

ARDE LA SANGRE

FUEGO DEL CIELO



ENTREVISTAS

Travis Birds
Adrián Barilari
Nena X

INFORMES

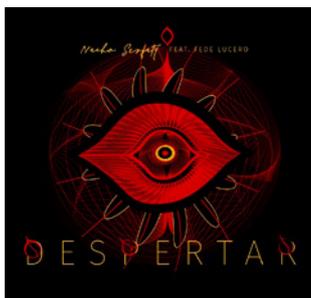
RIFF: 40 años de
Ruedas de Metal

LOS
INDISPENSABLES

Contenido



16 INFORME: RIFF
Ruedas de metal



04 LOS
INDISPENSABLES
Las canciones que no pueden
faltar en tu playlist 2021.

ENTREVISTAS

20 MARIANO VILLASANTE
Música, Star Wars y emblemas de la
cultura argentina.

22 TRAVIS BIRDS
Viaje a la naturaleza salvaje.

30 NENA X
"Singular" y perfecta.



Rotman - odio

13
DISCOS
Sergio Rotman
Otro Tavella & Los Embajadores
del Buen Gusto



BONDI

Dirección General: Anabella Reggiani
Jefes de Redacción: Pablo Andisco y Sergio Visciglia
Directora de Fotografía: Bárbara Sardi
Edición General: Fernando Villarroel y Lucas González
Redes: Daniel Prieto y Juani Lo Re

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

FOTOGRAFÍA DE TAPA: Arde la Sangre por Victoria
Schwindt

CRONISTAS Y FOTÓGRAFOS:
Anabella Reggiani, Juani Lo Re, Lali Torres, Lucas
González, Martina Migliorisi, Maximiliano Novelli Frutos
y Sergio Visciglia.



@RevistaElBondi

LOS INDISPENSABLES



EL KUELGUE
“La Mirada” (ft. Julieta Venegas)

Inesperado pero a la vez lógico, el cruce entre **El Kuelgue** y **Julieta Venegas** no podía fallar. Y efectivamente, “La mirada” cumple, y con creces, las expectativas: es un bolero que entrecruza la nostalgia porteña del grupo que lidera desde hace 16 años **Julián Kartún** y el son caribeño y siempre refinado de la mexicana.

ZOE GOTUSSO
“María”

Por su intimidad y carácter latino, según confesó **Zoe Gotusso**, “María” es la canción preferida de su pandémico álbum debut como solista, **Mi Primer Día Triste** (2021). También porque le remite al sol, el mar y la naturaleza. Elementos que protagonizan el video que acaba de estrenar y que fue rodado en México.



ACORAZADO POTESKIN
“La internacional”

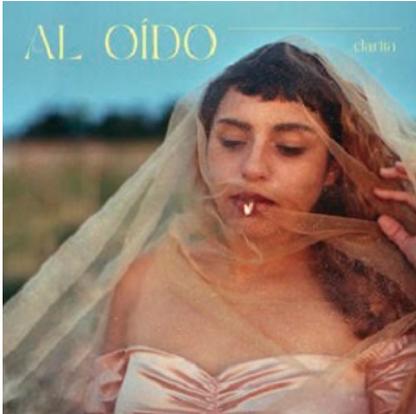
El himno mundial del proletariado no podía ser reversionado al rock por otra banda que no sea **Acorazado Potemkin**. Todo cierra perfecto. Ideal para el mes de la lucha de los trabajadores que nunca se rendirán. Puño cerrado y a cantar. “*Cambiamos el mundo de base hundiendo al imperio burgués*”.

OLI MORERA
“Mentira”

Mientras ultima los detalles de su segundo disco de estudio, **Oli Morera** continúa revelando pistas sonoras (o huellas oníricas) de lo que será el sucesor de **Hoy sé** (2018). En este caso, la trovadora porteña publica “Mentira”, una canción enojada de electropop que no prescinde de las guitarras: “*Tus palabras me castigan / me fusilan / se desangra el amor*”.



Cronistas:
Lucas González, Sergio Visciglia y Juani Lo Re.



CLARITA "Veo caer"

Nuevo video de la cantante bahiense filmado en la laguna La Salada, en el sur de la Provincia de Buenos Aires. El corte se desprende del EP **Al Oído** (2021). Sueños y pensamientos, introspección y naturaleza. Para bailar suavemente o sentarse en la barra a observar el mundo con melancolía.

GUACHO BLEU "Quiero bajar y no puedo"

El mundo se cae a pedazos y solo queda bailar. Esa es la jugada que propone **Guacho Bleu** en su nueva canción. En este single y en los anteriores, el antimúsico -como se define a él mismo- propone el dance como una vía de escape. Así que ya sabés, si estás teniendo una crisis existencial, si todo alrededor parece derrumbarse, dale play a éste track al palo y bailá.



RICARDO MOLLO "Una y otra vez"

Solo dos minutos y diez segundos le bastan al líder de **Divididos** para meterse en nuestros corazones con una nueva melodía. Compuesta en conjunto con su viejo colega **Pedro Irigaray** (letrista de MAM), sigue el sonido que muestra el costado más sensible de Ricardo, que inició el año pasado con "Sanar" y "Tu Mirada". La canción viene acompañada con un video a cargo del dibujante **Gervasio Troche**, quien también se encargó de los anteriores lanzamientos. Un atisbo de calidez en esta época que el frío camina las calles.

MARÍA EZQUIAGA "Algo salió bien"

Luego de pausar **Rosal** y de fundar su propia plataforma de difusión, El Club del Lanzamiento, **María Ezquiaga** publica el primer adelanto de su esperado disco debut, "Algo salió bien". Compuesta en colaboración con **Guadalupe Gaona**, al resguardo de una guitarra apacible y de percusiones etéreas, la cantautora ilumina una realidad tenue a fuerza de tonos menores y mantras esperanzadores: "Sigo el impulso vital/ llevando mi deseo una vez más".





CICLONAUTAS "Bombo sicario"

Nuevo adelanto de lo que será lo nuevo de los españoles **Ciclonautas**. Mucho Stoner rock pero con un toque pseudo cancionero que redondea una pieza bien recomendable. El video tiene un matiz árido con la banda metiéndose en problemas y escapándole a la muerte.

SOFÍA VIOLA Y PUERTO CANDELARIA "No Te Conozco"

Inexplicablemente, "No Te Conozco" es la primera colaboración entre **Sofía Viola** y lxs colombianxs de **Puerto Candelaria**. Podría ser la número mil, pero recién es el debut de un combo que al ritmo de este vallenato entonan al unísono: "*Quiero despertarme junto a ti, aunque sea un día*". Ideal pa' que se baile apretadito, pasito a pasito. ¡Cumbia y café para todes!



MIX IMPERATIVO "El marino"

Primeros acordes: bailamos. **Mix Imperativo**, recientemente nominados a los Premios Gardel, lanzan este corte grabado en sesiones en los estudios Ion. Seguimos bailando. Rock funkeado con toda la onda para que no paremos de movernos. Dos minutos y diecisiete segundos que nos obligan a pedir, es más, a necesitar más, mucho más. Seguimos bailando.

FLOR ALBARRACIN "Eco"

La intro con el piano hipnotiza. Llegla la sutil percusión y la cálida voz de **Flor Albarracin** para completar una pieza más que placentera. Mientras tanto vemos el video de una sola toma corrida con la cantante caminando por la casa hasta que llega a una especie de patio donde baila para hipnotizarnos nuevamente. Exquisito.



ANDANDO DESCALZO "Esquinas" (ft. Hilda Lizarazu)

Frescura, sonrisas, pureza. El segundo adelanto de lo que será el nuevo disco de **Andando Descalzo** es cancionero hecho y derecho, y nos hace viajar en letra y música hacia el costado más rockpopero de los '90. Todo consolidado con la voz invitada de **Hilda Lizarazu**. Gran momento compositivo vive la banda de Mataderos. Disfrutemos.

MOXA

“Un Monje en el 1200 (Revelando lo Verdadero)”

El mundo se cae a pedazos. Momento ideal para sacarnos todas las mochilas y descubrir lo verdadero dentro nuestro. El primer single de lo que será el álbum debut del ecléctico trío **Moxa** se desprende de filosofías budistas que exploran el ser conscientes de la dignidad de la propia vida y la del resto de las personas. Rock, pop, baile y mucha energía audiovisual.



ROSA VENENOSA

“Déjame entrar”

La cantante madrileña nos trae desde el otro lado del océano está cálida e hipnótica pieza titulada “Déjame Entrar”, en la que la propia autora confiesa que fue una especie de sanación con algo diferente a todo lo que venía haciendo. Un video tan intimista como la música acompaña a la perfección. Pura introspección reflexiva que nos deja con ganas de bucear más en toda su obra.

CHIMBE

“Camina hacia la marea”

El pirata quiere encontrar el tesoro para convertirse en dragón, pero nada será fácil. El mar deberá ser su aliado más fiel. **Chimbe** es música ancestral y muchas cosas más. Nos insertamos en su mundo y volamos junto al videoclip realizado en técnica de Stop Motion a partir de esculturas realizadas por **Andrés Fortunato**, director del grupo. El viaje ha comenzado.



FRANCO PUGLIESE

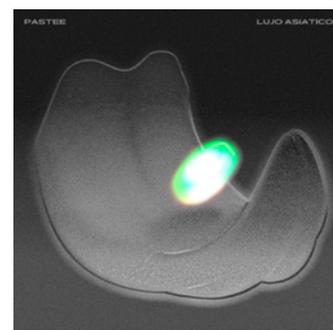
“Kremlin”

Con el sonido del bongó inicial parece que vamos a escuchar “Ando Ganas” de Los Piojos, pero la canción rápidamente cambia de rumbo. La cálida voz de **Franco Pugliese** nos lleva de viaje entre referencias a literarios clásicos y Dragon Ball Z (!). “Escapáte de la cama / hoy en vos está el poder / para hacer la Genki Dama”, nos canta Gokueeh, perdón, Pugliese. Para escuchar con auriculares abrazando el vinilo (inserte imagen de Chandler de Friends).

LUJO ASIÁTICO

“Pastee”

Lujo Asiático nos quiere hacer viajar. Colgar y viajar. Colgar, viajar y flashear. Acá los recibimos con los oídos y los ojos bien abiertos para entrar en trance. “Pastee” es un ambient con múltiples capas de teclados para darnos una suave psicodelia. Las percus completan la esfera, pero atentis al saxo del final que se roba el epílogo.





MARIO SIPERMAN

“Felicidad dónde estarás” (ft. Mimi Maura)

¿Dónde está la felicidad? El bolero movedido del inquieto tecladista de **Los Fabulosos Cadillacs** lo encuentra en su debut solista con la intérprete vocal perfecta para la ocasión. **Mimi Maura** endulza con su vigencia esta pieza melancólica con percu y piano marcando el ritmo. Ideal para escucharla sentados en una playa solitaria mirando el mar. O al menos imaginemos eso.

BISHEROP

“Linaje”

Encima de una instrumental que bien podría estar en Lo-Fi Hip Hop Radio, la reciente “Linaje” funciona como un celebrado ejercicio de revisionismo histórico a cargo de un millennial que se crió entre los monoblocks de Piedrabuena, escuchando Snop Dogg y Viejas Locas. “*Rioplatsense el gentilicio de una Pachamama rica*”, rapea **Bisherop**, lejos, bien lejos, del hedonismo que exuda buena parte del trap y el reggaeton contemporáneo.



MÍSTER RAMÍREZ

“Mau Mau” (ft. Juliana Gattas)

Hablando de visitar el pasado, **Míster Ramírez** propone una revolución de la música alegre para días tristes: sustancia, ritmo y piel. “Mau Mau”, que desde el título sitúa al oyente en la pista de una boîte, incluye guiños al pop de los 90 y al que también hicieron tipos como Mikka a principio de los 2000. No es casual, entonces, que de la canción participe **Juliana Gattas**.

