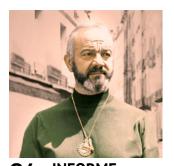


# Contenido



O4 INFORME PIAZZOLLA

A un siglo de su nacimiento.

# 32 INFORME ROLLING STONES

50 años del lanzamiento de Sticky Fingers.





06 LOS INDISPENSABLES

Las canciones que no pueden faltar en tu playlist 2021.

# **ENTREVISTAS**

### 14 JOSÉ MANFREDI

El cantante paraguayo comparte su música con Argentina.

### 17 BICICLETAS3000

La banda presenta su nuevo mixtape.

### 20 LAU

Desde Londres nos sorprende con su música

### 26 ANDANDO DESCALZO

Un asado con amigos con la excusa de excuchar su nuevo material.







Dirección General: Anabella Reggiani

Jefes de Redacción: Pablo Andisco y Sergio Visciglia

Directora de Fotografía: Bárbara Sardi Edición General: Fernando Villarroel Redes: Daniel Prieto y Juani Lo Re

### **COLABORARON EN ESTE NÚMERO:**

FOTOGRAFÍA DE TAPA: Santiago Celli por Anabella Reggiani

### **CRONISTAS Y FOTÓGRAFOS:**

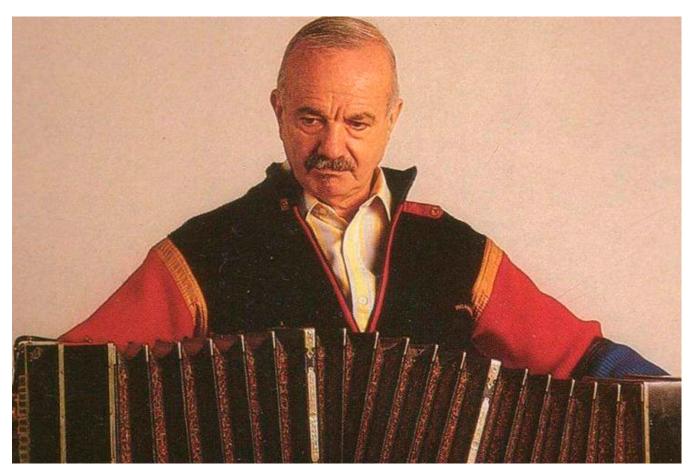
Anabella Reggiani, Augusto Fiamengo, Fernando Villarroel, Juani Lo Re, Laura Torres, Lucas González, Martina Migliorisi, Matías Fangi, Maximiliano Novelli Frutos, Sergio Visciglia y Pablo Andisco.



### INFORME

# **CIEN VECES PIAZZOLLA**

A un siglo de su natalicio, un paseo por la vida del rebelde del tango cargado de anécdotas, frases y una -posible- conclusión apresurada: si Ástor viviera, tendría su BZRP session.



Buenos Aires, 1984. El periodista mexicano Guillermo Pérez Verduzco está sentado frente a uno de los marplatenses más famosos del mundo. Hablan de tango, de la Argentina y de los prejuicios, y nace una frase que lo sintetiza todo: "Los jóvenes no están con el tango viejo, no les interesa, porque no les habla el mismo idioma; los jóvenes están con Piazzolla". ¿En qué se parecen Juan Román Riquelme, Diego Armando Maradona y Ástor Piazzolla? Sencillo: su marca registrada es la autorreferencia en tercera persona.

Corría el 11 de marzo de 1921 cuando el bandoneonista y compositor, considerado uno de los músicos más importantes del siglo XX, nacía en Mar del Plata. Inquieto desde chico, a los 18 años escribió su primer concierto, y a los 20, comenzó a tocar con su propia orquesta. Claro que, trabajar de aquello que despierta pasión, ni hoy ni por aquel entonces era ideal: "Tenía cada vez menos trabajo, ganaba cada vez menos plata", reconoció en 1987, ante las cámaras de la Radiotelevisión de Portugal, la RTP.

Con un empleo poco rentable y la curiosidad a flor de piel, otros géneros tomarían protagonismo en su vida para inspirarlo y frustrarlo por igual. En 1948, comenzarían cinco años consecutivos en que Ástor Piazzolla no tocaría un solo tango. Lo que había comenzado como un distanciamiento

sin intención tomaba forma de abismo: "Me gustaba cada vez más la música y cada vez menos el tango", expresó sobre ello.

Para el ala conservadora del género, Piazzolla se asemejaba (y se asemeja, hasta nuestros días) a Armando Barreda –o al verdadero Seymour Skinneren Los Simpson: un joven arrogante y sin futuro, cuya única preocupación era la de un copete bien peinado.

Como arreglista padeció una infinidad de acusaciones. Desde que estaba loco hasta que no era digno. Mientras su estilo era señalado como algo experimental y barroco, para él, todo se reducía a una forma de entender la música: "Estoy en contra de todo lo que es fácil", declaraba para "revista Antena" en la década del '80.

Mucho antes, en 1971, a sus 50 años, tomó el bandoneón y dio origen a una pieza de tango exquisita. En sintonía con el mote que algunos repetían sin parar cada vez que Piazzolla era tema de conversación, sonó, por primera vez, "Balada para un loco". El resto, como dicen, es historia.

Ahora bien, aunque los quionistas de Community (NBC, 2009) lo hayan logrado en la ficción, en la vida real no hav forma de dar con realidades paralelas; pero sí con hipótesis. Quizás hoy, a cien años de su nacimiento, sea medianamente decirlo: hubiera prudente sido una tragedia que Ástor dedicara Piazzolla se cualquier otra cosa que fuera tango.

¿Cuántxs jóvenes se deleitaron



viendo a Santos, Ravenna, Medina y Lamponne caminar bajo la lluvia con un velo de suspenso al compás de "Cité tango"? ¿Cuántxs todavía se ríen con la interpretación de "Fuga y misterio" que Ignacio González Garcia brindó en el velatorio del periodista Bernardo Neustadt?

Una curiosidad: cuando en 1992 la vida de Piazzolla se apagaba, la de otros tantos Ástores se encendía. Desde entonces hasta el 2015 -último registro nacional disponible, entre nombres simples y compuestos, se registraron 1.393 niños bautizados Ástor.

"Tengo una ilusión: que mi obra se escuche en el 2020. Y en el 3000 también", resuenan hoy sus palabras, en un contexto de ciencia ficción con tintes pseudo apocalípticos donde, seguramente, muchxs han

encontrado su refugio acobijadxs junto a los cuatro jinetes que él nos regaló. Inspiradas en Vivaldi, pero con un sello argentino indiscutible: las estaciones porteñas.

A 100 años de su nacimiento, Piazzolla, el rebelde del tango, está más vivo que nunca. Es el espíritu que lo arriesga todo, que experimenta, que se rebela. Hoy habrá muchxs escuchándole, googleándolo o creando bases traperas con alguna de sus composiciones.

Posiblemente sean miles, lejos de lo que el propio Ástor demandaba cada 11 de marzo, y como su amiga y colega Jacqueline Pons lo recuerda en un especial de Canal Encuentro, cuando parafrasea: "Poca gente para mi cumple".

Cronista: Martina Migliorisi Fotos: Internet

# LOS INDISPENSABLES



# "1000 flashes"

Compuesta pre pandemia, resignificada y potenciada luego, "1000 flashes" es una muestra cabal del peso artístico de **Dante Spinetta.** Siempre atento a lo que sucede alrededor, pero al mismo tiempo con un estilo personal y reconocible, el músico *trapea* algunas máximas de esta era introspectiva y paranoide, que resume en la frase "**demonios y santos haciendo las paces**".

### TANGÓTICO "Es otoño" (ft. Victoria Di Raimondo)

Acostumbrados a transitar el tango con actitud rockera, los caminos de **Alfredo Piro** (voz y guitarra) y **Pablo Montanelli** (piano) algún día inevitablemente se iban a juntar. El resultado de esta alianza es **Tangótico Vol 1**, un compendio de canciones propias y artistas invitados. "Es otoño" abre el viaje, y **Victoria Di Raimondo** suma su voz para colorear una hermosa melodía con reminiscencias del García más tanguero.





### PRISET "Perdiéndome"

**Elizabeth Milone** es **Priset** y en su nuevo single "Perdiéndome" encontramos (ja) una fuerte canción, con ciertos tintes electrónicos pero con una energía melódica que se completa perfecto con la melancolía potente de su voz. En un video en el que parece querer escaparse de sí misma al mismo tiempo canta "*no quiero dudar más, solo dame algo real*". Temazo.

# FABIOLA ROUDHA "Cuando todo es gris" (ft. Ghetto y Jona Mendez)

**Fabiola Roudha** es una cantante y compositora guatemalteca influenciada desde sus comienzos por el soul, el funk y el blues. En este nuevo simple une fuerzas con su compatriota freestyler **Ghetto** y el melódico costarricense **Jona Mendez**. La canción va incrementando fuerzas hasta llegar a un poderosísimo final en la conjunción de las tres voces. Joyita.





### **CHIMBE**

### "Madre de la lluvia" (ft. Carca)

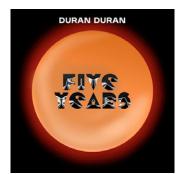
Percusión ancestral, guitarras distorsionadas y voces que se multiplican tanto que terminan fundiéndose en una sola: la de la tierra. Con **Carca** como invitado, **Chimbe** hace de "Madre de la lluvia" un ritual, conecta con lo más profundo del ser y deja temblando todos los esquemas.

### LOS RABANES

""Como te deseo" (ft. Wendy Sulca y Vampiro)"

Luego de su versión de De música ligera, el grupo panameño **Los Rabanes** continúa con su homenaje al rock latino y en este caso visitan la obra de **Maná**. Para ello, viajan al iniciático **Donde jugarán los niños** (1992), y convocan a **César Vampiro López** -guitarrista de la banda mexicana por ese entonces- y a la influencer peruana **Wendy Sulca** para poner bailar al continente.





### **DURAN DURAN**

"Five years"

El 9 de Enero se realizó el emotivo tributo virtual "A Bowie Celebration: Just For One Day!" donde los ingleses conmemoraron a **Ziggy Stardust** con esta canción apocalíptica que rememora y mantiene viva la esencia de la original, sin perder la frescura de la banda británica. Una verdadera joya de la corona.



Si alguien tuvo (y tiene) **Contravos** a lo largo de su historia fue ofrecernos siempre un mensaje de buena energía y buenas vibras. ¿Qué mejor que luego de cinco años de espera nos regale más esperanza entonces? "*Todo sucede a su tiempo, el nuevo sueño siempre llegará*", canta **Gaby Jurado** y no podemos recibirlo con otra cosa que no sea una sonrisa gigante.





