy súper fan de todas y también soy lo suficientemente grande para haberlas vistas todas"*, asegura mientras nombras, por citar algunos ejemplos, a Pesadilla y los Cuentos de la Cripta. *"De todas formas, lo que más me gusta es como los directores y guionistas reflejan el mundo de una manera encubierta a través de historias de terror. Godzilla, por ejemplo, es*

*un dinosaurio que rompe todo, pero ahí se ve el miedo en esa época a la bomba atómica, a las modificaciones genéticas. Esa manera de contar las historias y reflejar el mundo a través del horror es lo que más me seduce"*.

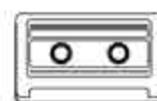
**-¿Cómo es la relación hoy en día con tus ex compañeros de banda?**

-Con Doyle seguimos en contacto, nuestras hijas se graduaron en la misma secundaria. Estoy también en contacto con Jerry Only, cada tanto hablamos y nos preguntamos cómo andamos. Estoy muy feliz con lo que todos estamos haciendo, los respeto mucho. Me emociona hablar de Doyle, él me reclutó cuando yo era muy joven y en un lugar muy alejado del mainstream. Me protegió cuando era tan joven, me enseñó muchas cosas, me cuidó, me alejó de las cosas que podían hacerme mal, me enseñó a cuidarme a mí mismo, a mi cuerpo. Es una persona muy especial.

**-Si te digo que me cuentes el primer recuerdo que se te venga ahora a la mente relacionado a la música, ¿qué me contarías?**

(se sonríe y piensa unos segundos)

-Recuerdo estar escuchando la radio de mi madre en el auto, y ahí en la radio sonaban todas canciones de amor. Entonces le pregunté: "mamá, ¿por qué todas las canciones que escuchás son de amor?". Y me dijo: "Michael, es porque el amor hace girar al mundo". Nunca olvidé ni olvidaré esa frase. El amor es la cosa más importante del mundo



Por Sergio Visciglia  
Fotos: Gentileza Prensa