FENNA FREI

“Sin miradas”

Piano y voz. **Candela Cibrián** no necesita más para ponernos la piel de pollo desde el primer segundo. La letra y el video nos llevan de la mano a un viaje interestelar de cuatro minutos llenos de melancolía y surrealismo. Si querés dar un paseo onírico sin salir de casa, dale play.



GALEAN

“Ave atonal” (ft. Esmeralda Escalante)

El ave suena atonal, pero los dos intérpretes están lejos de serlo. **Galean** y la cantante de Aina entrelazan sus voces para tararear una dulce melodía de otoño. El segundo single de su disco **Pasado Mañana**, que saldrá durante lo que resta del año, viene acompañado con un apacible videoclip dirigido por **Daniel Jean Ventura**.

DE QUIEN ES LA ESCOBA

“Mi querer”

Luego de la rabia de su canción “Ceguera”, ahora el trío **De Quien es La Escoba** baja un cambio en formato rock pop bien cancionero. Con calidez y armonía, proponen representar la liberación, la sanación y la aceptación. Más introspectiva y reflexiva, no deja de lado la impronta social que parece ser su principal característica.



CHANO

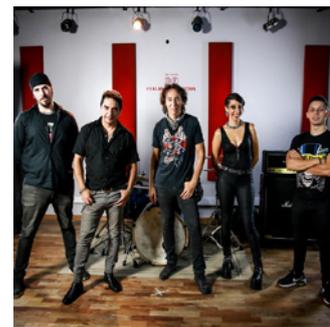
“Mecha”

“Me siento feliz y agradecido por este lanzamiento, y realmente tomo contacto con eso porque hace mucho que no sacaba música”. Así celebró **Chano**, excantante de Tan Biónica devenido en un solista errante, el estreno de “Mecha”, primer anticipo de su nuevo álbum, compuesto durante abril de 2020. Si la canción es una puerta de entrada para el sucesor de **El Doble** (2019), entonces tenemos asegurado, de acá a hasta que termine el confinamiento, un buen suministro de estribillos ATP y melodías esenciales.

PURO INSTINTO

“Bien y mal” (ft. Javier Calamaro)

El cuarteto quilmeño adelanta nuevo material con la presencia estelar de **Javier Calamaro**. La banda retomó en este 2021 la grabación truncada por la pandemia y ofrece “Bien y mal” con videoclip incluido. Un rock calmo, en formato power ballad, que se potencia y se enfurece en el estribillo. A disfrutar y esperar lo que vendrá.



CHAE SOLÉ

“Me gusta”

Chae Solé presenta “Me gusta” el adelanto de su próximo disco que verá la luz en el mes de agosto. Hip hop, reggaetón, R&B y latino. Todo conjugado a puro spanglish. Para coquetear con todo el continente con impronta caribeña, y que desde Tierra de Fuego hasta Groenlandia pongan “Me gusta”.

HIJOS DE BABEL

“Más allá del sol”

Hijos de Babel presenta “Más allá del sol”, un típico rock pop que cuenta con **Rodrigo Manigot** de **Ella es tan Cargosa**. El quinto sencillo de **Borrar el Historial** tiene un video cargado de VHS familiares recuperados por los hermanos **Mauro y Nando Varela Pagliaro**. Levantando la bandera de la canción como estandarte hacia lo más alto.





CHECHI DE MARCOS

“Casi nunca entiendo nada” (ft. Feli Colina y Esmeralda Escalante)

Después de consagrarse en la versión pandémica del concurso Camino a Abbey Road y editar su primer disco, **Antes de florecer** (2020), la compositora **Chechi de Marcos** une fuerzas con **Feli Colina** y **Esmeralda Escalante** y publica “Casi nunca entiendo nada”. Hay un sonido crudo, orgánico y terrenal, sí, pero también una ambientación onírica que traslada al oyente a un (necesario) mundo de ensueño.

MAMA GAIA

“Campo fértil”

Bajo la producción artística de Tavo Cortes y Nicolás González (**Sig Ragga**), **Mama Gaia** completa su EP con esta nueva canción “Campo fértil”. Desde Lomas de Zamora continúan ofreciendo composiciones y líricas que incluyen mensajes de consciencia espiritual. La voz siempre fresca y dulce de Celeste Lauria se transmite a partir de un cálido reggae característico.



EL POETA CANCIONES EN ESPAÑOL:

“Sisters of mercy” (ft. Daniela Herrero)

Las joyitas que fue grabando el músico y productor **Mario Siperman** (Los Fabulosos Cadillacs, Gigio&Spiker) empiezan a fluir en este primer single de un magnánimo homenaje en español a la obra de **Leonard Cohen**. “Sister of mercy” en la voz de **Daniela Herrero** es calidez y suavidad por donde se escuche. Sensibilidad pura para reversionar una canción tan profunda y emotiva. Y esto recién comienza.

ESTÉREO SIMPLE

“Gente sin swing”

Como el arte no puede ser indiferente a la realidad, **Estéreo Simple** celebra la obra más comprometida de **Fito Páez** y revisita “Gente sin Swing”. Incluida originalmente en el disco Ciudad de pobres corazones, el power trío de estirpe rockera recupera la canción que habla de un “mundo sin soles” y la pública junto a un video que incluye material de archivo de distintos períodos y países, dejando en evidencia que el maniqueísmo político. Ya lo cantaba el rosarino en 1987: “Aunque te inviten a su mesa, no estarán de tu lado”.



LOS PEÑALOZA y MAMITA PEYOTE

“Porque te vas”

A pura cumbia sabrosa y bien arriba, **Los Peñaloza** se juntaron con **Mamita Peyote** en enero de 2021 y registraron esta movediza versión de “Porque te vas”, originalmente cantada por **Jeanette** con autoría de **José Luis Perales**. Para no dejar de gozar con dos de las bandas más explosivas de la escena rosarina.

LEA
"Whirlwind"

LEA es colombiana, canta en inglés, graba en México y masteriza en Buenos Aires. Y así de itinerante fluye su segundo single "Whirlwind". Una especie de canción de cuna para una misma, fluye para eludir la melancolía y viaja entre guitarras acústicas, eléctricas y una suave base electrónica. Hay nostalgia, pero también presente.

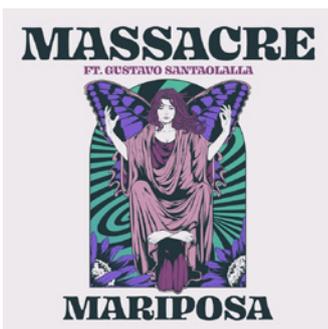
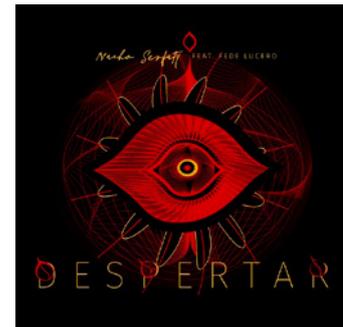


ZENON PEREYRA
"Baila Bach"

A puro indie pop, "Baila Bach" el corte del disco **Clandestino** de **Zenon Pereyra** es una canción propiamente dicha, de esas que nos incitan a bailar tranquilos moviendo la cabecita. Gran video acompaña y decora la escucha, con la actuación de **Mica Wasserman** y la dirección de **Mateo Caride**. "Ella quiere unos mimos pero no firma contrato".

NACHO SERFATY
"Despertar" (ft. Fede Lucero)

Ya está disponible el tercer episodio de **Haiku**, el EP debut de **Nacho Serfaty** y se trata de "Despertar". La canción, que sucede a "Resplandor" y "Otra manera de pensar la muerte", tiene una instrumentación orgánica (incluye guitarra nylon, piano, cajón peruano y hasta congas) y una letra que retrata las dos caras de un vínculo amoroso, la convivencia y la ruptura.



MASSACRE
"Mariposa" (ft. Gustavo Santaolalla)

Massacre no acerca una certeza en medio de tanta incertidumbre: ¡la salida de su nuevo disco es inminente! Y lo anticipa con la onírica "Mariposa". Producida por **Gustavo Santaolalla**, que suma voces y toca instrumentos no convencionales, confluyen texturas cristalinas, ritmos ingravidos y el sonido de guitarras y sintetizadores fantasma. Todavía no sabemos si mañana será mejor, pero al menos estaremos acompañados por **Walas** y los suyos.

WOS
"Que se mejoren"

A puro Rap pesado, **Wos** vuelve a la carga contra el sistema para seguir consolidándose como el artista con más compromiso social de la nueva camada. En un video con una especie de coliseo criollo repleto de personajes caricaturescos se cumple la batalla por el poder. Rap, distorsión y letra con contenido, al mejor estilo Rage Against The Machine, pero en 2021 y todavía en pandemia. "Matarían a un hermano pa' ser tapa de revista".





VANESSA ZAMORA
"Optemos" (ft. Caloncho)

Si están mínimamente al tanto de lo que ocurre en el ecosistema del indie latinoamericano, es probable que conozcan, aunque sea de nombre, a la cantautora mexicana **Vanessa Zamora**: seguro se cruzaron una playlist con el hitazo "No Jaló" o YouTube les recomendó el video de "Dejarnos Ir". De hecho, la arista oriunda de Tijuana hace poco colaboró con **Isla de Caras** ("Idiota"), y tanto esta canción como la que acaba de estrenar junto a su coterráneo **Caloncho**, "Optemos", hablan sobre tener responsabilidad en un vínculo sexoafectivo. Esta última, la más folk pop de las dos, encuentra a Zamora entre el anhelo y la resignación: "Yo sé que esto no es bueno / depender de tu calor".

INLAKECH HALA KEN
"El extranjero"

El adelanto de lo que será el nuevo material del grupo de zona oeste llega sonando a pura cumbia mestiza bien energética. El viajero busca cambiar "latitud por libertad", como reza la canción producida una vez más por la dupla bersuitera **Juan Bruno** y **Pepe Céspedes**. Para sentir la vibra del baile y el movimiento. "Nunca una frontera nos va a separar".



CORAL
"Algo mejor"

La cantante, compositora y actriz argentina presenta "Algo mejor", potente balada poprockera que emana luz con el piano y la voz como principales protagonistas. Un mensaje esperanzador en la letra para estos tiempos en los que lo necesitamos escuchar. Este es el segundo corte de lo que será su octavo disco de estudio.

MURO
"No te vi"

Después de rearmar la formación de **Muro**, el guitarrista **Sebastián Bereciartua** (ex Viticus) presenta "No te vi", un adelanto del EP que sacará en agosto, Fin de fiesta. Junto a Federico Duro (guitarra), Pedro Palermi (bajo) y Sebastián Padovani (batería) el combo recupera una impronta old school y rinde pleitesía a su filiación hardrockera.



DISCOS

ODIO

SERGIO ROTMAN

El segundo trabajo solista de uno de los músicos más inquietos de la escena nacional nos regala su profunda oscuridad iluminada por los tiempos de pandemia.

El odio es el sentimiento más genuino que tenemos, el motor que nos da energía para seguir adelante, aunque **Sergio Rotman** lo elija más por el costado estético de su significado (y signifiante). *“El odio es el único sentimiento que conozco”*, explica en una entrevista y nos sumergimos en su oscuridad.

Tal vez la canción más pop del disco es la que abre la escucha, con la fuerte presencia de la voz de su compañera **Mimi Maura** en “Diamante”, las teclas de su hijo **Leroy** y la rotunda frase *“lágrimas de esclavo”* que ya nos sumerge en el mundo Rotman que venimos a buscar. Lo encontramos completo en “Aves de rapiña”, post punk por excelencia para dividirnos por la felicidad y recordar, como auguró alguna vez el **Bocha Sokol**, la presa somos nosotros y los buitres siempre estarán rondando alrededor para comer los restos de lo que alguna vez pudimos ser.