### TE LO DIJE "Siempre así"

¿Cuántas veces nos habremos preguntado "estará feliz sin mi"? La fuerza cancionera de **Te Lo Dije** encuentra esa como una de las frases más potentes en este rock con bases de máquinas que con el correr de los versos va ganando más fuerza en su melodía. El nuevo proyecto de **Lucho Katz** (Pampa Yakuza) regala su segundo EP, **Rompecabezas Vol. 2** del cual se desprende esta bella canción.



#### **IKE PARODI**

### "En los bares"

En un nuevo adelanto de su segundo álbum solista, **Ike Parodi**, cantante del grupo rosarino **Vudú**, da otra muestra de su potencial. Luego del estilo country rock de "Forajidos" y la balada bluseada "Camino lento", llega "En los bares", donde propone un rock mid tempo para tributo al bar como escuela de formación: ese lugar donde vio de casualidad a la primera banda de rock y su vida hizo un click para siempre.

### LA LONA

### "Temprano el sol"

Pop, guitarra criolla, electrónica, ritmo, melodía, baile. **La Lona** conjuga todas sus aristas en esta nueva canción acompañada de un imperdible videoclip. La banda de Villa La Angostura volvió al ruedo luego de diez años y "Temprano el sol" es una perfecta nueva bienvenida a las pistas. Recomendación: mirar el video, de lo mejor que se vio en los últimos tiempos.



### LP

### "How low can you go"

Sexy y reflexiva, así define la maravillosa cantante y compositora internacional **LP** su nueva canción, que se desprende del exitoso **The One That You Love.** Con más de 10 millones de streams en Spotify, está más que claro por qué hay que escucharla.

# ROXANA AMED "Amor"

En el segundo corte de su álbum **Ontology, Roxana Amed** se apoya en el piano de **Martín Bejerano** para explorar los límites melódicos y percusivos del jazz rock. Elegante y melancólica como corresponde, pero también potente y caótica, "Amor" adquiere forma de suite, en la que ensambla instrumentos, conecta sensaciones y permite viajar por el mágico sendero de la improvisación.





# **SKAY BEILINSON** "Un fugaz resplandor"

Las huestes ricoteras celebran un nuevo adelanto del octavo disco solista de la guitarra de **Patricio Rey.** Entre eléctricas filosas y colchones de acústicas, Skay sigue dando forma a su cosmovisión chamánica, un sistema donde todo gira en torno a la luna, con trenes que se alejan, mares que se encuentran y luces centellantes, todo contado desde su figura espectral.

### IVÁN SALO

### "La vida es bella"

En el marco de sus diez años de trayectoria, la nueva canción de **Iván Salo** trae mucho de esperanza y buenas vibras en estos tiempos que nos tocan vivir. "La vida es bella" y el nombre lo dice todo, siempre en este estilo cancionero bien marcado del artista. "*Camina sin mirar atrás*, *el tiempo vuelta*, no tengas miedo de abrazar lo que deseas". A darle rienda entonces.





### ANDROMEDX4 "Cámara lenta"

Tema estreno para el dúo formado por **Nicolás Piró** (Electro Piró) y **Cecilia Ann** (Señoras bien, Isla Mujeres). Autodenominado como melancotecno, "Cámara lenta" es un pop electro e hipnótico, visual y auditivamente, que sin embargo no se pierde en la fantasía y se mantiene a tierra en la reflexión: "Hoy somos paralelas / y no nos podemos tocar / vivimos en mundos distantes...".

# UN PEZ "Acompañarte"

**Un Pez** es el alter ego y proyecto solista de **Nahuel Romero**, músico oriundo de la ciudad santafesina de Santo Tomé. Con producción de **Guillermo Beresñak**, "Acompañarte" es su segundo single y, ante todo, una canción de autor y de entrega; de compromiso y de comunión. Su melodía anida en el folk, y su adn litoraleño hace el resto, dándole vía libre para serpentear diferentes texturas.





# NICO DAVID "Instinto" (ft. Javier Calamaro)

**Nico David,** músico y productor residente en Tres Arroyos, prepara su primer disco solista. Para ello, mira hacia atrás, dialoga con el presente y entrega esta versión de "Instinto", tema de vieja cosecha reversionado y resignificado en tiempos de pandemia. Un mid tempo rockero y un crescendo que se asoma a la épica en la voz de **Javier Calamaro** y su lírica quijotesca.

### ANDANDO DESCALZO "Vas a ver"

La novedad de la banda de Mataderos trae una letra que parece encajar perfecto en estos tiempos extraños pese a haber sido escrita hace varios años. Con estribillo comprador y optimista mantiene la impronta musical y acompaña un sanguíneo video grabado en el Club Cárdenas de su barrio con personajes del club como protagonistas principales. Siempre vale presetarle atención a las canciones de **Andando Descalzo.** 





### **MORA RIEL**

#### "Atardeceres"

Amores platónicos. El sol se pone día tras día y **Mora Riel** acumula atardeceres para por fin compartirlos con su amor. O no. La calidez de la voz de la cantante es perfecta para endulzar una canción que vibra entre amor, desamor y por qué no, locura. Temazo.

# QUERALT LAHOZ "Tu boca"

La cantante catalana **Queralt Lahoz** lanza esta novedad que comienza con aires de flamenco melancólico hasta que irrumpe de repente una cuota de rap que con toques de R&B generan un combo hipnótico y poderoso. La producción de **Genis Tranni** deja una impronta bien presenta en el resultado final.



### **SANTI MARTINEZ**

"Sigo mi ritmo"

Bien cancionero es este rock/pop de **Santi Martinez**, tecladista de **El Kuelgue**, quien en su plan solista juega con varios géneros. "Sigo mi ritmo" tiene la clara característica de un hit y nos lleva también a algunos resabios de los '80 y los '90.

### **EXILIADO**

### "Egolución"

El power trío marplatense adelanta con este primer corte lo que será su nuevo disco de estudio. Una fuerte canción de la que emerge todo el potencial de la banda y una letra que apunta hacia la hipocresía de los medios de comunicación y la quietud individualista de los receptores. Todo se completa perfectamente con el video clip, dueño de una larga intro a cargo de la televisión. "¿Cuánto vale hoy tu libertad?"-





# CINTHIA MENDES "Eleva" (aire)

Raíces argentinas y brasileras para la artista **Cinthia Mendes**, quien desde México nos presenta el primer single de su carrera. Frescura de principio a fin en una fusión entre ritmos afrobrasileños y andinos con sonidos actuales. Un mensaje optimista que es parte de una saga que tendrá los cuatro elementos. El primero es para volar.

### **DELFINA CAMPOS**

#### "El astronauta"

Como una estación más rumbo a su primer larga duración, la cantautora **Delfina Campos** viaja al espacio con "**El astronauta**". El tema deja aún más lejos aquellos comienzos en el folk más clásico y profundiza su búsqueda en una instrumentación más densa, en la que las cuerdas y los samples contribuyen a crear el clima espacial que acompaña la letra.



# LEIVA

### LEIVA "La llamada"

El nuevo single de **Leiva** nos hace dar cuenta que hubo una vez un mundo con conciertos a sala llena. En **Madrid Nuclear**, el ex **Pereza** registró el show del 30 de diciembre prepandémico en el **Wizink Center** de su ciudad natal como documento del tour de su cuarto álbum en solitario. Aquí, más de 15 mil gargantas funcionan como el coro épico que necesita "La llamada", una de las grandes piezas de su repertorio.

# EL DEPENDIENTE "Acompañarte"

**El Dependiente** musicaliza un ambiente pesado y húmedo, con olor a tabaco y alcohol, como el de un bar en plena madrugada. En el videoclip, **Sofia Gala Castiglione** pita reiteradas veces su cigarro mientras el ex **Los Látigos** aborda letras de melancolía inmediata.





### GENEZSI "Rojo carmesí" (ft Mueka)

**Genezsi** se unió a **Mueka** (ambos artistas del sello Not Very Funny) para el Anti-Valentín del 14 de febrero. En el tono de voz de ella hay dolor, mientras canta ahogada en sus recuerdos, en lo que pudo haber sido. De parte de él llegan las dudas y la autocrítica de ese amor fugaz que se transformó en canción.

# JULI SUANNO "Utópica"

"Quizás yo soy demasiado utópica / No veo blanco o negro, veo más allá". Un par de beats le bastan a **Juli Suanno** para largar una presentación que suena a declaración de principios. El sonido de la calle contrasta con un clip exhuberante y a la vez minimalista, producido y protagonizado por la misma artista, poniendo el cuerpo de manera integral y haciéndose cargo de su mensaje.





### LAS SOMBRAS

### "Lo que guarden tus ojos"

Producido por Javier Weyler, ex baterista de Stereophonics y colaborador de Alex Kapranos, Las Sombras adelanta material de su tercer disco de estudio. "Lo que guarden tus ojos" ofrece un guiño más cancionero, en el que el grupo pampeano estira su mirada retro hacia el pop de los ochenta, acompañado por algunos giros tangueros en la letra.

### **DOSTRESCINCO**

"Nuestra huella"

Desde Uruguay llega la nueva canción de **Dostrescinco**, el grupo de hip hop que pregona hace más de quince años sus letras directas de lucha y amor. "Nuestra huella" no es la excepción y cuenta con la presencia estelar de **Emiliano Brancciari**, cantante de **No Te Va Gustar**, quien aporta su impronta cancionera para completar un temazo hecho y derecho.





### JULIETA GUERRERO "Vueltas"

**Julieta Guerrero** cruzó el Océano Atlántico en velero y de esa experiencia no podía salir menos que esta hermosa canción. "Su melodía es la danza de los astros que en medio de la infinitud de los cielos y mares supieron acunarme", nos confiesa, y volamos con ella. Para viajar, pensar, sentir y transformarse.

# GALEAN "Oval"

**Galean** grabó, coprodujo y también dirigió el video. Con una búsqueda de reinventarse, el artista hace casi todo y ofrece este misterioso y llevadero single. "Con esta música, le hablo al futuro y celebro el pasado. Y en el presente, me reúno", reflexiona. "Oval" anticipa lo que será **Pasado Mañana.** 





# OLD SEA BRIGADE "Nothing clever"

Una canción de amor sin decir amor. Esto es "Nothing Clever", una conmovedora balada que contada a través de una serie de viñetas ambientadas en el transcurso de una relación a largo plazo. Resalta y reluce el violonchelo en este tema nuevo de **Old Sea Brigade**, nombre artístico del artista Ben Cramer, cantautor de folk indie estadounidense.

### **EVE PERNAS**

### "El regreso"

La reconquista en palabras de **Eve Pernas** para lograr concretar "El regreso". Un reggae bien popero con sonido ganchero y seductor para los tiempos que corren. Un dulce perfecto para cualquier radio o playlist del momento. "Todo sale más rico si lo hacemos despacito".





