

MEL MUÑIZ

APASIONADA

MENTE

ENTREVISTAS

Melanie Williams
Crumb
Fernando Blanco

DISCOS

Juane
Los Piringundines

LOS
INDISPENSABLES

Contenido



04 COBERTURA

Los Fundamentalistas:
Streaming en Epecuén.

10 INFORME: EL CUARTETO DE NOS

15 años de su disco bisagra:
"Raro".



MEL MUÑIZ **30**

06 LOS INDISPENSABLES

Las canciones que no pueden faltar
en tu playlist 2021.

DISCOS **35**

Juanse, Los Piringundines y Derby
Motoreta's Burrito Kachimba.



26 RAYDEN

ENTREVISTAS

14 LIMÓN

La banda presenta "Cliché de ruido".

16 FERNANDO BLANCO

El ex integrante de Súper Ratones
conversó sobre "Di-Versiones".

24 CRUMB

Desde Massachusetts, nos hablan sobre el
proceso de "Ice Melt".



19 MELANIE WILLIAMS

BONDI

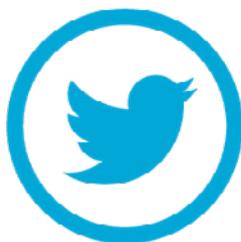
Dirección General: Anabella Reggiani
Jefes de Redacción: Pablo Andisco y Sergio Visciglia
Directora de Fotografía: Bárbara Sardi
Edición General: Fernando Villarroel
Redes: Daniel Prieto y Juani Lo Re

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

FOTOGRAFÍA DE TAPA: Mel Muñiz por Anabella Reggiani

CRONISTAS Y FOTÓGRAFOS:

Anabella Reggiani, Augusto Fiamengo, Fernando Villarroel, Juani Lo Re, Lucas González, Martina Migliorisi, y Sergio Visciglia.



@RevistaElBondi

COBERTURA

SOLO SEGUIR CANTANDO

Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado brillaron en su show virtual desde Epecuen y el Indio Solari cantó dos canciones nuevas con emocionante sabor a despedida.



“Empiezo por el final, terminaré en el principio”. ¿Cómo podemos estar llorando de tristeza y emoción si estamos siendo más que felices en estas dos horas y pico que nos regalaron en estos tiempos tan difíciles?

“Mis intereses quizás no fueron muy saludables”. La noche en los hogares de quienes compraron la entrada para ver el espectáculo “A Los Pájaros”

de **Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado** fue invadida por una tensa impotencia. La plataforma de Ticketek no dio abasto pese a que contemplaban la cantidad de espectadores ya que la capacidad virtual era limitada. Twitter empezó a estallar y todo fue caos, como en la normalidad. Desde la propia banda tomaron cartas en el asunto y entonces, minutos antes de la medianoche,

todo el mundo se encontró con la posibilidad de se parte de un momento histórico a través de Youtube. Show liberado.

“Yo ya no puedo cumplir hazñas que prometí”. La escenografía natural es imponente. La puesta en escena arrolladora. Las ruinas de Epecuen despiertan más mística aun mientras empiezan a sonar los acordes

de “A los pájaros que cantan sobre las selvas de internet”. El “Rock para el Negro Atila” anuncia los primeros pogos caseros y *redonditos*. La noche se avecina incomparable para decenas de miles de personas, muchísimas de las cuales ni se esperaban que esto les iba a ocurrir. La misa está en marcha.

“Solo seguir cantando...”. Las canciones se suceden y todo es maravilloso. Pocas palabras se pueden agregar a esta altura acerca de un grupo de músicos cuya performance brilla presentación a presentación, interpretando las épicas composiciones que nos regaló el mito de rock más magnánimo de nuestro país, y por qué no del mundo entero. Cualquiera puede cantar, pero en esta banda cualquiera puede cantar bien, lo cual engrandece más cada pieza que desempolvan. Brilla la *ricota* de “Semen up” y el *fundamentalismo* de “El tesoro que no ves”, como para citar tan solo un par de ejemplos.

“La traición duele hacia atrás, no sabés cuando comienza”. La conmoción eterna de “Juguetes perdidos” y la belleza de “Había una vez” sirven como prelude perfecto para el bloque inédito que eriza la piel. Como quien no quiere la cosa llegan en trencito “Rock de las abejas”, “Quema el cielo”, “Pura suerte”

y “Un tal Brigitte Bardot” en las voces de **Pablo Sbaraglia**, **Baltasar Comotto**, **Gaspar Benegas** y Débora Dixon respectivamente. Para volar directo a los shows de los '80 o a los CDs piratas que circulaban en los '90 o 2 mil. Corona el set la cruda crónica al mejor estilo Rodolfo Walsh que es “Pabellón séptimo”, tal vez el mejor tema de la etapa solista del **Indio Solari**.