“Cielo parcialmente nublado” y “Cielo azul” se contraponen en título y también en estilo. Uno es un dub algo remixado con timbales resonando y el otro un punk bien hardcore, de la vieja guardia de **Cienfuegos**. Y lo es en todo sentido, desde su duración de un minuto hasta que se toman dos compases de la bata de la intro del



disco debut de la banda para darle base al tema. Si en la obra viajamos todo el tiempo atravesando al post punk, “Pacto de no agresión” sería algo así como un post pop, a fuerza de dos bajos más guitarra portuguesa, triple y bandola a cargo del bajista del disco **Álvaro Sánchez**, también compañero de **El Siempreterno**, quien repite la base del primer trabajo solista con el baterista **Gabriel Muscio**. Los guitarristas desfilan según el tema: **Pablo Martín, Hernán Espejo, Ariel Minimal, Saúl Díaz de Vivar, Gonzalo Campos, Florián Fernández Capello, Chivas Argüello, Matías Cugat y Diego Aloé**.

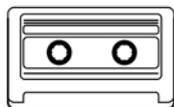
En 53 segundos “Hannet” retrata una historia entre el ingeniero de sonido de ese apellido y los **Joy Division** para darle lugar rápidamente a “Vladivostok”, rock viajero para menear la cabeza

de un lado hacia el otro en dos tiempos. El destino final del famoso transiberiano no puede terminar bien: *“La estepa rusa crucé sin sueños y sin porvenir, cargando la cruz y la fe”*.

“Ido” es Rotman 100%. “En las cenizas de mi conciencia surge esta canción” arranca y todo es de él, ya sea ese de aquellos tiempos apocalípticos y existencialistas de **Cienfuegos** o este, componiendo casi todo el disco en pandemia. Temazo con gran solo al final a cargo de **Pablo Martín**.

“Siempre es necesario un tema lento, tonto y horrible”; tiró el autor en sus redes sociales acerca de “Morirse”. Pero sabe que hizo una emocionante y bella canción. Dan ganas de hacer una peli con final triste para ponerla en los créditos mientras todos lloramos. Y después de momento meloso, nada mejor que un punk rock clásico, relatando una separación y una “Casa” que la vemos pero ya no es nuestra (*“dejé todos mis discos ahí”*).

Cierra el disco “Finalmente”. ¿Podría haber sido parte de **La Salvación de Solo y Juan de Los Fabulosos Cadillacs**? No lo creemos, pero **Rotman** confesó que lo compuso para la ocasión y todos ya pensamos como hubiera quedado en la voz de **Vicentico**. Lo cierto es que en la voz de su autor es perfecta para culminar una de las mejores obras que vamos escuchando en este 2021. El apocalipsis está entre nosotros y nada mejor que escuchar a nuestro profeta guiarnos al fin de los tiempos repletos de odio. La vida dura solo un segundo.



Cronista: Sergio Visciglia

BIEN CLARITO

OTRO TAVELLA & LOS EMBAJADORES DEL BUEN GUSTO

El músico uruguayo Santiago Tavella nos trae un disco apreciable desde todas las formas por las que se lo pueda indagar.

Cuando empezamos a recorrer las canciones de **Bien Clarito**, que no nos sorprenda si nos agarra algún dejo de nostalgia de viejos tiempos de **El Cuarteto de Nos**. Tenemos a su bajista y compositor en plena acción. Viajaremos por las trece canciones por distintos personajes inesperados, descripciones magníficas, historias absurdamente espectaculares y hasta adaptaciones de poemas de **Federico García Lorca** (“Romance sonámbulo”) y **Antonio Machado** (“Se canta lo que se pierde”) tomando versos de “Otras canciones a Guiomar”).

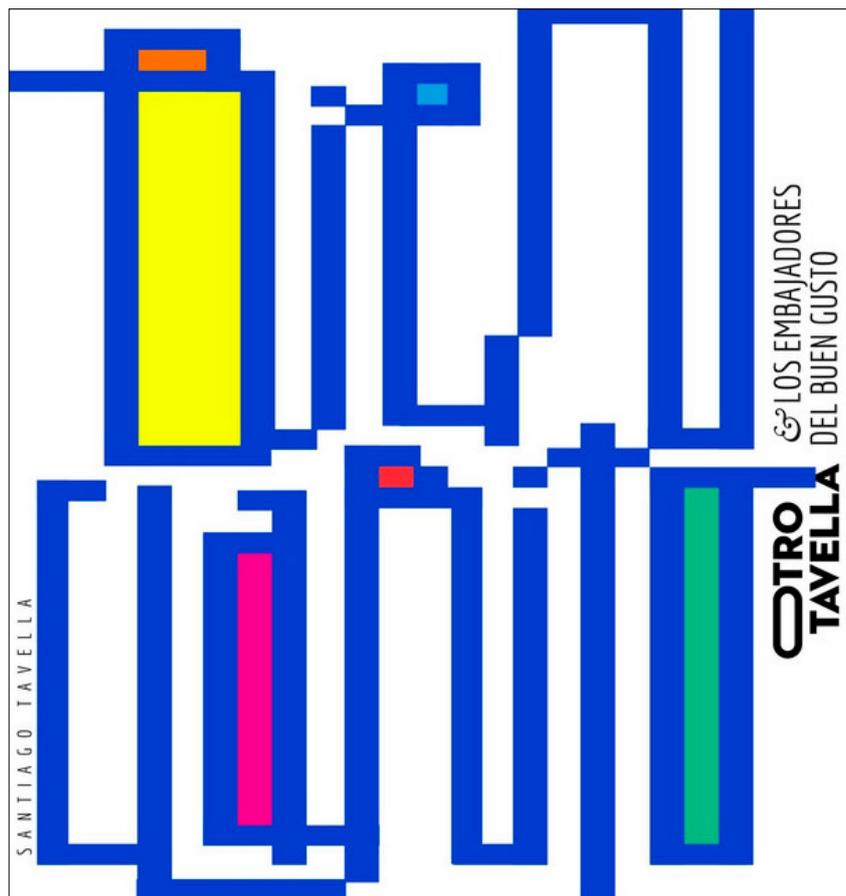
“Obligado y Libertad” inaugura con una punzante mirada hacia el progreso del sistema y en la dinámica de control en el que estamos sumergidos bajo la premisa de la seguridad (*“me siento mucho más tranquilo porque sé que estoy adecuadamente vigilado”*). La línea descriptiva seguirá con pachanguera “En la Línea D” que nos muestra a una pasajera del subte que se prende a las escaleras normales y se queda ahí quieta como si fueran las mecánicas.

Los ojos que no ven y los corazones que no sienten intiman con el amor es ciego en “El fantasma del deseo” (*“yo no creo en lo que no veo”*) y los refranes que se cuentan al mejor estilo Chapulín Colorado en la desopilante “Al amor regalado no le mires el caballo” nos llevan a tararear, por qué no, aquello de que *“el que quiere celeste que mezcle azul y blanco”*.

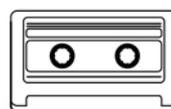
Los ritmos folklóricos del cono sur asoman en el temazo que es “Yo vendo mis ojos” donde las mismas palabras pueden tener diferentes significados. Los ojos se vuelven de papel y los huevos de porcelana en “Papel y porcelana” (“*los Rayban siempre son truchos*”). Sigue “Pude haber soñado” con la historia de un pueblo en el que nadie más tuvo sexo y luego de sesenta años todas las personas que vivían allí eran iguales. “*Todos blancos como la toalla del vencido*”.

Nunca mejor puesto aquello de **Los Embajadores del Buen Gusto** porque el estado compositivo actual de Tavella realmente es exquisito. “Locas quilomberas” es un ejemplo perfecto: una letra tan rica como divertida en un tema rockero y poderoso. Hay calma en “Mi sueño es realidad” y su riff guitarrero puntiagudo. Y llega otro punto altísimo del disco con “Ideas para una película” donde la historia narrada vuelve a ser protagonista. Una locura hermosa. Ideal para escucharla viendo el videoclip, con escenas de los clásicos “El hombre de la cámara” de **Dziga Vértov** y “Ocho y medio” de **Federico Fellini**.

“*Literalmente he acabado el sentido figurado*” concluye Tavella con “No te olvides de acordarte”, última pieza del álbum. Un resumen perfecto



de todo el trabajo y de lo que es el músico como autor, compositor e intérprete. Así corona una obra magnífica, con muchos puntos muy altos y muchas canciones de esas que te dan ganas volver a escuchar. Todo siempre desde su costado irónico, tan simple como rebuscado. Todo muy Tavella, siempre infiel a sí mismo. Vos siempre cambiando, ya no cambiás más...



Cronista: Sergio Visciglia

RUEDAS DE METAL: HABÍA MUCHO POR HACER

A cuatro décadas del debut discográfico de Riff, repasamos junto a Vitico la historia detrás de un álbum clave para el rock argentino.

En junio de 1981 vio la luz **Ruedas de Metal**, el primer material de estudio de **Riff**, una de las bandas que cambió para siempre el sonido del rock local. Para muchos, de hecho, representó la piedra fundacional del heavy metal nacional, aunque esa clasificación a veces fue resistida, incluso por su propio bajista, **Víctor "Vitico" Bereciartúa**.

Con un sonido crudo, precario y estándares de grabación de dudosa calidad, logró romper muchos esquemas de la época, captar a una audiencia que buscaba identificarse con otro tipo de ritmos, diferente al mainstream de por aquel entonces, que incluso se plantó ante la etapa más oscura y violenta de la historia argentina.

Adiós Pappo's Blues, bienvenido Riff

Norberto "Pappo" Napolitano empezaba la década del 80 entre sus tantas idas y vueltas con **Pappo's Blues**, tras haber experimentado un sonido mucho más pesado con **Aerobius**. El trío, con **Alejandro Medina** en el bajo y el baterista brasileño **Rolando Castello Junior**, sirvió como una suerte de laboratorio y editó un único álbum, el autotitulado de 1977. Pero indirectamente la dictadura hizo que la banda se disolviera. El encargado de los platillos -horrorizado por el clima de época- regresó a su país de origen, Medina volvió a juntarse brevemente con **Manal** y el músico de La Paternal aprovechó la ocasión para un cambio de aire en Europa.

"El Carpo" viajó entonces a Inglaterra, lo que le permitió codearse con **Lemmy Kilmister** -mandamás de **Motörhead**-, descubrir el punk, la



llamada New Wave of British Heavy Metal y a los australianos de **AC/DC**, que estaban de gira por primera vez en el viejo continente. Estas influencias marcaron al argentino, que absorbió esos sonidos cual esponja, e intentó replicarlos en estas pampas.

Por su lado, Vitico también vivió gran parte de los años 70 en Londres. Luego de estar en numerosas bandas, regresó a la Argentina para participar a la par de su amigo en los últimos conciertos de Pappo's Blues, al filo de la década siguiente. **Michel Peyronel** aportó su impronta tras haber formado parte de un grupo punk en Francia, donde se encontraba afincado desde 1973.

De vuelta en Buenos Aires, se notaba el cansancio de Napolitano con su histórica banda y el mismo

Vitico le insistía que ya había cumplido un ciclo y había que hacer otra cosa. Era la oportunidad de volcar todo lo que habían visto y escuchado en el hemisferio norte. El germen de lo que sería Riff fue implantado en la cabeza del guitarrista y ya no habría vuelta atrás.