#### **FUS DELEI**

#### "Atlántida hundida"

La música que resuena bajo el agua. **Fus Delei** nos invita a viajar en la "Atlántida hundida" a puro pop y sintes. Pura energía para vibrar con lo que hubiera sido la civilización perdida hasta un final más oscuro y desenfrenado. Último adelanto de lo que será Dímelo, futuro nuevo trabajo de la agrupación platense.

# MYLES KENNEDY "The ides of march"

El vocalista de la banda Alter Bridge, **Myles Kennedy**, estrena "The Ides Of March", canción en plan solista, que lleva el mismo título del álbum que llegará a este mundo el 14 de mayo y se suma a su primer adelanto, "In Stride". Más orgánico y menos eléctrico, con ocurrentes inclusiones de guitarra lap steel y mandolinas, esta especie de blues metalero, no deja de mantenerse enérgico, luciendo una vez más su inconfundible voz.





### JUAN ROSASCO EN BANDA "Gritos de madrugada" (ft. Palo Pandolfo)

Un canto a la memoria, un homenaje para nunca olvidar. Todo a través del amor. El nuevo corte de **Juan Rosasco en Banda** cuenta con **Palo Pandolfo** de invitado y un conmovedor video con abuelas, madres, hijos, nietos y hasta un bisnieto de desaparecidos por la última dictadura militar. Emoción pura envuelta en una canción bien redonda y esperanzadora. "El amor es compromiso".

### EMILIANO BARTOLUCCI "Mi destino"

Guitarras pesadas, un bajo grueso y una batería aplomada recorren los 5:15 minutos que dura la canción. "No sé dónde voy y no estoy perdido, aferrado a mis sueños aún sigo vivo", canta **Bartolucci** con una voz sorprendentemente limpia para el metal. **Adrián Barilari** se suma en la segunda estrofa con su característico tono, aunque la canción esté más cerca de Riff que de Rata Blanca. Para escuchar al palo haciendo headbanging y cuernitos en la mano.





### **PRISET**

### "Gravedad"

"Gravedad", el nuevo corte de Priset, es una pegadiza canción con vientos que flamean por el pop y el rock, con la voz una vez más bien presente y protagonista. Hay dejos de funk, de soul más que nada en la base, para coronar una redondísima canción. Para escucharla sentirse bien con uno mismo mirando siempre para adelante.



### FRANCO LAUTARO

### "Sin preguntar"

Compuesto en cuarentena como su single anterior, "La cuenta, la novedad musical de **Franco Lautaro** mantiene una línea lírica relacionado con esta novedad del mundo en que vivimos, el contexto del encierro y los sentimientos que viajan por nuestra cabeza y nuestros corazones. El propio autor comenta: "No solo narra que se extraña a alguien sino como me siento yo en ese proceso, en ese vacío".

# PIERINA "Despedirse"

Delicadeza pura en esta melancólica canción de **Pierina** que narra el final de una relación, una despedida tan dolorosa como necesaria. "Ya no es necesario pintar de colores nuestros días grises de tanto dolor". La cálida voz acompaña perfecta a una sentida letra que por momentos desgarra. A guardar los recuerdos en otra canción.







# JOSÉ MANFREDI

# A VIVIR UN RATO CON JOSÉ MANFREDI

El cantante paraguayo lanzó su nuevo trabajo discográfico y lo comparte en esta charla con Revista El Bondi para toda Argentina.

Desde Asunción, Paraguay, el cantautor **José Manfredi** nos trae su segundo trabajo discográfico titulado **Me Fui A Vivir Un Rato**, con ocho canciones que oscilan entre el pop, el rock y el folk, para hacernos viajar y encontrarnos con nuestros anhelos. En tiempos en los que todo parece costar un poco más, cada tema parece resignficarse hacia esa actualidad.

"Las canciones y el concepto del disco nacieron antes de la pandemia", aclara sin embargo de entrada el cantante y nos explica un poco más cómo se gestó la obra: "Bastantes años atrás tuve la oportunidad de ser mochilero, viajando y descubriendo mucho por cuenta propia, y con el tiempo eso se volvió mi segunda pasión, junto con la música". El disco entonces surgió a partir de la necesidad de plasmar esa impronta pero igual reconoce: "sin dudas que con todo lo que pasó y sigue pasando el disco cobre un nuevo significado para varias personas".

-Algunas canciones más oscuras, otras repletas de claridad, pero las composiciones tienen un dejo siempre de optimismo. ¿Sentís que tienen eso tus canciones y tu mensaje?

-Sí. Me considero una persona optimista, y cuando describo mi música, suelo mencionar que mis canciones reflejan mucho de cómo soy y mi manera de pensar. Esta es también una de las cosas por las que elegí ser músico, para compartir un pensamiento o alguna perspectiva con la persona que me escuche a través de mis canciones, buscando siempre que sea algo positivo para el oyente, más allá de la oscuridad o claridad de cada canción.

El álbum debut de **José Manfredi** fue **Esta Parte del Mundo** (2017), con un rejunte de canciones que escribió en su adolescente y que hasta entonces solo existían en los shows. "Aquel fue más que nada una presentación al mundo discográfico. Este segundo LP, aparte del concepto de canciones sobre viajes y descubrimiento, tuvo mucho más tiempo de producción, y un sonido menos convencional que el primero".

### -¿Cómo fue ese trabajo de producción?

-Desde el inicio, junto con Chris Peloux, el productor artístico, apuntamos a realizar un disco orgánico y explorar cada posibilidad en la producción. Él también trabaja haciendo soundtracks de películas independientes y está muy dispuesto a experimentar sonoridades. Desde el inicio, me propuso desarmar y rearmar cada canción antes de grabar y durante la producción, como así también utilizar métodos de grabación más relacionados con el *lo-fi*. Grabamos juntos todos los instrumentos, a excepción de las voces invitadas y el saxo. Y después están los pajaritos de fondo cuando inicia el disco, algunas baterías grabadas con objetos encima de las cajas para conseguir otro color sonoro, o una guitarra tocada con arcos de cello en "Planeador". Son algunos de los detalles que forman parte de esta exploración sonora.



### -¿Cómo golpeó esta pandemia a la música en Paraguay?

-Muy fuerte, creo que como en todos lados. Muchos colegas vivían de sus presentaciones en vivo, y tuvieron que buscar otras opciones laborales, o desprenderse de sus equipos e instrumentos en varios casos, además de varios centros culturales y bares que tuvieron que cerrar.

### -¿Cómo es la situación hoy en día respecto a shows en vivo?

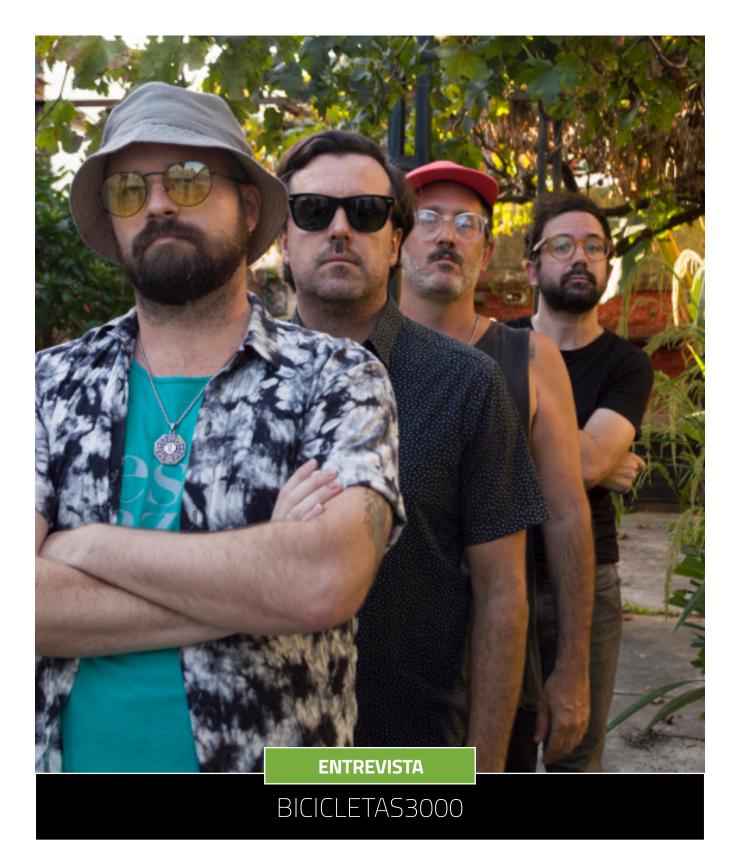
-Actualmente, se están reanudando los eventos en vivo poco a poco, con capacidad muy reducida, hasta determinada hora y con los cuidados necesarios, pero todavía sigue siendo complicado realizar un evento en vivo por aquí.

Con aquellos primeros recuerdos en los que su madre preparaba el mate y ponía Carpenters, Beatles, The Police o Genesis, pero también Soda Stereo o Sui Generis, José luego se mamó de la música del furor del videoclip de los '90 y bandas como los Red Hot Chili Peppers, REM o las propias boy bands del momento. "Pero ya de adolescente me marcó mucho el rock alternativo americano que estaba en auge en esa época y también el brit pop, bandas como Oasis, Coldplay o Keane me encantaban. Ahí fue el momento en el que comencé con la guitarra y a escribir canciones".

### -¿Escuchás música de Argentina?

-Escuchamos mucha música argentina, desde los clásicos del rock argentino, hasta las nuevas bandas que emergen, y digo escuchamos porque en Paraguay se consume mucha música tanto de Argentina como de Brasil, nos vemos muy influenciados por ambas corrientes; cualquier artista paraguayo de rock, indie o pop está influenciado por la música argentina, aunque sea en pequeña medida.

Cronista: Sergio Visciglia Fotos: Gentileza prensa



# EN BUSCA DE LA EVOLUCIÓN

Antes del lanzamiento de su nuevo "mixtape", los chicos de BICICLETAS 3000, hablaron sobre la grabación de su cortometraje "Los Transparentes, un retrato de lo que no se ve".

Vaya sorpresa se habrán llevados quienes se cruzaron con cuatro enmascarados recorrían que el barrio bicicletas; montando incluso, hasta pudo se escuchar a los prejuiciosos de siempre comentar se trataba de la planificación de un asalto. Sin embargo, más que un robo, estos muchachos preparaban una extrapolación de sus sentimientos y de cómo los afectó la pandemia.

Durante los primero minutos del corto, se puede ver a los integrantes recorriendo el barrio en bicicleta y, sin decir palabra alguna, observar cómo se reencuentran con la naturaleza y esta los motiva a tocar.