“Un ángel zongo amateur me condenó al paraíso”. La pausa antecede al momento máspreciado. Desde la pantalla asomó la figura de **Carlos Solari** que se refleja en las paredes abandonadas del histórico matadero del pueblo. La emoción alcanza su punto cúlmine y de la mano de los estrenos [“Rezando solo”](#) y [“Encuentro con un ángel amateur”](#). ¿Cómo podemos estar llorando de tristeza y emoción? Lo estamos. Por suerte “Mariposa Pontiac/Rock del país” suena al instante y nos retoma al oasis de felicidad en el que estamos navegando hace dos horas.

“Solo me falta saber la fecha y el lugar, y allí iré cantando”. El pogo más grande de Youtube nos delata que es el final. La vibra emocional que se vivió en toda la noche es insuperable. Sin embargo, la canción emblema esta vez nos queda como opacada. ¿Será por la

virtualidad, será porque no están sus compositores en el escenario? Tal vez. Aunque lo más posible sea que el show haya concluido en nuestras almas luego de las lágrimas que nos desató la segunda canción nueva de la noche un puñado de minutos atrás. Como que nos quedamos ahí, haciéndonos miles de preguntas, externas e internas, sintiéndonos bien finitos en este mundo tan gigante, ante el miedo de siquiera pensar que haya sido una canción de despedida.

“Solo seguir cantando”. Odiamos las despedidas. Entonces imaginamos el mejor final. Skay escucha los temas nuevos y derrama lágrimas abrazando a Poli. Lllaman sin pensarlo al Indio y vuelven Los Redondos. El país se emociona y ya no hay pandemia. Vamos todos y no hay problemas. Termina el show, se abrazan y el Indio le dice a Skay “era todo un invento, no me estaba despidiendo, si somos inmortales”. Y entonces hay conciertos de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota para toda la eternidad y todos somos felices para siempre.

Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza prensa - KVK

LOS INDISPENSABLES



TWENTY ONE PILOTS "Shy away"

Como anticipo de su nuevo álbum **Scaled and Icy** que saldrá en mayo, llega el primer single del dúo musical estadounidense que promete y mucho. Pop del bueno, de ese que te hace mover la patita al ritmo del hi hat mientras se te despeina el flequillo. Hit garantizado.

LAS PASTILLAS DEL ABUELO "Rocanrol N' n' n"

2020 es el séptimo disco de **Las Pastillas del Abuelo**, pero también el más apocalíptico tras 18 años de trayectoria. Y como tal, habita la incertidumbre y la zozobra. La reciente "Rocanrol N' n' n", por caso, asume que lo intenso de la pérdida nos enseña el valor de estar vivos. Que lo frágil de la experiencia nos recuerda nuestro compromiso con el disfrute.



PANDA ELLIOT "Por los dos" (ft. Kevin Johansen)

En clave mid tempo, lo nuevo de **Panda Elliot** confirma una vez más que las despedidas son esos dolores dulces. "Por los dos", el single entre romántico y sensual que acaba de estrenar junto al todoterreno **Kevin Johansen**, habla sobre una separación y de tener responsabilidad afectiva. Y a la vez aborda la posibilidad de seguir adelante y de no mirar atrás con rabia: "Quiero que seas todo lo que quieras ser/ Quiero verte siempre sonreír también".

ALAN & TUNDO "Modo triste"

Según cómo se lo mire, **Alan Grassi** y **Tundo MS** es el tándem más rockeros de los traperos. O el más trapero de los rockeros. Que en "Modo triste" relata las dos caras de una misma situación amorosa, donde uno se convierte en ganador y el otro en perdedor: "Que sad que te mientan en la cara/ Y más si lo hace quien duerme en tu cama".



Cronistas:

Lucas González, Sergio Visciglia, Juani Lo Re y Anabella Reggiani



SENSAFILO

“Estamos acá”

Cuarto video de su disco **Rara Mezcla** con el que siguen cosechando buena siembra. Crudas imágenes de la realidad argentina se mezclan con la potente letra y el demoledor groove. El broche de oro son los enérgicos escupitajos de los feats: **Pecho Anzoátegui** de **Las Manos de Filippi** y el joven rapero **Killato**, oriundo de la provincia de Misiones. *“Una primicia que se viraliza”*.

IGNACIO BOLIVAR

“Erase & reload” (ft. MTT)

Segunda canción solista del cantante de la banda pop **Última Caída** y de **The Mode** (tributo a Depeche). En su aventura solitaria continúa ofreciendo letras en inglés y en este caso el viaje lírico desde el título lo dice todo, proponiendo barajar y dar de nuevo. La música encuentra su identidad electrónica, con toques ochentosos pero estilo bien moderno. Todo un pop introspectivo.