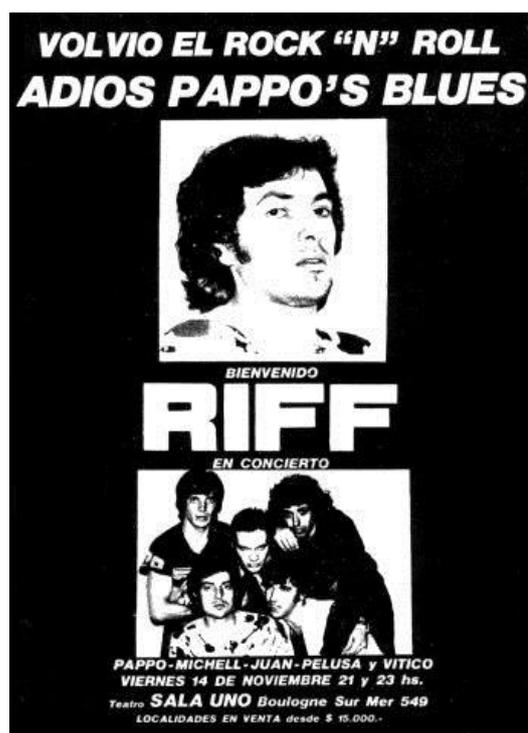
Un afiche con fondo negro, letras blancas y la foto de El Carpo en primer plano anunciaba en mayúsculas: “Volvió el Rock ‘N’ Roll. Adiós Pappo’s Blues, bienvenido Riff”. El bautismo para los músicos antedichos -guitarrista y bajista, respectivamente- brindaron junto a Michel Peyronel -batería-, **Juan García Haymes** -voz líder- y **Héctor Oscar “Boff” Serafine** -guitarra rítmica, recomendado por **Gabriel “Conejo” Jolivet**, de **Dulces 16**-, fue mediante dos funciones en la Sala Uno, del histórico Teatro IFT, el viernes 14 de noviembre de 1980.

No detenga su motor

Tras la renuncia de García Haymes a los pocos meses del mencionado recital, el conjunto quedó consolidado como un cuarteto que se encontraba con ansias de grabar un disco para registrar las creaciones plasmadas diariamente en la sala de ensayo. Esa energía hizo combustión en vivo, donde eran frecuentes los desmanes cada vez que tocaban.

Sin embargo, encontrar un estudio no fue sencillo. Vitico comenta a este medio que “*como estaba de moda Serú Girán -y nosotros éramos todo lo contrario-, no querían a Pappo*”. Aunque se toparon con la persona indicada en el momento justo. El bajista agrega: “*Raúl ‘Curro’ Jiménez, nuestro gran amigo que ya no está en este mundo, nos grabó para el sello Tonodisc. De criterio amplio, cubría desde los Parchís a Richard Clayderman*”. Y a ellos, claro.

Una vez resuelto el problema del sello, pudieron hacerlo en un estudio cuyos resultados no necesariamente fueron los esperados, por lo menos desde un punto de vista técnico. El líder de **Viticus** asegura que “*era absolutamente rústico, al punto de que los tres tuvimos que mezclar subiendo y bajando los vúmetros después*



de grabar. Se nota en el sonido”. No obstante, el músico reconoce que “*igual ese disco tenía muchos hits*”.

A pesar de esas complicaciones, por la frecuencia de los ensayos, la destreza de sus integrantes y su experiencia fue posible crear un registro que salió casi en una sola toma. “*Veníamos con oficio y la teníamos re clara*”, recuerda Bereciartúa. Así, nueve canciones conformaron el primer registro del grupo y tan solo unas pocas quedaron afuera. Recupera el bajista: “*Una que usábamos para cerrar los shows, ‘Buen rock esta noche’, que en realidad era de Los Teen Tops. Y alguna otra que grabé después por mi lado*”.

Han sobrado declaraciones respecto de la calidad del sonido, pero, aun así, la contundencia de cada pista cambió la manera de concebir al género y sirvió como una suerte de declaración de principios. Hasta en la lírica se encontraba, subrepticamente, una crítica a la realidad política de esos primeros años 80 o que describía un futuro distópico. Por ejemplo, en “Ruedas de metal” se escucha: “*Aquí no hay estaciones/ de comunicación/ y está un poco difícil/ interceptar el sol*”. O también en “Sordidez”, con letra del propio Vitico: “*Vayasé, usted es un fantasma que*

no quiero ver/ Sordidez, de todo aquello que pasó una vez/ parte de, muchas cosas que no pueden ser/ mejor que, no vuelva nunca y me deje ser.”

La destreza de los integrantes se puede apreciar en cada track: la potente base rítmica que imprimió el dúo Vitico-Peyronel, más las guitarras de Boff y los inconfundibles solos, riffs y hasta una exquisita introducción con arpeggios “El marqués bajo la luz”- ideados por El Carpo, dieron en la tecla justa para impulsar los sonidos más pesados del espectro rockero argentino.

El diseño de la tapa quedó a cargo de **Carlos Mayo**, quien colaboraría en las placas posteriores. En este caso, representaba una de las imágenes que Pappo describía en los primeros versos del tema que abre y titula el disco, un hombre en una carroza con las mencionadas ruedas, en dirección a unas montañas oscuras que se ven en el horizonte y el nombre de la banda entronizado en la parte superior. El trabajo vio la luz -en vinilo, por supuesto- en junio de 1981, tan sólo siete meses después del debut en vivo, en una pequeña sala de Balvanera.

Necesitamos más acción

Tras firmar con el ecléctico sello Tonodisc -vinculado a ATC, la actual TV Pública-, encararon una acción casi inexistente en la música argentina por aquellos años, la realización de

dos videoclips promocionales. El plan, según Vitico, “vino por el lado del ‘Curro’ Jiménez, pero el que filmó todo fue **Florencio Oría** para el programa televisivo ‘Música total”.

Se grabó un soporte audiovisual para las canciones “No detenga su motor” y “Necesitamos más acción”. Respecto de este último, el bajista reconoce que “*realmente fue una muy buena idea, porque lo hicimos cuando Puerto Madero todavía era un nido de ratas*”.

Es necesario tener en cuenta que en 1981 no existían los canales de música en la grilla televisiva. Ni siquiera el cable. El famoso MTV recién inició su transmisión en Estados Unidos en agosto de ese año y su señal latinoamericana no aparecería hasta 1993. Por lo tanto, encontrar en la TV argentina de la época programas dedicados a la música, y en particular al rock, era casi una rareza.

La presentación oficial de Ruedas de Metal tuvo lugar en una fecha patria, el 9 de julio -al mes siguiente de lanzarlo-, en el Estadio Obras, frente a unas 3500 personas, y fueron secundados por una de las bandas consideradas pioneras del heavy argento, **Plus**, aunque quizás no tan reconocida como tal. Pero eso es otra historia.

La recepción del álbum no sólo fue positiva desde el punto de vista de la audiencia, sino también por sus propios creadores. El “Canciller del rock”

concuera en que “*fue una gran alegría, porque decían que sólo era la banda de Pappo, cuando en realidad era la de él, mía, de Michel y de ‘Boff’ Serafine. La química entre los cuatro era muy importante*”.

Dado el éxito, al poco tiempo siguió **Macadam 3... 2... 1... 0...** -publicado en diciembre de 1981- y otros registros de sus conciertos. **En acción**, por ejemplo, salió en 1983 y luego vendrían cuatro más de este estilo, que se editaron en diversos momentos de las tres décadas siguientes.

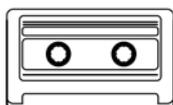
La administración del grupo no ocupó un lugar menor en esta biografía. “*Yo tuve el nombre registrado durante 20 años y llevaba la contabilidad, por eso duramos tanto*”, confiesa el músico y amplía: “*Organizaba todo junto a Mundy (Epifanio), el quinto Riff. Nos presentó Carlos ‘Pirín’ Genisso, con quien habíamos empezado y que luego se fue a Estados Unidos*”.





El debut discográfico de una de las bandas más representativas del hard rock, o del heavy nacional, marcó un punto de inflexión, demostró que se podía escuchar un sonido más pesado de producción local e inspiró a generaciones que decidieron embarcarse en el camino de la música a partir de entonces.

En palabras de Vitico, este LP implicó “grabar, prácticamente, por primera vez lo que a mí me gustaba, porque tengo dos temas ahí -‘Sordidez’ y ‘Mucho por hacer’, en el estilo que más me gusta y nada menos que con Pappo. Y si bien éramos amigos desde hacía mucho tiempo, con Ruedas de Metal pudimos concretar la idea de grabar, hacer esa banda y cambiar la música en la Argentina”.



Cronista: Maximiliano Novelli Frutos
 Fotos: Internet



ENTREVISTA

MARIANO VILLASANTE

“ES MÚSICA Y LO DEMÁS... NO IMPORTA TANTO”

De la mano del músico adroguense, conocemos en detalle el EP *La fuerza*: un cóctel de música, *Star Wars* y emblemas de la cultura argentina.

El under bonaerense tiene otro motivo para celebrar: **La fuerza**, último trabajo discográfico de **Mariano Villasante**, cumple casi dos meses girando en las plataformas digitales y lo hace rodeado de halagos. El EP, que contempla cinco canciones compuestas en plena pandemia, es el segundo proyecto musical en solitario del adroguense, que describe su arte como “*música del conurbano sur*”.

En 15 minutos, Villasante atraviesa géneros que van desde el jazz hasta el candombe, con un sello personal que los encadena y nos deposita en un lugar calmo, pero distinto. Si lo reproducimos desde YouTube, además,

seguimos los pasos de un viajero en medio de la nada, cuyo paisaje cambia muy lentamente, con el paseo que propone el espectro auditivo. La tipografía, por su parte, devela una de las grandes pasiones del autor: **Star Wars**.

“*Me encontré volviendo a ver la saga con mis hijos*”, le dice Mariano a **Revista El Bondi**. “*Es tan claro el mensaje, el paradigma que plantea, la lucha entre la destrucción y el florecimiento, esos dos bandos definidos donde uno tiene que tomar postura. En algún punto, este es un homenaje para todos mis héroes*”.

El uso del plural no es caprichoso. Entre

sus agradecimientos aparecen **Eva Perón** y **Diego Armando Maradona**: *“Son dos figuras con las que empatizo. Este disco nació el 7 de mayo, como Eva Perón. Ese día pensé en ella, referente ineludible de la historia política argentina y la verdadera impulsora del movimiento. Lo relacioné, tanto con la fecha como con el emblema. Y como futbolero, la muerte de Diego me llenó el corazón de tristeza. Es mi pequeñísimo homenaje, un llamamiento a recordarlo desde ese lugar”*, concluye.

Pero La fuerza es mucho más que solo ídolos. La ternura y las ausencias, explícitas, le pulsean el protagonismo tácito a Evita y al Diego. *“El disco toca temas como las pérdidas, las luchas y la voluntad de seguir más allá de todo. Maradona y Eva Perón están muy en sintonía con ello”*, señala Villasante al respecto.

ARTE, ARTE, ARTE

Mariano Villasante es un artista camaleónico. En 1998 inauguró **Árbol Caído**, primera sala de ensayo de Adrogué, que, al día de hoy, todavía funciona. Publicó un libro titulado **Crónicas Abiertas**, registro de encuentros acontecidos en el ya mencionado espacio. Y como integrante de la banda **Ánima Bendita** editó cinco álbumes. Inquieto, vuelve sobre sus pasos para dar con el origen de su nuevo proyecto: *“Terminé el disco anterior e inmediatamente me encontré pensando qué canciones, en qué lugares y con qué compañeros podía empezar de cero. Quería mantener encendida la mecha”*.

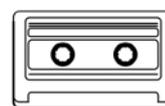
Como ya establecimos, detrás del artista hay un fan. Es el fanatismo mismo el culpable de infinitas obras que hoy disfrutamos. Mariano, que supo sacarle provecho como disparador de ideas, señala: *“El concepto de ‘la fuerza’ nació con la canción que hoy se llama ‘Luké’, pero que en aquel momento tuvo ese otro nombre. Con la elección de temas, que fui transformando hasta lograr algo ‘real’, todo empezó a tomar una forma más general: ‘la fuerza’, entonces, apareció como lo elemental, lo primero de lo primero”*.

La composición musical en tiempos de incertidumbre se transformó en refugio de propios y ajenos. Quienes escriben, como quienes prestan su oído, coinciden en un espacio, en unas letras y en una serie de arreglos que amenizan situaciones estresantes y desalentadoras. Villasante lo sabe.

Si fuera visible, lo adornarían ribetes. El discurso del adroguense va de lo informal a lo poético en cuestión de segundos: *“Hacer canciones es mi aporte en este momento de tanta fragilidad y cosa rara”*.