### -¿Cuál era el mensaje que buscaban transmitir con "Los Transparentes"?

Ruki: -Era una manera de tender una mano hacia el afuera, de llevar nuestro mundo interno a las masas, de poder mostrar lo que estábamos haciendo. A todos nos afectó -y nos siguen afectando- los grandes cambios en la manera de hacer y sentir las cosas. Por eso, lo hicimos en nuestra sala con nuestro estudio.

Federico Wiske: -También, parte de lo que nos paso es que, con la partida de Julio tuvimos un año de readaptación. Mientras armábamos el disco y programábamos la gira eso se cayó y todos buscamos readaptarnos. Sentimos que los shows vía steraming no

estaban tan buenos, porque a diferencia del recital en vivo no tiene la recepción corporal, donde podes sentir que te pega el bombo en el cuerpo y tenés un montón de sensaciones en lo físico.

Decidimos mostrar lo que era la experiencia de este proyecto, que transcurriría adentro de una casa, siendo algo más tranquilo, sentado en el sillón, tomando un vinito o lo que sea y con ganas de mostrar esto con un formato agradable al ojo y que acompañe mucho el audio, así que nos gusto esta idea de hacer algo narrativo y peliculero.

Wiske y Ruki comentaron que les pareció interesante anclar a sus ideas a la conceptualidad del disco que circula alrededor de las ideas del taoísmo o de la cultura oriental, pero desde un punto de vista urbano. En el cruce de la vida urbana y esas ideas surgen esos elementos "transparentes" que simbolizan las cosas importantes para la vida y que no tienen que ver con la responsabilidad y la competencia, sino que están alienados con el goce y el desarrollo de la cosmovisión personal;: la mejora interior desde el plano de las ideas.

# -¿Cómo fue la respuesta de los fans al proyecto?

**F.W:** -Fue muy positiva. También pasa que estamos en un proceso de regenerar público. Entre la pandemia y la reorganización de la banda, se podría decir que

estuvimos "en las sombras" un rato. Muchos fanáticos valoraron ver un proyecto que era igual a lo que venimos mostrando, pero con una estética diferente. Sintieron que era lo mismo pero cambiado y valoraron gratamente eso. Fue una mutación, tomar todo lo que nos gustaba de antes y subirlo a otra forma.

R: -No fue que decidimos mantener la imagen, fue algo que se dio naturalmente. A partir de la partida de Julio y el cambio, debatimos mucho sobre si éramos la misma entidad o automáticamente pasamos a ser otra cosa, a partir de ello decidimos agregar el 3000 al nombre, porque era necesario un cambio o mejor dicho una evolución.

Por un lado decidimos mantener la identidad y por otro lado la identidad decidió mantenernos.

Ambos son creyentes de que, si bien la pandemia modifico sus planes y proyectos, en realidad generó una reformulación de la vida en general; cambiando de forma esos pendientes que se generaron. Afrontan con felicidad este nuevo estilo de vida profesional, utilizando la música como un liberador.

# -¿En qué consta el nuevo trabajo?

**R:** -Armamos el mixtape a partir de versiones alternativas del último disco, Bicicletas 3000 (2020) que tuvo su germen en el



chico que nos hace el diseño Ezequiel Black, un hermano de la vida, que es artista. Tocamos en una muestra de él y a partir de ese experimento que nos invitó a hacer; algo improvisado, inspirado en el disco se formó una mezcla que nos resultó muy buena y así generamos este material interesante que está próximo a lanzarse y que, también, está íntimamente ligado con "Los Transparentes".

Lo que siempre nos movió es la necesidad de hacer música con este grupo humano. Si bien quizás participamos en otros proyectos, es como que siempre tenemos una pulsión constante por hacer cosas juntos, casi una necesidad.

**F.W:** -Estamos reforzando idea nuestra que siempre sostuvimos de arte conceptual. El movimiento este momento está atravesado por estos ritmos, por las armonías y las letras que al estar tan alineadas permiten construir un relato. La idea del material y de "Los Transparentes" es poder jugar con la imaginación, con la poesía para darle más profundidad a lo que estamos expresando: nuestras sensaciones de la vida.

El grupo indie no descarta poder realizar una fecha en vivo en algún momento del año, respetando todos los protocolos sanitarios necesarios. Sin embargo, siguen generando material nuevo y sus fanáticos, lo agradecen.



Cronista: Matias Fangi Fotos: Lali Torres

# FIRST TRAIN TO LONDON



Tras 22 años en Reino Unido y haber participado con músicos como Ricky Martin y NINA, Laura Fares (LAU) decidió lanzar su disco debut "Believer", en el que combina sonidos Pop y Synthwave, y afirma: "Sentí que era el momento para creer en mí".

De pasar de tener como referentes a **Queen**, **Bowie** y **The Police**, a lanzarse como cantante solista en Londres pasaron mucho más de 22 años. Laura Fares, **LAU**, es una argentina que hace 22 años vive en el Reino Unido y que hoy, tras una pandemia, decidió ponerse al frente de su proyecto solista.

Anteriormente, supo trabajar con **Ricky Martín** y **Taio Cruz**, entre otros, pero entendió que este era el momento para ser ella la dueña del proyecto. En pleno lanzamiento de *Believer*, su primer

trabajo, LAU hizo un alto en sus actividades y habló con El Bondi sobre esto, sus ansiedades y lo que espera de este nuevo camino.

### -¿Qué significa Believer en tu carrera?

-Es mi primer álbum como solista, con un sonido Synthpop/Synthwave y una predominante influencia de los sonidos de los 80s. Luego de muchos años de tocar batería y componer para otros artistas internacionales -Sam Sparro, Ricky Martin, Taio Cruz, NINA- sentí que éste era el momento para finalmente creer en mí y lanzar un proyecto solista.

# -Es tu álbum debut, ¿en qué proceso creativo y de trabajo te agarró la pandemia?

-Comencé a escribir temas para este álbum justo en febrero del año pasado, cuando comenzó todo el tema de la pandemia. Estaba en Londres, en un confinamiento absoluto durante varios meses, y también me acababa de separar de mi pareja, luego de 9 años, así que tenía mucho para decir, muchas emociones para procesar, tiempo para reflexionar y reencontrarme conmigo misma. Fue un proceso muy catártico y me sirvió como una especie de terapia para sacar mucho de adentro, por eso las letras son tan honestas y directas. Desde la tristeza y el bajón inicial, hasta lo reflexivo de darme cuenta que la vida me trajo exactamente donde debía estar, y querer volver enamorarme otra vez. Las canciones hablan de esto.

# -Colaboraste con varios artistas y, hoy, sos vos la cara principal de este proyecto. ¿Cómo te sentís con este cambio de roles? ¿Hay realmente algo de cierto en eso de convertirte en la "estrella" o es más una cosa de la prensa y la gente?

-Creo que fue una evolución natural, y un salto necesario en mi carrera. Si bien en el fondo siempre fui compositora y cantante, nunca me había animado a llamarme "cantante". Me tomó mucho coraje y muchos meses de encontrar mi voz, confiar en mi imagen, y decidir cuál sería el sonido con el cual estuviera cómoda cantando. No me siento una "estrella" en absoluto, simplemente me gusta finalmente estar al frente de mi propio proyecto musical, y tener un control creativo total, pudiendo decir lo que yo quiera en mis canciones y conectar con la gente de una manera honesta y más directa.

### -Sos Argentina, pero estás radicada hace casi 22 años en Londres y, ahora, estás viviendo en Barcelona. ¿Sentís que de haberte quedado en el país hubieras alcanzado las metas que conseguiste?

-Cuando me fui en 1999 hacia el Reino Unido, hubo varias razones. Una, fue por necesidad, porque mi familia y yo pasábamos un momento muy difícil económicamente en ese entonces, como muchos otros argentinos. Al mismo tiempo, me fascinaban muchas bandas inglesas desde mi niñez (Queen, The Police, David Bowie, Tears For Fears) y sentía una afinidad musical muy grande con ese país. Siempre hice música en inglés, y siempre me gustó la música pop y electrónica, así que creo que para mí fue el lugar perfecto para desarrollarme, estudiar y crear mi carrera musical y mi sello discográfico.

En cuanto a oportunidades, muchos artistas internacionales tienen sede europea en Londres. y desde ahí se arman muchas giras, por eso es una ciudad perfecta para conseguir audiciones y conectar con la industria de la música a ese nivel. No creo que, quedándome en Argentina en ese momento, hubiera tenido todas esas oportunidades, y en ese entonces yo no sentía mucha afinidad musical con bandas locales. Hoy en día me siento mucho más inmersa y conectada con artistas de Argentina y me encantan. Hay una movida increíble de música pop y electrónica, por eso decidimos lanzar Aztec Latin, una rama de nuestro sello Aztec Records, dedicada puramente a artistas Synthpop de América Latina, que cantan en castellano.

### -¿Te gustaría volver al país?

Tal vez algún día, pero por ahora tengo muchos proyectos y emprendimientos que me atan a Europa. Igualmente, siempre intento volver a Argentina una vez por año (si la pandemia lo permite) para ver a mi familia y amigos. Amo a mi país y estoy muy orgullosa de ser argentina.

### -¿Cómo sigue la presentación de Believer?

-Estoy trabajando en hacer nuevos videos, y preparando el show en vivo. La idea sería empezar a hacer shows por streaming y salir de gira para fin de año si las restricciones lo permiten. Me encantaría tocar en Argentina el año que viene, pero va a depender mucho de la situación mundial. Esperemos que las cosas vuelvan a la normalidad pronto y sea más fácil viajar.

Cronista: Fernando Villarroel Fotos: Gentileza prensa - Yanny Tokyo



MARK JANSEN

# "OMEGA SE SIENTE COMO LOS MEJORES ELEMENTOS DE TODA NUESTRA CARRERA REUNIDOS EN ESTE DISCO"

La banda de Países Bajos conversa con Revista El Bondi a raíz de su flamante lanzamiento discográfico, después de cinco años.

El grupo neerlandés Epica acaba de publicar para todo el mundo su octavo disco de estudio, titulado Omega, que acaba de ver la luz este 26 de febrero de 2021, luego de haber lanzado el simple adelanto "Abyss Of Time" en octubre del año pasado. El flamante trabajo incluye, además, una versión especial que sumaba dos CDs y un libro digital, un audiolibro de 48 páginas con el CD más versiones acústicas, un CD orquestal v otro instrumental; como también en formato vinilo.

Pasaron cinco años desde que la agrupación de metal sinfónico editó su última placa, **The Holographic Principle** (2016). En ese tiempo, más allá de las giras y algunos proyectos paralelos, aprovecharon de un tiempo para descansar y producir un álbum que posiblemente termine siendo uno de los preferidos de los fans, según confiesa **Mark Jansen** a este medio.

### -¿Cómo se encuentran ustedes por hacer un álbum después de cinco años?

-No teníamos idea de que ya pasó ese lapso hasta que alguien nos lo hizo notar, el tiempo vuela (risas). Mientras tanto, lanzamos dos EP y un libro, por eso no sentimos que fue un descanso tan largo, aunque cinco años es bastante. Lo bueno de eso es

que las baterías se recargan completamente y por eso el trabajo suena tan fresco.

# -¿Cuál fue la chispa para hacer este nuevo trabajo?

-Nos tomamos unos meses libres para relajar y después de eso estábamos llenos de energía para empezar a armar el disco nuevo. Además, alguilamos una casa en los Países Bajos donde nos quedamos durante una semana para trabajar juntos en las nuevas canciones y eso fue un momento muy inspirador.

### -¿Qué significa este registro para ustedes a esta altura de su carrera?

-Para mí, Omega se siente como los mejores elementos de toda nuestra carrera reunidos en este disco. Estoy muy orgulloso por el resultado final y nuestros fans podrán escucharlo.

# -¿Este es el álbum más potente de su carrera?

-Eso es algo que nuestros fans deberían decidir, pero creo que las personas lo van a disfrutar un montón y probablemente se convierta en su álbum favorito. El tiempo dirá.

### -Omega fue lanzado en múltiples formatos, ¿cuál fue la idea detrás de esto?

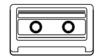
 -Hay algunos formatos con discos extra, como por ejemplo con cuatro tracks acústicos y una versión orquestal. Es muy interesante para escuchar porque la orquesta sonó increíble.

### -¿Qué tan diferente fue la producción de este nuevo disco en comparación con los anteriores?

-Tuvimos que grabar las voces de **Simone** (**Simons**) y las mías en diferentes estudios debido a la pandemia, pero sólo fue eso lo diferente porque el resto salió tal como lo habíamos planeado. Nos focalizamos en tener más espacio en las mezclas, que sea más dinámico. Queríamos tener un álbum bien balanceado, que puedas escuchar desde el principio hasta el final sin que sea demasiado para tus oídos.

### -Luego de que termine la pandemia, ¿hay alguna oportunidad para que toquen nuevamente por estas latitudes?

-Absolutamente, siempre nos encantó tocar en Argentina. ¡Tengo muchas ganas de regresar para ver a todos nuestros fans argentinos de nuevo!



Cronista: Maximiliano Novelli Frutos Fotos:Gentileza Prensa

# RAYOS LÁSER



Con cuatro álbumes y una década en la escena, Rayos Láser, power trío cordobés, es un fenómeno latinoamericano. Dialogamos con su guitarrista, César Seppey, sobre el pasado, presente y futuro de un proyecto que no tiene techo.

Oriundos de Villa María, Córdoba, **Rayos Láser** se posiciona como una de las apuestas más sólidas y originales de la escena musical actual que escribe, compone y habla a su audiencia en formas creativas y sin tapujos. A lo largo de sus cuatro álbumes, su proyecto artístico vivió tantas experiencias que resulta lógico ver mutaciones en él. Su último trabajo, El Reflejo (2020), propone otro modo de comprender la música entre las generaciones más jóvenes, sin dejar de lado las estructuras clásicas.

"El sonido actual es super enérgico y, a la vez,

bastante universal. Es fácil de entender para cualquiera, porque consta de elementos muy simples que son parte de la historia del rock y del pop", señala su guitarrista, César Seppey, al respecto.

# - ¿Dirían que cada uno de sus álbumes cuenta su propia historia?

- Definitivamente, porque fueron hechos de maneras muy distintas. El primero -"Rayos Láser"fue super casero, con poquísimos elementos: un micrófono, una compu, un par de instrumentos y muchas cosas programadas. Para el segundo -"Villa Nueva"-, fuimos a un estudio a grabar la batería y un poco mejor la guitarra y las voces. El tercer disco -"Un regalo tuyo"- lo trabajamos con un productor por primera vez. Se grabó en un estudio muy pro, algo totalmente nuevo para nosotros. Este último -"El Reflejo"- se grabó durante la cuarentena, a la distancia, desde casa, intercambiándonos archivos por Internet. Los cuatro discos tienen un contexto y una historia muy distinta entre sí.

# - ¿Existe un trabajo "extra" o más demandante cuando un álbum es conceptual?

- En este caso, no. No implicó un trabajo extra porque el concepto fue despojar a la música de RL de la sobreproducción, los sobrearreglos y los contrapuntos entre las guitarras y los timbres diversos e ir a la simpleza de los instrumentos más propios del rock. Lo principal fue hacer las cosas más simples, más "desnudas", que la canción sea la protagonista.

Rayos Láser pudo no haber sido. Fue en el 2014 cuando, en una entrevista, su voz de mando, Tomás Ferrero, declaró que el proyecto nació "sin querer". Los músicos, amigos y ex compañeros de universidad, fueron apadrinados rápidamente por Leo García, quien los conoció por una recomendación amiga. Casualidad, causalidad. Desde afuera, parece tratarse de un camino vertiginoso; para César Seppey, que lo vive en primera persona, la percepción es distinta: "Nos tomamos nuestro tiempo para saber qué queremos y qué no, sobre todo. No solamente en lo musical, sino extra musical también. Creo que no llegamos al cien, todavía nos queda un camino por recorrer, en lo musical y en cuanto a la llegada a más y más público".

Sobre esto último podría decirse que RL ha tenido -y tiene- un éxito considerable. Sus seguidores, tanto en redes sociales como en plataformas digitales, aumentan constantemente: "Hay un canal de comunicación más grande, incluso en YouTube. A nosotros nos sirve mucho para conocer a nuestra audiencia, para saber de donde nos escuchan, qué les gusta más. La comunicación, el vínculo y el conocer más sobre las personas que nos escuchan es muy lindo", concluye Seppey.

# -¿Cómo sienten las presentaciones en vivo en la actualidad?

-Las presentaciones en vivo son super enérgicas, intensas y demandan que dejemos todo en el escenario para poder explotar el material y esta etapa de Rayos Láser a full. Es volver a los escenarios pero, también, se siente como algo muy nuevo. Al menos para nosotros, que estamos haciendo música de una forma muy distinta; las canciones siguen siendo canciones y seguimos tocando el material viejo, pero la manera de aproximarnos a la música se siente nueva y el contacto con el público, también. Es una situación muy linda y refrescante.

La actualidad de Rayos Láser no podría ser mejor. Su último trabajo discográfico es prueba de ello. Además de cautivador y adictivo, "El Reflejo" es un álbum sentido, vibrante, entusiasta y pesimista por igual.

Entender el pasado del power trío nos permite comprender y apreciar detalladamente un presente a punto caramelo, pero... ¿qué sorpresas nos depara la banda para el futuro?

César Seppey tiene la respuesta: "Las metas a corto plazo creo que son bastantes. En este momento nos gustaría seguir tocando en vivo, la estamos pasando muy bien y queremos seguir llevando el show a distintos lugares, viajar y que más gente nos escuche en vivo, más allá del disco y de las plataformas. A largo plazo, en principio, seguir conservando nuestra amistad y nuestro vínculo musical, que es lo que alimenta a todo el resto de lo que es Rayos Láser".

### 3, 2, 1: Recomendaciones, por Rayos Láser

Tres canciones que suenan en el Spotify de RL La leyenda del tiempo, de Camarón de la Isla El 7 de septiembre, de Mecano Night ride home, de Joni Mitchell

Dos artistas que te gustaría ver trabajando juntxs **Él mató** y **Lucy Patané**, creo que podría salir algo muy interesante de esa junta.

Un álbum que te haya volado la cabeza en el último tiempo

"Everyday robots" (2014), de **Damon Albarn**. Lo escuché hace poco y me voló la cabeza, me encanta. Lo sigo escuchando y lo sigo descubriendo.

Cronista: Lucas González Fotos: Gentileza prensa





# El cantante de Andando Descalzo nos abre las puertas de su casa para contarnos todo acerca del nuevo corte de difusión "Vas a ver", en la previa del show del 21 de marzo en el Hipódromo de Palermo.

Rodríguez, Juani de VOZ Andando Descalzo, nos recibe en su hermosa terraza del barrio de Mataderos. Lalo, su hijo menor, tira el dado, saca tres, avanza y aplaude contento. El niño le gana a su padre al Juego de la Oca y se va festejando a ver los dibujitos. El fuego de la parrilla se enciende, la picada se corta, la cerveza se sirve, el grabador arranca. Rec.

"No debía ser el primer corte", es lo que enfatiza el cantante a la hora de hablar de "Vas a ver", la nueva canción de Andando que ya se puede ver y escuchar por todas las plataformas digitales. "Tenía que salir una canción con un invitado que no estaba disponible para esa fecha y nos tuvimos que reinventar. Fuimos forzados reinventarnos", а explica Juani, al tiempo que también remarca los vaivenes de tiempo en los que se maneja la industria, pese a los meses de pandemia. "El disco lo grabamos muy relajados, en pandemia, fue muy loco porque la banda nunca estuvo junta, nos manejamos mucho por mail. Cuando arrancamos el año vimos que todo empezó a arrancar un poquito y nosotros seguíamos esperando, entonces cambiamos de estrategia, porque teníamos todas las canciones grabadas".

### -; Y ahí se vino todo encima?

-Claro, cuando cambiamos de

estrategia nos encontramos con que el video tenía que estar ya y empezó todo el apuro. Esa es la parte que manejamos nosotros no bien, porque es cuando ya nos excede, sale la fecha del hipódromo del 21 de marzo, entonces el video tendría que estar antes, y faltaba un mes, y la canción va a salir, pero tiene que salir junto al video, y de repente gritás "ahhh, ¿qué pasó acá? Si hasta recién estábamos tomando mate súper tranquilos v ahora es una locura todo esto" (risas). Pero bueno, funciona así la cosa.

# -Siempre es así. Ustedes lo vivieron muchas veces, sin dudas. ¿Es difícil comprenderlo y saber que va a volver a suceder de todas formas?

-Siempre es difícil, nunca lo vamos a entender (risas). No nos vamos a acostumbrar nunca a que sea así porque somos músicos y la industria requiere de otra parte. Si vos tuvieras una estructura muy grande todo esto lo podrías llevar de otra manera, cuando la estructura es pequeña con cada modificación el sistema se estresa demasiado.