Es cierto. Ni los puntos finales se parecen a sí mismos. *“Por ahora me entretengo con la campaña de difusión, así que siento que todavía el trabajo no terminó”*, señala y expresa, a continuación, el difícil deseo de volver a las presentaciones en vivo. Sin embargo, la versatilidad hace lo suyo una vez más. Entre sus fraseos, casi sin querer, piensa al álbum en voz alta y aparece una reflexión de tintes sanmartinianos: *“Hoy por hoy, todo es felicidad. Porque es música y lo demás... no importa tanto”*.

Como en la física, además de la fuerza, la distancia. Mariano mira su pasado y su presente y se percibe distinto. Entonces, pronuncia: *“Definitivamente, soy otro Mariano Villasante. Porque trabajé mucho, me superé y conocí gente que me hizo mejor. También me atravesó la pandemia y soy mejor en casa, porque me duelen algunas pérdidas y porque soy canción”*.



Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza prensa

“MUCHAS VECES LA MÚSICA SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN COMIDA RÁPIDA”

ENTREVISTA

TRAVIS BIRDS



Revista El Bondi charló en exclusiva con la ascendente cantante española Travis Birds, quien nos invita a adentrarnos en nuestro mundo animal. Para leerla (y escucharla) desde la cama de nuestra habitación, pero dispuestos a viajar hacia la naturaleza más salvaje.

*“Una mezcla entre un niño, un señor muy serio, una tarda y un escarabajo común”. Así se autodefine la cantante madrileña **Travis Birds** ante la prensa. En constante movimiento, buscando siempre los conceptos, la transformación, la fortaleza de sus personajes, editó este año su segundo disco, **La Costa de los Mosquitos** donde busca encontrarse (y encontrarnos) el costado animal.*

“Fui acumulando sin saber a qué respondían, pero en algún momento me topé con ‘Claroscuro’ y ahí me hizo un click, entendí un poco lo que estaba pasando, y donde iba a redondear todo este disco”, explica para adentrarnos en su nueva propuesta. “Coincide con un viaje personal, conocer de mi misma una parte que tenía tapada, la parte más instintiva. La propuesta de este disco es hacer un viaje al interior de cada uno para conocer la parte más animal que todos tenemos dentro,

que muchas veces intentamos tapar porque nos da vergüenza, miedo, pero al final es de dónde venimos”.

-Me llama mucho la atención la metáfora del mosquito tan presente.

-Ese zumbido que te absorbe la sangre. Me pareció muy simbólico para llamar a este lugar imaginario que para mí es una isla donde está cada uno con su propia naturaleza. De repente ahí los mosquitos son el símbolo de esas voces que están ahí en la cabeza y nos guían muchas veces.

-También el mosquito muchas veces como que parece que nos lleva y nos guía en la escucha justamente.

-Es un disco muy silvestre y nocturno a la vez, la naturaleza para mí, con todo el tema de las chicharras y el ambiente, es una parte muy importante para ambientar esa naturaleza. Lo salvaje, hostil y a la vez fascinante que es.

“Este viaje individual comienza en tu habitación, tú solo, que por ahí sea el sitio de más intimidad de cada uno”, propone Travis Birds a la hora de invitarnos a su juego. “Es esa posibilidad de que de repente está dentro de tu cabeza, y más allá de todos los lugares que hay por conocer fuera, también hay lugares fascinantes dentro. Esa invitación a conocer tu propia naturaleza, qué animal

eres. Porque a veces se nos olvida que somos animales. Mi habitación es una especie de santuario que me abre la posibilidad de imaginar más allá y crear ciertos mundos. Con la música me pasa eso afortunadamente, consigo meterme en lugares e inventármelos”.

-Y a su vez eso invita al que escucha querer viajar literalmente.

-Totalmente. Yo me he ido a la selva buscando esa experiencia. De pequeña estuve fascinada con los bosques, la selva primaria, y quise conocerlos en persona. Sin dudas es muy inspirador, quizá no en ese momento, porque tienes tantos estímulos, tantas cosas nuevas, que quizá no es el sitio para ponerse a escribir una canción, pero sí luego cuando ya vuelves a tu cuarto, conviertes en canción todo lo que has vivido.

La Costa de los Mosquitos envuelve en su concepto la idea de generarle al oyente el sentimiento de estar escuchando solo consigo mismo. Desde “Las cinco disonante” que abre la escucha, pasando por el puntapié que fue “Claroscuro”, “Tanananá” con **Kevin Johansen** (“tiene una voz muy cálida, ideal para la canción, es la primera vez que alguien hace un feat en mis canciones”), la consolidación del proceso de transformación que propone

en “Maleza” (“una oda a lo salvaje y a formar parte de la naturaleza, desvergonzarse y quitarse los miedos”), hasta el epílogo ambiental que es el “Concierto para chicharras”.

“Después de todo el viaje que yo planteo y que cada uno lo tiene que interpretar a su manera, estás tú con tus pensamientos en ese lugar. Ese final está grabado en vivo en un bosque de Ibiza que estuve el año pasado y es el sonido real de estar allí, realmente increíble, como sonaban al anochecer todas las chicharras y los insectos que había. Después de todo eso estás tú solo con ese ambiente y lo que tengas tú dentro con tu naturaleza”.

-Tiene una cuestión medio circular, ese final de chicharras te da ganas de pedir música de nuevo.

-Bueno, eso está súper bueno. ¡Lo he conseguido! (risas)

Desde su nombre inspirado en el mítico personaje de **Robert de Niro** en Taxi Driver hasta el título del disco que referencia a la película del mismo nombre, el cine está más que presente en la obra de **Travis Birds**. “A mí me resulta muy inspirador, como así también muchos personajes. Es un mundo que intento siempre acercar a mi música, sobre todo en la forma de plantear las canciones, me gusta que sean pequeñas peliculitas de alguna manera,

están llenas de cosas, por ahí necesitan varias escuchas y a lo mejor en el fondo son hasta molestas". Las canciones como películas es otro concepto que propone desde su arte y tiene una explicación: "Tienes que sentarte a verla, no te puedes poner a hacer otras cosas porque no te vas a enterar lo que está ocurriendo, no le vas a poder dar una interpretación tú. Me intento entonces acercar lo más que puedo, a través de los videoclips, a la hora de dar bandas sonoras, es para mí eso un sueño, he tenido la posibilidad de hacerlo y me encantaría que siguiera pasando, que continúen las propuestas de sonorizar series o películas".

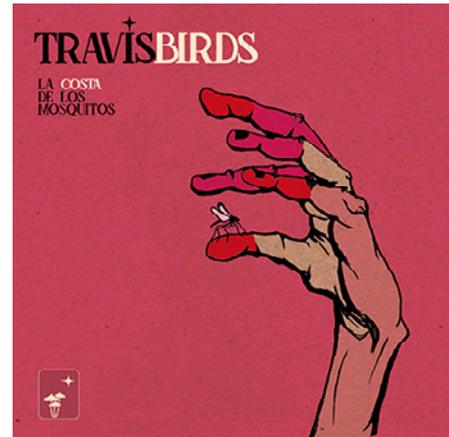
-¿Sos de esas personas que van imaginando posibles canciones cuando ven películas?

-Sí, y sobre todo cuando lo hacen con el folklore, tiene una magia especial, el folklore de donde sea. Amí el folklore latinoamericano me llegó mucho por el cine, cómo usaba las canciones **Pedro Almodóvar**, que soy una fanática total, le da un encanto increíble a la imagen. Me parece que tiene una fuerza increíble una canción bien puesta en una película.

-Hablabas de personajes antes...

-La mayor referencia de personajes sin dudas es Travis de Taxi Driver, me voló la cabeza, me enamoré profundamente de él. Era un tipo que yo esperaba que fuese a hacer algo horrible y hace algo muy fuerte, por una buena causa. Al final es súper romántico el mensaje que tiene la película y a mí me resulta muy inspirador en cuanto a un momento de mi vida en el que todo el mundo esperaba algo de mí que no se correspondía con lo que yo tenía que dar. Entonces me lo quedé un poco como amuleto sin saber todo lo que me iba a pasar, sin haber encontrado la música, y fue como el inicio de lo que soy ahora como persona.

-¿Cómo convive todo este mundo tuyo de conceptos con la actualidad musical que es tan efímera?



-Me parece que las canciones por separado también pueden tener su momento. Hasta el día de hoy no he sido de sacar canciones sueltas, aunque hay gente que se ha enamorado de una canción sola y tal vez no conoce nada más. Sí me da pena un poco la forma en que se consume hoy en día la música porque se pierde mucha profundidad, mucha música se está convirtiendo en comida rápida, tiene una caducidad muy temprana, y tan rápido como te entra la terminas odiando. Me da pena que la música globalmente se haya transformado en eso, yo he sido defensora de seguir manteniendo el concepto de disco como forma completa. Me gusta que quedemos algunos defendiendo eso.

-Se vuelven efímeras las canciones.

-Mucho, pero yo quiero pensar que todo es movimiento. Esta etapa es parte de eso también, puede ser parecida a los años '80 donde todo era brillantina, pero no quiere decir que no haya música buena, la había. Igual hoy, yo conozco gente que está haciendo cosas que pueden quedar para la posteridad, aunque no sea el leit motiv de todo el mundo. Quiero pensar que ahora se está gestando que probablemente en cinco años salga y se vuelva un clásico para los próximos cien años. ¡Quiero pensar así para no deprimirme!

Si uno ingresa a su perfil de Spotify puede encontrar la canción "Coyotes" como simple

editado en 2019, la cual había salido como adelanto del disco, pero luego no aparece en la obra. *“Fue el primer adelanto, lo que pasa es que lo saqué con una discográfica con la que luego no estuve contenta. Cuando vi que no me gustaba cómo trabajaban empecé todos los tramites para desvincularme y no tener que sacar el disco con ellos. Y ‘Coyotes’ fue el precio a pagar. No hubo manera de recuperarla por más que lo intenté, y para mí tenía muchísimo sentido que estuviera en este disco. Es una de las canciones que mejor representan todo este concepto, pero bueno, no pudo ser. Para mí de corazón forma parte del disco. En Spotify se pueden hacer una playlist y escucharla con el disco”.*

-¿Qué sucedió con la discográfica?

-Yo era muy novata, no sabía lo que firmaba, me fie de lo que decían que iban a hacer sin que se comprometiesen a nada, a nivel de dinámicas de trabajo sobre todo, que no se correspondían a las que hacía yo. Resultó muy frustrante, cuando no sabes te tienes que fiar un poco y apostar, y si te sale mal, como fue mi caso, hacer lo posible para resolverlo y salirte de ahí. Ahora estoy muy contenta con el equipo nuevo de trabajo, pero esto no es solo música, tienes que aprender mucho más: aprendí mucho de Derecho, ya creo que me deberían convalidar la carrera de Derecho con todo lo que me he tenido que sumergir en este mundo (risas). Lo que más busco es que se respete mi trabajo, a mí como creadora y que no se interpongan en eso. Cuando encuentras un equipo que respeta eso y no te pide nada abusivo a cambio, pues es lo ideal. Para eso tienes que ir apostando y cometiendo errores.

-¿Cómo te llevás con todo ese trabajo extra musical?

-Hay veces que me agobia un poco porque me quita muchísimo tiempo, pero lo considero como parte del aprendizaje. Me gusta tener el control de todo lo que pasa en el proyecto, estar presente por más que tenga un equipo genial que trabaja. Aprendo

cosas que son útiles y todo me hace mejorar y ser más fuerte en distintas cosas. Me siento afortunada de tener que ocuparme de todas esas cosas, si no tuviera qué hacer sería una mala señal.