El 21 de marzo **Andando Descalzo** vuelve al vivo con una gran apuesta, como ya nos tienen acostumbrados (inolvidable aquel Teatro Ópera hace casi dos años), y en esta

ocasión la gran cita será en el Hipódromo de Palermo con entradas a través del sistema Passline con el cumplimiento protocolos todos los necesarios. El videoclip en cuestión llegó en tiempo y forma, ya podemos disfrutar hace varios días de una hermosa historia audiovisual grabada en el Club Cárdenas del barrio de Mataderos en la que conviven los distintos deportes que se practican en el club, más la cocina de las ollas populares que nacieron con la pandemia y hoy siquen todos los jueves y domingos. Todo actuado por los verdaderos protagonistas del día a día del club, la gente que le pone el cuerpo a todas las actividades. "El club estaba en nuestras manos y vimos que podíamos contar la historia del club, que era ni más ni menos que contar lo que había hecho en estos veinte años en los que yo estoy relacionado con él".

### -Sos parte de él sin dudas, compartís constantemente lo que genera el club en tus redes sociales.

-Andando toco en el Día de la Niñez con **Karamelo Santo** en la calle, siempre participó en esos días desde hace muchos años, los quiero mucho a todos los que trabajan ahí y siempre respeté mucho su trabajo. En un festival solidario online el año pasado, *SMusic & Amigos*, yo le pedí de caradura a la discográfica la posibilidad

de que se sume al club como destinatario de las donaciones iunto al comedor de Los Nocheros y la propuesta salió por suerte. Así que se empezó a cerrar la idea de contar una historia muy copada. A la hora de ver quién podía hacer el video pensamos en Flor Giardino, una persona muy humilde y talentosa que conoce mucho a la banda. Hace dos años le prometí a ella y a su pareja una cena en casa que justo terminamos de arreglar para el momento en el que estábamos barajando quien podía hacer el video. Fue todo muy casual y por supuesto en la cena no paramos de hablar del video pese a que ese no era el objetivo de la misma. Ella ya tenía todo en su cabeza a partir de la idea que le contamos y no hicimos ni una corrección salvo un pequeño golpe de batería que era más una cuestión de sincro. El trabajo estaba hecho excelente, ella había vibrado con nosotros. Fue todo muy natural, muy autentico, los personajes que hay en el video...

### -Es lo primero que se nota al verlo. Lo genuino de cada historia.

-Andando con esta primera canción hizo una declaración de principios, contando quién es y de dónde viene. Como que a partir de ahora podemos hacer lo queramos que la base ya está, si nos queremos poner incluso más glamorosos está permitido porque las raíces fueron lo primero que mostramos. Y todo fue algo

fortuito porque como te decía al principio, no debió haber sido esta canción y si no era esta canción no iba a ser este video. Si hubiese sido la primera canción pensada, que va a ser el corte siguiente, el Club Cárdenas no tenía nada que ver. Entonces se dio algo y lo agradezco, agradezco todo ese quilombo que teníamos nosotros a la hora de resolver vida aue nuestra estaba toda desordenada y salió así, auténtico.

# -¿Terminó pasando algo muy típico de Andando descalzo?

-Tal cual. Creo que esa es la esencia de Andando, que terminó resolviendo por sí mismo, con las herramientas que pudo e incluso solo con Andando, sin invitados. Andando salió con todos los soldados de siempre. Es un clásico de Andando a esta altura, una constante. Es como cuando sacamos el primer disco en el año 2001, ya con eso te digo todo, fue tremendo eso. Dijimos "bueno, hagámoslo" y cuando nos metimos dijimos "la puta madre, ¡estamos hasta los huevos con la quita!". Acá lo

mismo, fue un "vamos a salir con algo, ya está", porque lo queríamos sacar el año pasado en un principio así que bueno, tuvimos que arrancar de una vez.

La picada se termina, la cerveza también, pero por suerte hay más. El olor que emana de la parrilla funciona como un decoro perfecto para una charla que continúa desglosando esta nueva etapa que comienza de Andando Descalzo, una nueva obra, como le gusta decir a Juani en reiteradas ocasiones, producida nuevamente por Pepe Céspedes y Juan Bruno, integrantes de Bersuit Vergarabat. "Hicimos 35 y quedaron ocho. De hecho dos semanas antes de grabar me bajan dos temas que eran míos porque a la compañía discográfica le qustaron otros dos y yo me quise cortar las bolas".

### -¡La típica!

-Igual así es el laburo, quejarse es una boludez, es parte de la movida que está dada en base a un criterio de disco, no a qué



canción es mejor que otra. Y el disco requería un equilibrio en la obra que se necesitaron más esas dos canciones que otras. Así que acepto chistar. Quedaron canciones muy lindas afuera que se las verá en un futuro. Un disco de ocho canciones es un disco moderno, no es lo que siempre hizo Andando. Después veremos qué sucede, más allá de aggiornarnos a los tiempos de hoy en día, con singles. No creo, pero ojala se banque ocho singles, con cuatro te firmo ya y que salga el disco completo con el cuarto. Está todo muy efímero también, que saques algo y que a los veinte días ya sea viejo, me cuesta asimilarlo y empatizar con eso.

### -¿Se acabaron los clásicos?

-Puede ser. Tal vez por mi edad, mis tiempos, yo la veo de otra forma a lo que sucede ahora, pero yo tengo canciones que me marcaron a fuego, ojala que siga pasando lo mismo con los pibes hoy. Veo que hay una tendencia a que la satisfacción dure poco, todo muy inorgánico.

### -Escuchamos "Vas a ver" y lo primero que podemos hacer es asociar su letra para el lado de estos tiempos tan extraños, pero no, es una canción vieja.

-Claro, sé que lleva para el lado de la pandemia, pero a mí siempre primero me gustó la interpretación de una canción al libre albedrio. Incluso cuando yo escuchaba canciones que pensaba que trataban de algo y después me enteraba

lo que trataban realmente, no me importó mucho, yo me quedaba con lo que me llevaba a mí. Nunca hurgaba en los significados pero a veces me enteraba de casualidad y decía "a mí me gustaba más la historia que me había hecho yo" (risas). Partiendo desde ese lugar, lo que sí no queremos decir nosotros es que habla de la pandemia, porque no lo es, es un tema más viejo. Es más, si hablara de pandemia nos hubiera parecido hasta trillado, con poco vuelo artístico: "vas a ver, ya va a pasar, este momento raro se terminará"... Andando lo hubiese dicho de otra manera, sin dudas. Sabíamos que se podía tomar de esa manera, sí, pero nosotros no lo hubiéramos dicho así. Estamos muy seteados todos en esta pandemia.

Ya se vislumbra de fondo el matambrito a la pizza hecho completamente por Juani. eximio parrillero y anfitrión. Esa esencia descalza nuevo videoclip es la misma que se le ve al cantante arriba del escenario o la que se le escucha en cada palabra de esta charla. "Creo que es lo que perdura en el tiempo, la esencia, la parte humana, nos llevamos muy bien, nos qusta hacer música juntos, nos gusta irnos de gira, nos divertimos mucho juntos, la pasamos muy bien", explica del funcionamiento acerca interno de la banda v el círculo cierra perfectamente. "Yo creo que esa es la recete nuestra para sequir tanto tiempo juntos hasta el día de hoy, bah, es la clave de cualquier grupo humano, esa

es la parte más compleja de cualquier grupo humano. Cómo ese grupo se puede mantener, convivir con las diferencias que existen, que son naturales, y seguir apostando por el proyecto. Nosotros seguimos desde ese lugar casi intactos, disfrutando mucho, en esto momento más aun todavía, cuando estamos por sacar un nuevo disco".

### -¿Qué sentís que cambiaron desde aquellos viejos primeros tiempos?

-Fuimos mutando, uno va aprendiendo todo el tiempo. Siempre te vas encontrando con cosas nuevas que te motivan, por suerte. Incluso cuando podés llegar a sentirte muy, pero muy cansado, siempre aparece algo que decís "la pucha, esto me re motivó" (risas), y ahí seguís avanzando.

### -¿Hubo en estos más de veinticinco años algún momento crítico en el que quisiste tirar todo a la mierda?

-¡Ayer! (risas). No, seriamente, no. Después hacer un poco de quilombo sí, mover el avispero, querer pegar un par de cachetazos, pero no más que eso. ¿Es que sabés qué pasa? Yo en un momento me di cuenta de que soy muy feliz arriba de un escenario, soy feliz haciendo canciones nuevas, y esas cosas no me pasan con nada más, no hay nada que me genere esa sensación de bienestar. Me puede llegar a molestar a veces ir a ensayar pero subir a un escenario me da una sensación de seguridad, de

bienestar, de pasarla bien, de sentirme cómodo. Es tan fuerte toda esa mezcla de sensaciones que trato de no olvidármela cuando estoy abajo, porque claro, paso mucho tiempo más abajo del escenario que arriba.

### -Y es algo que se nota.

-Sí, para mí cada show es un cumpleaños de quince (risas).

### -¿Sentís que ahí arriba no pasa el tiempo?

-Pero claro, es que no pasa el tiempo ahí arriba. Incluso físicamente, yo soy una persona que camina mucho el escenario y salgo a correr tres o cuatro veces solo para cumplir ese fin que es poder caminar los escenarios, si no, no saldría a correr ni a palos. Lo hago solo para poder seguir caminando los escenarios y no tener la necesidad de reinventarme. Porque me gusta mucho esa parte, forma parte de Andando y me encanta vivirla.

### -¿Qué disco te lleva a un momento más feliz?

-Te diría **Media Vida** (2018), pero es muy presente, así que te digo el primer disco, que fue una acumulación de canciones desde 1995. Tiene que ver con toda una parte de Andando muy loca, una época muy descontrolada y libre, que estuvo buenísima. Los demás discos ya son más de catarsis, lo cual no significa que no sean felices, claro. La Quinta Armonía (2010) es un gran disco que tiene mucha melancolía, por ejemplo. Yo estaba pasando un momento muy especial, el Bocha (Otero, tecladista) también, empieza una parte medio oscura que se vuelca completamente en Ventanas (2013), que es un disco que a la distancia podés ver como una etapa dura, otra vez, Bocha y yo estábamos pasando un momento complejo, el Negro (Quinteros, baterista) también estaba hasta los huevos. Ojo, también había otras canciones más arriba para elegir en ese entonces, pero el productor dijo "si nosotros elegimos estas canciones podemos hacer un disco conceptual", así que fuimos por ahí. El primer disco creo que es el que más similitud tiene con Media Vida donde casualmente, otra vez más el Bocha y yo estábamos en una parecida, habíamos sido papás hacía muy poco y estábamos bien, estábamos felices.

El matambre es una delicia, ni hablar el sanguchito de bondiola a la naranja y vino blanco, receta exclusiva del parrillero Rodríguez. La cena está servida, la familia de **Juani** se suma a la velada al aire libre a excepción de Lalo que ya se quedó dormido. No hay mucho más lugar para las preguntas pero hay tiempo para recordar que además del primer corte, también hay otra vieja canción rescatada para el nuevo disco ("algo raro, no suele pasar, nunca encontramos nada y en esta ocasión tomamos dos canciones") que se llama "Mi barrio", en la que se nombra al **Club Cárdenas.** "El círculo se está por cerrar perfectamente".

#### -Otra vez las raíces.

-Sí, y es una de las que menos me gustaba. Pero Pepe me dijo "la escuché y me puse a llorar", y yo cuando veía que quedaba esta y sacaban la que me gustaba gritaba "no puede ser que saquen ese tema y dejen este" (risas). Y bueno, ahora digo "qué bueno que entró "Mi barrio", en el que también se nombra a Marcelita Villar, quien falleció el año pasado en pandemia y es la que organizó el primer show de Andando junto al Cárdenas un 24 de marzo. Ella es alguien muy especial en mi vida, una luchadora, se fue muy joven, tenía mi edad y falleció en marzo del año pasado. El 10 de marzo del año pasado. Hace exactamente un año de esta noche en la que estamos disfrutando de este asado.

No queda más que charlar entonces, solo hacer un brindis por ella. Y por lo nuevo de **Andando Descalzo**.



### **INFORME**

# ROCK AND ROLL ARDIENTE Y PEGAJOSO

A cincuenta años de la publicación de Sticky Fingers, Revista El Bondi se sumerge en una de las obras cumbres de Los Rolling Stones, con grandes clásicos, una portada a cargo de Andy Warhol y la llegada del famoso logotipo de la lengua.



Los Rolling Stones cerraron la década del '60 y comenzaron los '70 a un ritmo vertiginoso, sin levantar el pie del acelerador. La banda ya había parido dos discos fundamentales, Beggars Banquet (1968) y Let It Bleed (1969), que la habían devuelto con grandes resultados por la senda del rhythm and blues; también había despedido a Brian Jones –homenajeado por el grupo en Hyde Park tras su fatídica muerte- y contratado en su lugar a Mick Taylor, el joven y virtuoso guitarrista de John Mayall's Bluesbrakers.

Luego de emprender en noviembre de 1969 su primera gira en tres años por Estados Unidos y antes de cerrar la década con el desastroso concierto gratuito en el Circuito de Altamont, en San Francisco, los Stones comenzaron a trabajar en las canciones de un disco que con el paso del tiempo diversos críticos y numerosos fans señalarían como uno de los puntos más altos en el edificio compositivo de la dupla formada por Mick Jagger y Keith Richards a lo largo de casi sesenta años: Sticky Fingers (Dedos Pegajosos).

Los británicos desembarcaron en los Muscle Shoals Studios de Alabama (encajado en el interior de una antiqua fábrica ataúdes) una semana de antes del show en Altamont. Aceitada tras varias semanas de conciertos, la formación trabajó con alta productividad en las pistas de "Brown Sugar", "Wild Horses" y "You Gotta Move". Esta última canción, que Jagger y Richards ya interpretaban a dúo durante la gira, pertenecía al bluesman del norte de Mississippi Fred McDowell, y el grupo la cargó de una atmósfera tribal, como un rito de invocación coloreado con una preciosa ejecución de guitarra slide.

#### **CANCIONES INOXIDABLES**

"Brown Sugar" se convirtió a inicios de los '70 en un clásico de primera línea junto a "(I Can't Get No) Satisfaction", "Jumpin' Jack Flash" y "Honky Tonk Woman". Jagger escribió la canción -que originalmente se tituló "Black Pussy"- durante la filmación de la película Ned Kelly en Australia y tuvo su bautismo de fuego en Altamont. La letra combinaba esclavitud, sexo interracial, sadomasoquismo, y el título provenía de un término que designaba a un tipo de heroína asiática muy potente. En una entrevista que concedió a la revista Rolling Stone en 1995, el cantante declaró: "Dios sabe en qué andaba yo en esa canción. Es un lío. Nunca compondría una canción así ahora. Probablemente me autocensuraría". Richards recuerda la grabación del tema

como una experiencia increíble: "Es una canción perfecta. Fue una de esas sesiones en las que sientes que quizás has grabado 'la' canción de rock and roll. Claro que nunca sucede, pero sentía ese mismo entusiasmo". "Brown Sugar" también se destacaba por el irresistible solo de saxo del legendario **Bobby Keys**, quien ya había participado en las sesiones de Let It Bleed.

Richards reconoce en la épica balada "Wild Horses" el impacto de la llegada de **Marlon**, su primer hijo junto a **Anita Pallenberg**, nacido pocos meses antes de comenzar la gira estadunidense. Keith recuerda: "Realmente no quería irme. Fue un momento muy delicado, el niño tiene sólo dos meses y uno se va". Jagger reescribió la mayor parte de la letra original de Richards en el estudio de grabación, y no fueron pocos los que señalaron que la inspiración de Mick provenía del deterioro de su relación con **Mariane Faithfull**. Parte de esas sesiones quedaron registradas en la película *Gimme Shelter*, estrenada un año después en Nueva York.

### **UN "DISCO GENIAL" EN UN "MUNDO DURO"**

Al regresar a Inglaterra, la banda continuó las grabaciones en 1970, trabajando entre los Olympic Studios de Londres y en el estudio móvil que los Stones habían instalado en Stargroves, la mansión de Jagger en Berkshire. En su autobiografía Vida, Richards recuerda que "algunas de las canciones de Sticky Fingers se basaban en la convicción de que Mick Taylor iba a salir con algo genial". En "Sway", Taylor se despacha con su solo avasallante sobre un ritmo nervioso y el frenético piano de **Nicky Hopkins**, mientras que "Can't You Hear Me Knocking" demuestra el estilo fluido del guitarrista sobre una zapada con aires latinos que remite directamente a Santana. Luego de la primera parte de la canción, la sección instrumental se agregó casi accidentalmente. Taylor recuerda que la banda pensó que la canción había terminado: "Hacia el final de la canción, sentí que tenía que seguir tocando. Todo el mundo estaba quardando los instrumentos, pero la cinta seguía rodando, y sonaba tan bien, que todos agarraron los instrumentos otra vez y siguieron tocando. Fue una cosa de una sola toma". Bobby Keys se anota otro tanto en el disco con un sugerente saxo blusero.

El baterista **Charlie Watts** señala en el libro *According to The Rolling Stones* que el tándem integrado por Keys en saxo y **Jim Price** en trompeta *tenía la misión de añadir una dimensión extra, un color diferente, no hacer que la banda sonase distina*". Ese desafío se superó con creces en "Bitch", un rock crudo grabado en una sesión de varias tomas durante toda una noche en el que el mortífero riff de Richards, la precisión de la sección de vientos y un Jagger furioso se combinaban de forma magistral. Para el lamento amoroso de 'I Got The Blues', Price se hizo cargo del arreglo de

metales y **Billy Preston** –colaborador del grupo en los siguientes años- añadió su órgano góspel a una de las canciones más lentas que los Stones hayan grabado. Richards sostuvo que a medida que se adentraban en el tema "vimos que uno de sus encantos es esa lentitud, porque va creciendo. Y también tiene excelentes partes de vientos"

Otro punto alto es el dramatismo que se respira en "Sister Morphine" de comienzo a fin: su primera frase reza "Aquí estoy, acostado en mi cama de hospital". Según la leyenda, Marianne Faithfull fue quien acercó la letra de la canción a una melodía con la que Jagger trabajaba desde hacía tiempo, referida a un moribundo que pide morfina con deseperación. La canción se acelera con la entrada de **Ry Cooder** en guitarra slide, otro invitado habitual de los Stones por aquella época. Faithfull no recibió créditos por esta canción hasta que Sticky Fingers fue remasterizado en 1994 y se la reconoció como coautora. Ante las críticas por las constantes referencias a las drogas en el disco, Richards respondió: "Sticky Fingers es un álbum sobre las drogas duras, del mismo modo que el mundo es un mundo duro".

La página country del disco -un estilo en que el grupo había buceado en sus dos trabajos anteriores- llegaba con "Dead Flowers". Grabada bajo la influencia directa que por esos años tuvo sobre Richards el líder de Flying Burrito Brothers, Gram Parsons, la canción fue versionada por numerosos músicos, desde Townes Van Zandt y Steve Earle hasta Jerry Lee Lewis y Guns N' Roses. El disco concluía con una canción de extraña belleza y franca melancolía: "Moonlight Mile". Jagger y Taylor en voz y guitarra, respectivamente, se pusieron al hombro esta interpretación que contaba con arreglos de cuerdas y culminaba con aires de música oriental. Richards – que confesó a Rolling Stone en 1971 no haber participado en la canción que cerraba el álbum- reflexionó décadas más tarde sobre Sticky Fingers: "Estábamos creciendo, escuchábamos mucha más música y tocábamos con mucha gente diferente. Creo que en esa época, sin saberlo, comenzaba a notarse la experiencia. A todos nos sorprendió como quedó finalmente el trabajo en su conjunto. Es un álbum bastante maduro para su estilo."

UNA TAPA MÍTICA Y UN LOGO ICÓNICO

Para la portada del disco, Mick Jagger encargó el trabajo a **Andy Warhol**, incluso antes de que el álbum tuviese nombre. Los legendarios jeans de la tapa, que incluían un cierre original, representaban un problema logístico para proteger al vinilo, y se resolvió con un cartón interior que representaba a un joven en calzoncillos. Warhol realizó el trabajo en The Factory y los Stones le pagaron 15.000 libras por el diseño. Lo que nunca quedó del todo aclarado quién fue el protagonista de los jeans: mientras

algunos afirman que se trató de un amigo de Warhol, **Corey Tippin**, uno de los ayudantes del artista, **Glenn O'Brian**, sostuvo que **Jed Johnson** era el modelo de la parte delantera de la cubierta, y que él mismo era quien llevaba los calzoncillos.

En julio de 1970 finalizaba el contrato que mantenía unidos a los Stones con el sello discográfico Decca, y la banda se negó a renovarlo. Al mismo tiempo, anunciaron que no continuarían ligados a su mánager Allen Klein, al que más tarde demandaron. Pocos meses después, zarparon hacia Cannes y firmaron un nuevo contrato discográfico con Kinney Services National, compañía de origen estadounidense del sello Atlantic. El acuerdo obligaba al grupo a producir seis álbumes en los siguientes cuatro años, incluido Sticky Fingers, que saldrían al mercado con el nuevo sello Rolling Stones Records, pero serían fabricados y distribuidos por Atlantic. El director del nuevo sello sería Marshall Chess, cuyo padre, Leonard, había fundado el famoso sello **Chess** de Chicago.