En 2019 salió a la luz el tributo a Sabina **Ni tan joven ni tan viejo**. Entre tantos y tantos artistas españoles de renombre internacional asomaba una ascendente **Travis Birds** con una particular versión de “19 días y 500 noches” en la que se ponía en la voz de la mujer respondiendo a la letra original. *“Estaban conformando el homenaje, nombres súper conocidos y de pronto se les ocurrió la idea de que la canción fuera reversionada desde el punto de vista de la mujer. Entonces encajó perfecto que sea alguien no tan conocido, para generar la fantasía de que realmente fuera la exnovia de Sabina cantándole las cuarenta. Fue muy bonito, me costó mucho creerme que me fueran a dar esa canción viendo la lista de gente que había, pero al final se dio de la mano de Benjamín Prado que es quien escribió la letra de la canción y es muy amigo de Joaquín, y que sabía muy bien lo que hacía. Yo me preparé como si fuera una exnovia y lo canté desde ahí con la personalidad que me imaginaba que tendría”.*

Más allá del perfil feminista que se le pueda adoptar a la canción, la cantante aclara que no es una protesta. *“El gesto de Joaquín de dejar que se transforme la canción de esa manera ya dice mucho. No es un mensaje reivindicativo, lo enfocamos más desde el humor. Eso no quita que en muchas cosas aún falte y se necesite mucha protesta, pero no en este caso particular, al menos yo no lo encaré así. El simple hecho de que él se haya expuesto a esta reversión ya me parece un avance tremendo y un mensaje bastante tranquilizador”.*

Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa



“NO PUEDO COMPONER EN PANDEMIA, ME SALDRÍAN COSAS HORRIBLES”

La voz por excelencia del heavy metal argentino ofrece por primera vez en plataformas digitales su faceta tanguera que tanto curtió desde que era niño. Junto a Revista El Bondi repasa viejos tiempos, actualidad y sentencia: “Rata Blanca les cerró el culo a muchos”.

El **Barilari** cantor de tangos apareció en público en aquel streaming realizado en octubre del año pasado. La combinación de ese show (etapa solista, clásicos del rock internacional y tangos) se materializa en una canción de cada segmento. Así entonces, el EP **Barilari x3** está grabado en vivo y contiene “Todavía no encontré lo que estaba buscando” (el clásico de **U2** que ya había salido en sus Canciones Doradas), “Egoman” y el tangazo “Sur”.

“Siempre estuvo conmigo el tango, fue lo primero que aprendí a cantar, en mi casa se escuchaba tango todo el día”, recuerda el cantante de **Rata**

Blanca para comenzar la charla y enfocarla en esta nueva impronta. “Mi hermano más grande tenía una banda de rock con amigos, pero mi tío era bandoneonista y escuchaba discos de tango. Un poco en broma, un poco en serio, me hacía cantar canciones que para mí eran un juego: Gardel, Julio Sosa y más”. Ese juego se fue transformando en realidad y asume que lo empezó a querer, a entender y a tenerlo como parte de su cotidianidad para siempre. “Toda la vida canté tangos para mí, en algún momento siempre me encuentro cantando un tango, en giras, en casa, o incluso concurriendo a lugares para ver cantantes y orquestas. Llevarlo ahora al nivel profesional

es un gusto que quise dar, se lo debía a mi tío como algo que le había prometido. Encontramos el momento ahora, lo grabamos y estoy contento, porque es algo que siempre quise hacer, pero por distintas razones no había podido. El año pasado tuve tiempo, se hizo y estoy feliz”.

-¿Te acordás canciones específicas de aquellos tiempos de niño?

-Mi abuela escuchaba canzonetas italianas y yo también en algún momento me encontré cantando esas cosas. Era lo que aprendí de chico, me quedó grabado en la piel. Yo escuchaba los discos de los **Hermanos Berón**, que eran un trío de guitarras, un tango karaoke, así que yo cantaba sobre eso, como si fuera mi orquesta. Mi tío me grababa en un grabador de cinta que las debe tener mi hermano, aunque no hay donde pasarlas. Imaginate lo que era yo ahí, voz de pito total (risas).

-Y tu vieja te mandaba a concursos.

-Era la fan número uno. En la primaria, en las fiestas patrias los maestros ya sabían que yo cantaba, por culpa de mi vieja. El himno, cantaba yo; el himno a la bandera, cantaba yo; todo lo que tuviera que ver con alguna representación, yo. Y odiaba eso porque el único estúpido que cantaba era yo, no había otro (risas). Me daba mucha vergüenza. Y ahí además mi mamá me empezó a llevar a los concursos de lo que fuere, tengo grabaciones con Leonardo Simmons, Rumbo a la fama, donde salí segundo.

-Bueno, mejor, con el que gana nunca pasa nada.

-¡Claro! Hay una historia muy rica, muy graciosa detrás de todo esto, las kermesses que se armaban en el barrio, un tablón y mis viejos me subían al escenario. O concursos de alguna empresa chiquita que enseñaba teatro y yo me anotaba para hinchar las bolas, para levantarme una chica.

-¿El estilo de lo que cantabas era lo que pintaba?

-Cantaba de todo lo que me pusieran adelante. Como me daba, yo le entraba a todo, desde Tom Jones, Billy Joel, Sergio Denis, Pappo o los Beatles, que eran y siguen siendo la banda madre para mí, tengo su colección de discos. Si hay algo que admiro son las canciones de los Beatles que duran tres minutos y son dos tonos, todos hits. Entonces uno aprende que algo hicieron bien...

-Imagino cómo te curtió todo eso.

-Totalmente. Con la adolescencia después aparecieron Maiden, AC/DC, Deep Purple. Cuando llegó **Judas Priest** mi cabeza hizo un click, empecé a darme cuenta de que lo me gustaba mucho era el heavy metal. Y un amigo me dijo que tenía cantar ese género por mi voz. Ahí empecé con muchísimas bandas, todo un aprendizaje de diez, doce años, de cantar en bandas, el under, los bares, pegando afiches en las calles. Teníamos una banda que se llamaba **Rompecabezas**, pegábamos nosotros los afiches y luego venían veinte personas a vernos como mucho. Terminábamos pagando hasta lo que nos tomábamos, pero estábamos felices porque era la única forma de tocar. Ensayábamos dos meses para tocar una vez, era hard rock, mucho Aerosmith, Scorpions, El Reloj, **Horcas** mismo que ya existía y hoy sigue vigente.

-¿Realmente quisiste largar todo en un momento?

-Estaba casado, con mi hijo Alan que era chiquito, y esto de ir a ensayar, parecía que uno perdía el tiempo. Mucho ensayo, tocar cada tanto. Yo tenía una banda que se llamaba Días de Gloria, tocábamos bastante, pero había que imprimirle horas de ensayo, por ahí era lejos, uno laboraba, el otro no podía, y era complicado, todos con familia.

-¿Empezaba cierta frustración?

-Sí, también había mucho de eso. De golpear puertas en una discográfica o pagar para grabar un demo que después te metías en el tujes. En un momento dije “basta, no es para mí, está todo bien, pero tengo que mirar para el lado correcto”. Era como que la insistencia me cansó. Pero ahí justo me llamó **Walter Giardino** a través de un amigo y ahí empezó todo lo que ya sabemos.

-Una historia hasta ahí muy típica para muchísimos músicos.

-Sí, claro, más en este país. Hoy, por ejemplo, hay que usar las redes, se acabó el CD, el disco, el cassette, el mp3, ya fue, todo va por plataformas. Es lo que se usa.

-¿Qué tanto te gusta y qué tanto no queda otra?

-No hay otra, me puedo quejar, protestar, pero es lo que es. ¿Qué me voy a poner en fundamentalista y decir “yo por la plataforma no hago nada”?

Mentira, si no aparecés en YouTube o Spotify no existís, lamentablemente. Tengo un amigo que está empezando a hacer su carrera y mandó a hacer CDs y los está regalando para difusión. ¿Dónde va a venderlos si no hay disquerías prácticamente? Todo te lleva a lo mismo.

Adrián Barilari se mostró activo en estos tiempos de pandemia. El show por streaming **Barilari X3** realizado en octubre de 2020 tuvo tres días especiales: rock y metal, canciones doradas, tango. *“Es una forma de estar al día, de mostrarse, de no guardarse. Yo soy de los que prefieren hacer, podría estar en mi casa haciendo otras cosas, pero no”*. El cantante se detiene, toma como otro ejemplo posible la cuestión cotidiana de componer, pero al instante reconoce que no está en una época de composición. *“La pandemia a mí no me pega para componer, porque me van a salir cosas muy feas. Entonces prefiero moverme, hacer esto, está bueno, sacar un tema distinto que es el tango, agregarle algo de Canciones Doradas o de mi disco solista, pero en vivo, y si hay defectos está bien”*.

-Son parte de la vida, sin dudas.

-Puede y debe haber defectos, no buscamos la perfección, prefiero que la música salga más de corazón que de perfección. Y creo que la gente muchas veces admira el error, además de que le gusta encontrarlo. “Mirá, se equivocó, a ver, ponelo de nuevo, ahí, sí, ¡se equivocó!” (risas). Está bueno, yo me olvido las letras a veces, es normal, natural, no está mal. Lo bueno es poder hacer música y llegarle al corazón a la gente.

-Me quiero detener en lo que contabas de la composición. Es algo que cuentan muchos músicos, que la pandemia no los inspiró para nada.

-Es raro, no me dio. Yo tengo que estar bien anímicamente para componer. Por ahí salen cosas odiosas, pero tengo que estar bien. Y no puedo decir que estoy bien anímicamente cuando no puedo ver a mi familia, no me puedo juntar con mi vieja, mis hermanos, no puedo salir con mis amigos, no está bueno. Gracias a Dios pudimos girar un poquito con Canciones Doradas los primeros meses de este año, como para despuntar el vicio, casi ni ganando, pero de eso a no hacer nada, prefiero eso.

Canciones Doradas fue un álbum que **Barilari** sacó en 2007 interpretando en castellano clásicos imbatibles del rock internacional, demostrando aquello que todos ya sabíamos, pero no habíamos comprobado públicamente: que puede cantar a la perfección cualquier canción saliendo de su género hard rock o heavy metal. *“Fue jugarme a salir de mi zona de confort, mostrar una faceta que en su momento la ninguneé”*.

-¿No estabas convencido de entrada?

-Cuando me lo propusieron no me convenció, pero lo estaban haciendo muchos artistas, **Ozzy Osbourne**, por ejemplo. En Estados Unidos hay músicos que se dedican a grabar canciones festivas, para fin de año, navidad. Yo no sabía mucho eso, y bueno, lo propusieron y tomé finalmente el desafío. Además, elegí las canciones, los músicos, los invitados, me dieron todas las posibilidades. Me di el gusto de tocar con muchos músicos que admiro y salió un discazo. De hecho fue el disco que más vendió en mi carrera. Y es hasta lógico, porque son canciones conocidas en todo el mundo para un público que va de los 30 a los 70. La diferencia es que ahora ves a la gente cantándola en español y es una locura. Me gusta eso porque de pibe siempre renegué de escuchar tanta canción en inglés, yo escuché muchos como te contaba antes, pero nunca supe de qué hablaban, a qué le escribían. Con el tiempo fuimos descubriendo con Juan Antonio Ferreyra (JAF), quien también hizo mucho esto, que hay letras hermosas y otras que son una pavada total, pero bueno, es parte del cancionero musical. La licencia gramatical, escribirle al gato negro que se cruzó y te va a traer mala suerte y te va a pisar un auto, o escribir también “Love of my life”, canciones que te tocan el corazón, que tienen que ver con lo que pasa en el mundo, lo que le pasa al ser humano.

-¿Hay algún género que quisieras cantar y aún no lo hayas realizado?

-El lírico. Pero ya no me metería tanto profesionalmente porque para eso hay que estar muy preparado. Puedo tener el caudal, la tonalidad, yo soy tenor ligero, pero no pasa por ahí. Pasa por otra cuestión que tiene que ver con la esencia, el idioma en que se cante, una técnica distinta. Yo puedo cantar, pero me canso, no voy



a poder hacer un show lírico porque no me daría el cuerpo. Hay una preparación muy importante.

-¿Lo hiciste en casa? ¿Has jugado?

-Sí, he cantado mucho. Una vez me subí a una góndola en Venecia, como el gondolieri no cantaba me puse a cantar yo “O sole mío”, pero jugando, claro. Está en YouTube, después se hizo viral. Pero profesional no, hay que prepararse mucho y también se nace un poco con eso. Fijate que el canta lírico, mayormente cuando canta otro estilo no le queda bien. Es un rubro muy cerrado también, tiene que ver con eso. Me ha pasado estar con cantantes líricos, que incluso cuando cantan algo popular es como que siempre están cantando lírico. Es difícil.

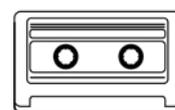
-¿Y algún género que no cantarías?

-No sé si el trap se puede decir que cantan, para mí es hablado. No me saldría, eso no sé hacerlo. No cantaré reggae, ni reggaetón, ni cumbia villera porque no me gusta. Escucho porque está en el éter sonando, pero no me gusta.

-Fuimos y vinimos entre muchos géneros. Si algo le pasó a Rata Blanca en su momento de mayor éxito fue que quedó como en un limbo. Muy heavy para lo popular, muy popular para el heavy.

-Yo creo que Rata le cerró el culo a un montón de tipos que nos ningunearon en su momento.

Porque era una banda que tenía canciones que duraban seis, siete minutos, no radiales, al principio nadie las quería pasar. “Mujer amante” y “La leyenda del hada y el mago” duraban seis minutos y pico. Y apareció Tinelli, abrió una puerta y de repente todo el mundo empezó a pasar a Rata Blanca en todos lados. Y podíamos elegir, francamente podíamos decir acá sí y acá no. O sea que todo se dio vuelta de un momento para otro, llamalo por la música, por la moda, por lo que sea, pero nosotros siempre, incluso hasta el día de hoy, apostamos más a la música que mostrar nuestra vida personal, que es algo que hacen mucho las bandas en Estados Unidos o Europa para que todos hablen de ellos. Nosotros hablamos de la música todo el tiempo. Por eso cuando nos preguntan “¿cómo se logran 30 años de vigencia?”, la respuesta es fácil: con la música.



Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Lali Torres y Gentileza Prensa

ENTREVISTA

NENA X



LA OBRA PERFECTA

La cantante, compositora, productora y performer editó su nuevo disco Singular y nos adentramos en su mundo de sensaciones.

Singular es el segundo disco de estudio de **Nena X** y ya podemos disfrutarlo desde las plataformas digitales. Ocho canciones con la característica lírica filosa de un estilo que busca constantemente innovar.

Tres años de gestación pasaron desde aquel 2018 en el que comenzó todo el germen de lo que hoy escuchamos, con agua pasando debajo del puente. Giras por Estados Unidos, Europa, transformación y una pandemia que parece no tener fin. Precisamente en 2019, en Oakland (California) se fue concretando todo el proceso de producción. *“Fue un momento vibrante desde todo punto de vista, el hecho de estar viajando inmersos en nuevas dimensiones de la realidad llena de colores y diversidad nos permitió también disfrutar mucho del proceso y jugar a enriquecer y embellecer mucho más nuestra música”,* nos explica la cantante al tiempo que elige la palabra *“expansión”* para resumir todo ese momento. *“Realmente creo que mi tendencia como artista es ir hacia ese “Big Bang” inevitable. Amo que todo el mundo pueda escuchar Singular adueñándose de la obra”.*

-En el video de “La obra perfecta” debutaste también como directora. ¿Cómo convivieron la directora y la compositora a la hora de llevarlo a cabo?

-Amé poder ponerme en la piel de la directora de mi videoclip. Ese rol a su vez no me es ajeno ya que trabajo hace muchos años en el rubro audiovisual con Pedro De Matteis desde RenderHaus Agency, nuestra productora. Lo bueno de eso es, sobre todo, haber aportado mi singularidad al proceso de pasar a la imagen nuestra música. También me resulta auténtico y honesto a la hora de comunicar. A su vez, descubrí en el proceso de laburar con otros que me tengo que enamorar mucho del trabajo del “Director Visual” para poder ceder ese espacio...

-Vimos ya cuatro videos muy copados con mucha fuerza visual, ¿se vienen más videos de las canciones del disco?

-Posiblemente sí, con “Ecos”, “Matón” o “Feminator”. Comunicar desde el video para nosotros es clave. Fluye de acuerdo a nuestro deseo de seguir construyendo un lenguaje propio como artistas que impregne y haga persistir nuestra identidad mientras bailamos a contrarreloj. Un poco como todos. Son tiempos de cambio y hay que adaptarse rápidamente sin perder frescura.

-¿Cómo fue la experiencia de las giras por Europa y EEUU?

-Europa lo definiría como una situación más “romantic” en formato redux. Programación, voz, guitarra y bajos. Conocimos también mucha gente del medio europeo y movimos nuestro material obteniendo fuerza y aceptación en las devoluciones de nuestro arte por allí. El momento top de todo el trip sin lugar a dudas fue haber pisado con fuerza Los Ángeles, con los shows de Venice Beach. Ese es un lugar que ansío volver a pisar prontamente.

-¿Cómo es tu día a día con la música en estos tiempos tan extraños?

-Paso de un hambre voraz de “aprovechar estos momentos de encierro” a reírme de eso. Ahora cuando estoy en formato “grabar un disco” soy obsesiva al extremo y la paso mal a veces con eso también (risas). Que la voz, que el mic, que el arreglito, que los bajos, que sus lows, ritmos con rooms, y miles de etcéteras. Lo bueno es que el lugar para nosotros nunca es un problema a la hora de avanzar, nuestro Nena X Lab es portátil, viaja por el mundo, por el tiempo y por los espacios las 24 horas. Para todo lo demás existe Singular. Nena X dixit.

Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa

ENTREVISTA

ARDE LA SANGRE





“SE NOS OCURREN LAS COSAS SIN PENSAR, ES PURO INSTINTO”

Los ex CARAJO Marcelo “Corvata” Corvalan y Hernán “Tery” Langer se juntaron con Luciano “Tano” Farelli de Parteplaneta y el baterista Nacho Benavides de Sentencia Previa. Así nació “Arde la Sangre”. Juntos apuntan a un nuevo rumbo musical, mezcla de power metal y rock oscuro de los 90’s. Letras profundas, dolor por la separación y mucha creatividad en plena pandemia.

“Una despedida no separa el sentimiento” decía un inesperado comunicado a través de redes sociales en Enero de 2020. Tras casi 19 años de carrera, 7 discos, y en la previa de telonear a **Metallica** en su frustrada visita a nuestro país, **CARAJO** anunciaba su separación. Algunos meses después, en formato solista y bajo el nombre de CORVEX su frontman Marcelo Corvalan, editaba el sencillo “Volver a nacer”. Un título esperanzador que indirectamente anticipaba lo que se vendría. Algunos rumores decían que un super grupo se estaba gestando, otros que se trataban de colaboraciones de ambos músicos con algunas bandas del under. Lo cierto es que casi un año después de ese lanzamiento las redes sociales se calentaron con el logo de una letra A que flameaba y cuatro siluetas a contraluz. **Arde la Sangre** estaba entre nosotros.

-¿Cómo es formar una banda en pandemia?

-Corvata: La gente, quizás, se imagina algo que tiene que ver con lo de afuera. Pero en realidad todo lo que tiene que ver con la música es como lo que pasa por adentro, ¿no? La única diferencia al principio era que no nos podíamos juntar físicamente, pero a la hora de hacer música no cambia tanto. Obviamente, el entorno sí te genera un estado de ánimo o te inspira para vivirlo de cierta manera, para valorar un montón el hecho de poder hacer música que es lo que uno le gusta. Pero quizás no fue tan diferente a otras veces hasta el momento en el que pudimos volver a juntarnos físicamente. Esa era la gran diferencia. Pero aprovechamos mucho la tecnología.

La tranquilidad también, porque uno a la fuerza como que bajó todos los cambios de una, porque si no uno arrancaba el día a la mañana, que iba, que el laburo, que la calle, contestando mensajes, ensayo. Era como que la música era una parte de todo lo que uno hacía durante el día. En cambio, al no tener nada que hacer, era como que nos podíamos concentrar directamente en la música, estar en casa, descansando con la familia.

-Se genera un clima de intimidad...

-Tery: Es como dice Corva, el proyecto en sí te viene a salvar justamente de la monotonía y de estar amargandote de que no podés hacer absolutamente nada más, porque veníamos de algo también de alguna manera traumático, una separación, un proyecto de casi una vida, y la verdad que eso fue salvador para nosotros: de golpe encontrarnos con una energía nueva, con que fluía y pese a la situación que era media tras mano, no importa, cuando estás en algo así que te entusiasma y hay alguna manera de poder resolverlo y encararlo, estás muy positivo.

-Hablando de la dinámica de lo virtual, ¿cómo fue construir el rumbo musical?

-T: Había algunas ideas previas que cada uno había grabado en sus casas, algunos riffs, con algunas intenciones y demás. Y me acuerdo que fue tan simple como “Hola, somos nosotros, qué bueno, estamos acá”, ya cuando podíamos juntarnos un poquito, y a ver, agarremos una idea. Sabemos lo que nos gusta, ya habíamos compartido y mandado algunas cuestiones. Fluyamos en esto de

agarrar una idea y ver en qué termina.

-Luciano: La pandemia también nos liberó de presiones. De decir, che, no sabemos cuándo se va a poder tocar en vivo, así que vamos tranqui. Busquemos. Y así y todo, esa sensación de libertad nos llevó a hacer todo de una manera más fluida y rápida.

-De hecho, ustedes estaban trabajando juntos, vos (Corva) le habías pasado unos temas a él (Luciano)...

-C: Me ayudó con coros, a hacer las dos primeras canciones y él también me había convocado para cantar un tema junto a los chicos de Parteplaneta, y aprovechamos el combo. Él (Luciano) labura mucho con el under y artistas en ascenso, que están arrancando y tiene mucha facilidad para agarrarte una idea y darle forma.

-L: Al principio empezamos a interactuar más así, sin necesariamente la estructura de banda. Después sí sucedió eso. Estábamos conociéndonos. Me acuerdo de una vez, justo antes de que arranque la pandemia, una semana o quince días antes, habíamos organizado una comidita en mi casa y le dije a Tery, venite un día, flasheamos un poco, a ver qué onda. Como que estaba esa intención de conocernos artísticamente. Cuando todos empezamos a ver que funcionaba, ahí dimos el pasito a imaginarnos como una banda y eso aceleró todo.

-También fusionar los estilos, porque hay una diferencia de edad...

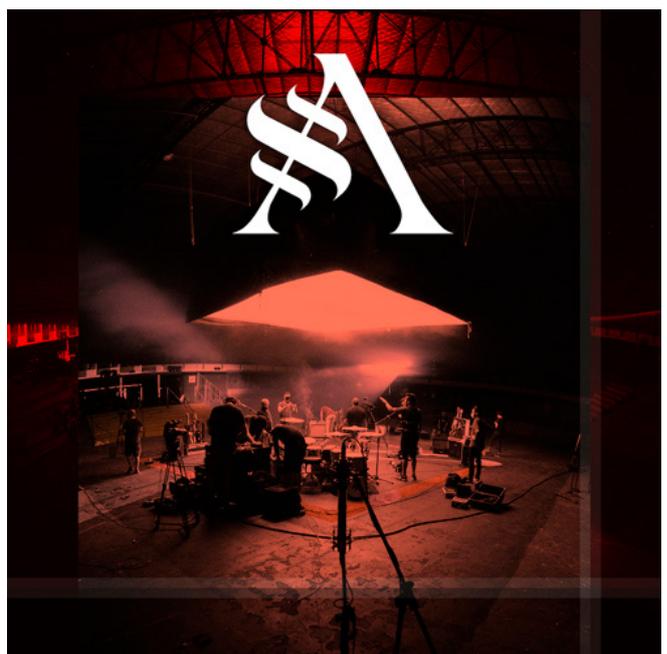
-C: ¡EHHHH!! (Risas)

-T: Generacionalmente, sí, era muy diverso. Puede que lo que le gustaba a Corva... Me pasaba en Carajo, que él siempre fue más grande, y tenía bandas funcionales que yo no las curtí. Pero eso hace que sea muy rico. Cada uno tiene un bagaje musical y viene de un lado muy distintos.