En el marco de la creación de su propio sello, nació uno de los logotipos más famosos de la historia del rock, el cual identificaría a la banda alrededor del mundo hasta el día de hoy: la imagen de unos labios, con dientes, y una lengua en blanco, rojo y negro. Provocador, el logo fue atribuido a Warhol; sin embargo, el trabajo correspondió a Mick Jagger y el diseñador gráfico John Pasche, como homenaje a la lengua iconográfica de Kali, la diosa india de la creación, la vida y la destrucción. A comienzos de 1971 se le pagó a Pasche cincuenta quineas por el diseño, y en octubre de 1972 se le abonó adicionalmente doscientas libras en reconocimiento por el éxito del logo.

### LOS EXILIADOS DEL ROCK

En Vida, Keith relata la situación que provocaría un giro decisivo en la situación del grupo y sus siguientes pasos. "En 1970 nos encontramos en una situación ridícula en la que Allen Klein nos tenía que prestar dinero que nunca podríamos permitirnos devolverle porque él no había pagado los impuestos y en cualquier caso nos lo habíamos gastado". El príncipe Rupert Loewestein, asesor financiero de los Stones, encontró la manera de sacar a los músicos de una deuda descomunal: les aconseió exiliarse. La única alternativa era desaparecer de Gran Bretaña durante el año fiscal 1971-1972 para eludir los impuestos sobre sus ingresos de 1969-1970. Francia fue el destino elegido por la banda, entre otros motivos por las ventajas fiscales para quien viviese en un país relativamente libre de restricciones cambiarias. El anuncio oficial sobre la partida del grupo de Gran Bretaña para instalarse en Francia se produjo en marzo de 1971.

Ese mes, Los Rolling Stones emprendieron una gira de despedida en su país, la años, y primera en cinco aprovecharon para incluir en vivo canciones de su futuro disco, como "Wild Horses", "Dead Flowers" y "Bitch". El tour culminó con presentaciones en la Rondhouse de Londres, con la asistencia de los familiares del grupo. "Fue extraño mover el culo delante de mi madre declaró Jagger-, como una cosa incestuosa." El 26 de marzo, el grupo filmó un especial para televisión en el Marquee Club. En aquella oportunidad, la banda sonó algo despareja y Keith llegó a propósito con cuatro horas de retraso. El bajista Bill Wyman lo recuerda "con una pinta horrorosa: sucio, sin afeitar y bastante desquiciado". Ofendido por la presencia de Harold Pendleton. propietario del mítico reducto, Richards lo persiquió para partirle su quitarra en la cabeza.

El 16 de abril el nuevo sello estrenó un disco compuesto por "Brown Sugar" y "Bitch"



como cara B. La edición inglesa traía un tema de regalo, "Let it Rock", grabado durante su gira de despedida. "Brown Sugar" alcanzó el puesto número 2 en el Reino Unido y el número 1 en Estados Unidos así como en otros países. Sticky Fingers se lanzó una semana después y se mantuvo como número 1 durante veinticinco semanas en el Reino Unido y durante seis semanas en Estados Unidos.

publicación del disco La encontró a Los Rolling Stones su totalidad instalados en Francia. Decididos en mantenerse unidos a pesar de los contratiempos, el grupo estaba preparado para escribir otra increíble página de su historia, aprovechar un período especialmente prolífico lo compositivo y continuar la saga de obras maestras con su siguiente trabajo, el álbum doble que finalmente sería titulado Exile On Main Street (Exilio de la calle principal).

Cronista: Augusto Fiamengo Fotos: Internet



Tras la separación del ascendente dúo Salvapantallas, sus dos integrantes comenzaron instantáneamente y en paralelo sus propias carreras solistas. **Zoe Gotusso** por un lado y Santigo Celli por el otro. Este último lanzó su primer disco en plena pandemia (30 de abril de 2020) y Reset marcó toda una declaración de principios, perfectamente ejemplificada en el primer corte de difusión que fue "Sencillo".

"Fue un manifiesto", resume el cantante cordobés al tiempo que se explaya: "Fue la canción con la que decidí salir a la cancha porque me parecía que respondía exactamente a lo que alguien que no me conociera tendría ganas de preguntarme. Yo venía de una banda que se había hecho re conocida, estábamos en el mejor momento y decidimos separarnos".

### -Fue una sorpresa para todos.

-Sí. Yo no era la cara más visible de Salvapantallas, así estaba planteado el proyecto, pero siempre trabajamos a la par, siempre fue 50 y 50, creo que se nota mucho ahora con las dos carreras solistas, se nota qué hacía cada uno. Por suerte. Mi proyecto solista fue una especie de revancha de todo eso, del prejuicio. "Sincero" tiene un poco que ver con eso, es porque a veces no hace falta estar exponiendo algo para que eso sea real. Me pasó que tuve que hacer la música que hice y decir las cosas que dije para que mucha gente dijera "ah, no estaba ahí poniendo la jeta pero mirá lo que hace".

### -Hay muchas ganas de luchar contra varias cuestiones en las letras de las canciones de este primer disco.

-Totalmente. Reset es una foto de mi vida v estov muv orgulloso de la foto que pude tomar en forma de canciones de un momento de mi vida de muchísimo vértigo, muchísimos miedos y vulnerabilidad, y muchísimo coraje también. Creo que hay un ser humano interpelado por una situación y plantándole cara a todas las preguntas y a todas las posibilidad que se abren a raíz de esta situación. Es un disco muy real, muy autorreferencial, muy catártico.

# -"Afuera es un quilombo, adentro también" dice una canción.

-"Quilombo". Después lo agarraron para la cuarentena pero me estaba pasando eso. Llenando teatros por todo el país, el Ópera, Lollapalooza, pim, pum, pam. Y de repente dentro de la estructura íntima había un montón de cosas que estaban en conflicto y que mi forma de gestionarlas fue escribiendo.

### -¿Ese conflicto ya estaba o fue producto de todo esto de afuera que empezó a suceder?

-No se pueden analizar las cosas por separado, siempre mi cabeza funciona tratando de entender el conjunto y yo creo que todo influye y contagia a las demás cosas. Pienso que sin haber tenido el nivel de exigencia y exposición que

tuvimos a lo mejor, quizás hubiésemos conservado más tiempo la cuestión lúdica de hacer música, de sentir que estábamos jugando y no haciendo todo muy en serio. Pero se nos puso todo en serio muy rápido.

# -Se notaba mucho lo lúdico en las primeras canciones que ofrecieron.

-Coincido, muy fresco. Nosotros lo sabemos eso también. Te diría que eso fue Salvapantallas, todo lo demás, para mí era Zoe y yo trabajando y poniéndole cara como podíamos a las cosas que venían, pero si te tengo que decir qué fue para mí realmente Salvantallas, fueron esos momentos de hacer música y que no haga falta decir nada.

La actualidad encuentra a Celli ofreciendo nuevas versiones de algunos temas del disco. Ya pudimos escuchar dos, con la presencia de Miranda y Abel Pintos. Las próximas serán sin invitados pero funcionarán como principio y final de una especie de corto de trece minutos de duración aue conectará todas las piezas. "Mi disco tiene baterías electrónicas, sintetizadores, y reversionar esas canciones con una banda que a su vez está formada en su mayoría por chicas es un elemento nuevo y contundente dentro de mi mundo. Esta especie de peli que se viene cuando salgan las dos nuevas versiones es un replanteo del disco".

# -¿Cómo te llevaste con la composición en esta pandemia?

-Fue muy largo. Hubo de todo, tuve un momento muy prolífico al principio, después me puse a cerrar ideas más que trabajar en ideas nuevas y luego volvieron más ideas nuevas. Fue un sube y baja, como las emociones. Mi primer disco solista salió en plena cuarentena, fue una experiencia muy especial, me llegaban mensajes de la gente diciéndome que mi música les estaba acompañando y a la vez los mensajes que me mandaban me acompañaban a mí, porque todos estábamos dentro de esa fragilidad de la matrix, aprendiendo más sobre nosotros y nosotras. Fue una compañía mutua.

### -Y así entonces Reset, que al principio era para tu vida personal, terminó siendo para todo el mundo.

-Me gusta creer que de algún modo esto que pasó nos obligó a ponernos más reflexivos y reflexivas porque sí o sí tuviste tiempo para enfrentarte a cosas que habías dejado medio ahí en cuarentena. Todas esas cosas estaban en cuarentena antes, los miedos, las preguntas, las inquietudes, deseos, todo lo que el mundo tiene por más que uno decida no verlos. Y ahora creo que quedamos a solas con esa data, entonces no podés salir de la misma forma de una experiencia así, algún cambio se tiene que haber producido. Ahora si me preguntás por un cambio radical en la conducta del ser humano es difícil, no lo creo, pero sí creo que pueden haber cambiado muchas cabezas y que esas cabezas son la semilla a futuro para luego cambien muchas otras. También la realidad es que vivimos en una sociedad que nos inculca este concepto de la resiliencia que está de moda, y toda esa data que te dicen que tenés que aprovechar todo, y todo el tiempo tiene que ser aprovechable, y yo creo que tampoco nos hace muy bien. Cuando empezó la cuarentena y estalló el hecho de no poder salir mucha gente se puso a tratar de ocupar su tiempo en una productividad que no llegaba a ningún lado solo por el ritmo que propone el juego que jugamos, porque estamos adentro. Pero no es productivo, si no lo aprovechás digamos, no pasa nada, todo sique. No somos tan importantes, nada es tan importante.

# -¿Qué sentiste cuando decidiste ir por el plan solista?

-Me sentí fresco de nuevo, libre. Y eso es lo que voy a buscar para siempre, de ahí sale la cosa, esa es la fuente verdadera. Por más que haya mucho consumo impuesto, que haya fórmulas que funcionen y demás, hay algo que cuando sale de ese lugar de juego real y de corazón, perdura. Lo noto con mis propias canciones, lo noto con lo que pasó con Salvapantallas: cuando algo es real el público lo recibe como real, la gente no compra fake news. Por más que te quieren mostrar que sí, no, la gente no compra fake news.

### -¿Ya tenés temas nuevos?

-Ya estoy trabajando en un segundo disco que tiene un grupo de canciones unidas por un concepto, y después tengo dos canciones más que estar por fuera de ese concepto pero a la vez me divierten. Voy a sacar munditos aislados que tengo antes del nuevo disco y después sí, voy a plantarme de nuevo con un disco conceptual una vez más. Es lo que me sale, yo consumo mucha música, vieja o nueva, mucho cine. Me gustan los conceptos, no me gusta tirar tiros por tirar, a veces me divierte, si es real vale. Ahora van a venir esos dos que son una especie de spin off, pero mi carrera de discos está, empezó con Reset y lo que viene también será así.

### -La composición del disco anterior te encontró en medio del final de Salvapantallas, ¿en dónde te encontraron las letras de este nuevo disco?

-Se podría decir que definitivamente va a ser un disco post apocalíptico.



Cronista: Sergio Visciglia Fotos: Anabella Reggiani