-L: Pero nos encontramos en un lugar. Yo soy fanático de Alice in Chains, de los 90's, y Corva vino con un par de bandas y me dijo, si a vos te gusta esto, escuchate Helmet. Ahí encontramos una conexión fuerte que tiene

mucho que ver con ese espíritu de los 90 que ahora lo vamos a revivir.

-C: Hay como un esfuerzo en tratar de hacerlo digerible. A nosotros se nos ocurren las cosas sin pensar, es puro instinto. Una vez que tenemos más o menos la canción, se trabaja para que se entienda, para que sea disfrutable. Somos conscientes de que hay que aprender a abrir el espectro musical y no quedarse sólo en el gusto, sino tratar de ser abarcativo. Pero se da naturalmente. Nuestras personalidades son así, en la vida disfrutamos de las cosas que están buenas. A nosotros creo que la música que nos llega es la que está hecha con sentimiento, la que realmente es honesta, son bandas creíbles, que realmente se nota la autenticidad, el esfuerzo que le ponen a la obra. Y esas cosas son las que nos van enganchando y uno investiga. Ve la carrera de los artistas y te das cuenta que hay mucho laburo, prueba y error. Entonces, nosotros tratamos de copiar eso, de seguir eso; no imitar un estilo o a tu banda favorita, algo que nos pasaba más de adolescentes. Ahora nosotros estamos más enfocados en nosotros, en lo que tenemos para dar, ponerlo en la mesa y que todo eso empiece a tomar la forma de Arde la sangre.



-Eligieron el Estadio Malvinas Argentinas que hace unos días cerró sus puertas como espacio para conciertos. ¿Casualidad o causalidad?

-C: Un poco de todo. Nos propusieron el lugar porque estaba libre, dijimos obvio. Es increíble. Si lo imaginabas, capaz que no se te ocurría. Y la verdad que necesitábamos un poco esa intimidad, un poco estar ahí, en medio del lugar vacío para concentrarnos en nosotros, en lo que estábamos tocando, olvidarnos un poco del alrededor. No importaba que estuviera vacío o que no hubiera gente. Lo importante era aprovechar la energía del lugar, las ganas y todo lo que teníamos a disposición. Que se note lo más contundente posible ese momento de juntarnos a tocar, que era la primera vez fuera de una sala de ensayo. No te digo tocando para público, pero el público era la gente que estaba ahí trabajando.

-Para este lanzamiento hubo un trabajo de prensa previo muy planificado. ¿Podemos decir que piensan metódicamente todo?

-T: Fue muy pensado. Había muchas expectativas también en nosotros, muchas ganas de dar a conocer la banda. Queríamos hacerlo con toda, generar expectativa, una especie de suspenso. Nadie sabía nada y nosotros veníamos con el proyecto hace casi un año. No se había filtrado demasiado.

-C: Nos gusta pensar las cosas así para que sea una información clara. Pero creo que tuvimos la ventaja de que todo el tiempo durante el 2020 que no se podía mostrar ni decir nada, todo ese tiempo nosotros lo aprovechamos para generar el contenido, tener las ideas de lo que queríamos hacer y mostrar, entonces, ya veníamos como adelantados. Qué es lo que nos pasa hoy, la gente recién nos está conociendo, está escuchando estas cuatro canciones y nosotros ya estamos con la cabeza en el disco que estamos haciendo, en las otras diez canciones. Siempre vamos un poco adelantados. Eso nos da tiempo a poder preparar las cosas bien, organizadamente. Que sean contundentes a la hora de

mostrarlas.

-T: Igual, hay un ojo puesto y una estética que nos gusta. Siempre nos gustó hacer las cosas sin descuidar nada. Si vamos a lanzar, que lo primero que se vea sea así, y que el feed, y que el video y todo. Venimos de todo eso.

-C: Hoy la comunicación es súper visual, no alcanza sólo con la música, con el sonido y el habla. Tenés que respaldar esa música con la imagen, videos, actitud artística que lo termine comunicando.

“Ya no hay nadie a quién culpar” dice “Lástima”. ¿Es inevitable ese pasado? ¿Se arrastra?

-C: Constantemente, porque todo el tiempo vamos aprendiendo de nuestros errores en cualquier aspecto de nuestra vida. Sobre todo en la convivencia, cuando ya hay dos personas o más. Y bueno, la verdad es que es un poco pasar en limpio a veces esas respuestas que uno busca eternamente que quizás nunca las tengas pero trata de sacar conclusiones. O también de hacerse cargo. Asumir. A veces lo mejor es asumir las derrotas, las pérdidas y poder avanzar. Como que eso te acompañe. Siempre te va a acompañar, va a ser un recuerdo, pero no un impedimento. Que no sea algo que te arrastre al pasado, sino algo con lo que uno pueda convivir y avanzar y mirar al futuro. Pero quizás puntualmente lo que vos preguntás, es esa tendencia humana nuestra o egocentrista de buscar siempre la culpa en los demás y quizás no hacerse cargo uno de los errores.

-¿Y en la música sanan esas pequeñas heridas?

-C: Sí, todo se sana. No sé si sólo en la música. Está en la capacidad de uno, ¿no? De madurar, evolucionar, de trabajar para eso. Es un lugar donde caemos todos. Nadie es perfecto, nadie está exento de ser lastimado, de sentirse defraudado. O uno ser el que termina defraudando o traicionando a seres queridos. Entonces, es algo que tarde o

“A veces lo mejor es asumir las derrotas, las pérdidas y poder avanzar. Como que eso te acompañe. Siempre te va a acompañar, va a ser un recuerdo, pero no un impedimento. Que no sea algo que te arrastre al pasado, sino algo con lo que uno pueda convivir y avanzar y mirar al futuro.”



temprano hay que enfrentarlo y aprender a manejarlo, sobrellevarlo, aceptarlo y obviamente sanarlo. De eso se trata la vida más que nada.

-Hablando de ex. Me encontré con algo de Andrés Jiménez: “Lo mejor para lo que se viene”.

-C: No sabe nada (risas). Se viene un disco y la oportunidad, ahora que la gente nos conoce y sabe quiénes somos, de poder desarrollar todo este sueño que tenemos. A nosotros nos da mucho gusto poder estar hoy representando este momento de la música, como hablamos anteriormente, de que parecía como que el rock estaba olvidado. O que esta música de metal no enganchaba a los jóvenes, como en nuestra época. Poder salir y decir, pará, acá estamos, de todas las edades. Jóvenes que apuestan por el metal.

-L: Con el pasado que decís, yo por lo menos, siento que más allá de que los pibes tienen un pasado muy intenso, nosotros uno más humilde, pero siempre la actitud es más que arrastrarlo es abrazarlo. Porque obviamente, si hoy estamos acá es por lo que nos tocó

vivir a cada uno, independientemente de su vida. Nos encontramos ahora, cada uno en un momento de la vida distinto. Y siempre todo lo que sucedió lo tomamos como un sostén para lo que viene adelante.

-Bueno, a vos Nacho (Benavides) también te pasó eso. Tu banda se estaba despidiendo y te agarró la pandemia.

-Nacho: Exacto, se alineó todo. Fue todo muy alineado en todo sentido. En realidad, la pandemia lo que nos suspendió es la despedida. Pero la banda ya se estaba despidiendo previo a eso.

-Hablemos de “Fuego en el cielo”, es una canción muy actual...

-C: Esa canción tiene como esa cosa urgente, esa cosa de llamado, de decir: es el momento de alejarse de todo conflicto, de todo eso que parecería que es la única opción. No pierdas tiempo y andá a buscar eso que realmente estás soñando o ser nosotros los que podamos construir un futuro distinto, porque es muy triste obviamente ver que tanto esfuerzo que uno pone en ciertas cosas y ves que se

desmorona. O lo que yo veo, capaz, ese sueño de gente que viene de otros lados, gente del interior que viene acá a la ciudad, pensando que acá está la verdad de todo, la salvación y vos ves que quizás acá a veces es donde más todo enseguida explota. Y es un quilombo, el conflicto. Y la solución está por otro lado. Como buscar la paz, más que nunca. Huir de la destrucción en todo sentido, ¿no? Va a llegar un momento en el cual no haya donde escaparle, esperemos que nunca nos toque a nosotros. Pero cuando uno ve la historia de la humanidad, ya ha pasado tantas veces, con países en guerra, éxodos, y cómo se tuvo que reinventar una sociedad, una cultura, empezar de vuelta, y cuando uno cree que todo está bien, otra vez surge un conflicto o algo. O lo que se te ocurra pensar. Las torres gemelas. La canción tiene que ver con eso de ya está de escaparle a eso lo más posible.

-¿Hay roles bien marcados?

-L: Cuando estamos haciendo algo, componiendo, lo que sea, como que todos opinamos. Tery trae un riff y Nachito le tira una rítmica, o cuando Corva compuso las melodías, en la preproducción, por ahí cada tanto algún bocadito metíamos.

-T: Todos opinamos de todo, y tal vez el que ejecuta y toma más el mando a la hora de plasmarlo en la mezcla, producción, es el Tano.

-L: Hoy en día eso nos ayuda. Porque la situación tal vez no nos permitiría estar un mes adentro de un estudio, yendo todos los días, entonces encontramos esta forma de sea cual sea las que nos toque, si se cierra todo, por lo menos yo en mi casa puedo seguir editando, les voy mandando, me mandan una devolución. No se frena.

-T: Cuando compusimos las canciones fue el mismo ecosistema que es el que se genera grabando. Entonces, eso fue algo tan convincente cuando surgieron las primeras canciones, y ya sonaban tan lindas, tan producidas y todo tan armado que un poco fue la necesidad de decir "ok, esto que logramos está buenísimo. Veamos hasta dónde llega con estas mismas herramientas". Me parece

que hay una apuesta ahí. Todos atravesamos distintas experiencias, de haber grabado discos, entonces hay cierto convencimiento de cómo deben suceder algunas cosas o ya sentirse.

-¿Cómo planean presentar el disco en estos tiempos tan raros de pandemia?

-C: Vamos a aspirar a encontrar el momento de poder volver a encontrarnos con la gente y tocar y que se pueda disfrutar libremente. Si vemos que el tiempo pasa, bueno, le buscaremos la vuelta a que nuestra música por lo menos llegue y funcione y se pueda disfrutar lo más parecido a un vivo. Estamos todos en ese dilema, porque no sería un problema sólo de ALS como banda, ya es un problema de toda la industria que por lo menos trabaja con bandas en vivo. Vamos a confiar en que estos son los últimos coletazos que esto tiene para recuperar la vida de vuelta normal.

-T: Mientras tanto tenemos trabajo: terminar de hacer el disco. Por lo menos nosotros, con eso estamos copados, aprovechando que ahora no se puede nada más. Somos una banda, que tiene cuatro canciones, que dentro de un mes están los pibes diciendo "¿qué más tienen?".

-¿Y un streaming?

-C: Lo podés hacer como alternativa, pero nada reemplaza al show en vivo. No se trata acá de querer ser o anti show o no por streaming. Mucho no nos gusta, pero no tenemos problemas de hacerlo, pero nos damos cuenta que de todas maneras eso no reemplaza el vivo. Quizás son nuevas herramientas, está bueno poder hacerlo porque querés llegar a gente de todo el mundo. Pero no se puede sostener la industria musical si uno sólo tiene el streaming como único medio para llegar a la gente. Son extras, cositas que se fueron dando y que está bueno, porque se incorporaron.

Cronista: Anabella Reggiani
Fotos: Victoria Schwindt