INDIO SOLARI

Y LOS FUNDAMENTALISTAS DEL AIRE ACONDICIONADO

“Encuentro con un ángel amateur”

El histórico streaming desde Epecuen que nos dejó lagrimeando conmovió cuando en las pantallas brilló la figura del **Indio Solari** para regalar dos canciones nuevas. Nos quedamos con esta, nostálgica y cancionera. No es una despedida, es una promesa, aunque advierta eso de que *“yo ya no puedo cumplir hazañas que prometí”*. Solo seguir cantando...



NO TE VA GUSTAR

“Dejo atrás”

Los uruguayos continúan ofreciendo adelantos de lo que será **Luz**, su futuro disco. Y no paran de regalar temazos. Si *“No te imaginás”* siguió un estilo con un estribillo demoledor y *“Venganza”* rompió esquemas junto a **Nicki Nicole**, esta nueva pieza es cálida por donde se la escuche y su melodía que roza la perfección atraviesa cualquier fibra. *“Hace tanto que ya no soy yo”* ...





JAVIERA MENA "Dos"

A piano y voz, llega lo nuevo de la cantautora chilena y todo se vuelve más conmovedor. Las cuerdas y los sintes que asoman a medida que transcurren los segundos potencian más la propuesta de esta canción cuya lírica viaja por los triángulos amorosos: "dos amores en un solo corazón". ¿Será posible?.

HIJOS DE PADRES "Tu voz"

De intentar. De seguir adelante. De eso se trata la nueva canción de **Hijos de Padres**, adelanto de lo que será su próximo disco de estudio. "Pero si vos me ayudás / a no mirar atrás solo por hoy / voy a intentar escuchar tu voz", canta **Sam Roca** entre el humo de la desolación. Pisar el pasado para poder atravesar el presente.



ALAN SUTTON Y LAS CRIATURITAS DE LA ANSIEDAD "Fin del mundo"

Volvió **Alan Sutton** y con él sus mil caras y personajes. Esta puede llegar a ser su versión más tierna y abierta. "Te canto y te abrazo hasta que te dormís", canta respaldado un hermoso arpegiado de guitarra criolla. En el video, que arranca de día hasta que cae la noche, parece que nos canta a nosotros. Para tocar en un fogón después de Parque Acuático de El Kuelgo.

MOGUE "Algo en tu pelo"

¡Hagamos este experimento! A puro folk pop llega lo nuevo de Miguel Canevari (**Mogue**), también integrante de **Julio & Agosto**. El primer de adelanto de su futuro LP cuenta con **Vera Gerez** como protagonista invitada. Cálida y hasta veraniega, como el último resabio de sol del otoño. Todo acompañado de un gran video.



OTRO TAVELLA & LOS EMBAJADORES DEL BUEN GUSTO "Locas quilombas"

Bien rockera y poderosa, esta novedad del uruguayo **Santiago Tavella** es parte de una serie de canciones que van saliendo por semana. Una letra tan exquisita y desopilante que enriquece. Siempre tan infiel a sí mismo en materia compositiva, hace que los nostálgicos nos sintamos de todas formas en un disco de **El Cuarteto de Nos** de los años '90. Temazo.

CISCO PEMA
"Tantas vacas"

"Viven comiendo lo que les dan para que después te las comas". **Cisco Pema**, un artista argentino que reside en Berlín, lanzó su nuevo disco **Otra Realidad** del que se desprende el single "Tantas vacas", y asoma como un hit vegano hecho y derecho. Todo envuelto en una extraña y convincente mezcla de trip hop europeo y raíces del candombe rioplatense.



MARRA & LES PRACTICANTES
"Haikus de guerra"

"Noche de frío, que ella me sueña a su lado". Desgarrador texto de **Martín Raninqueo**, un ex combatiente de Malvinas, hecho canción de la mano de **Marra & Les Practicantes**. Lanzado el 2 de abril, un homenaje bien fuerte y siempre necesario. El punto cúlmine cuando llegan las "luciérnagas de muerte" eriza la piel.

LAS PIEDRAS
"Tropical moon"

¡Cumbia! Una noche de Luna, misterios y calaveras. Baile hipnótico y psicodélico al compás del son tropical. La banda patagónica **Las Piedras** nos envuelven en su oscura cadencia que contagia. "¡Que baile tu corazón!".

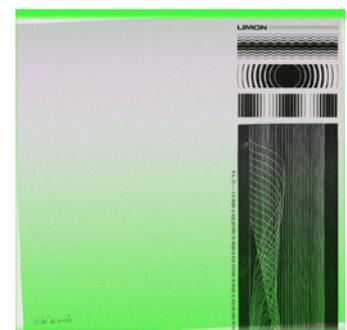


RAYO
"Nave"

El segundo videoclip de **Rayo** es de la canción "Nave" y pertenece al álbum debut de la banda presentado días antes de que todo explote el año pasado. Una canción compradora, ideal para el arengue del público que se materializa visualmente con los tres músicos invitando a la gente a adentrarse en el interior de su nave.

LIMON
"Cliché de ruido"

¿Nos repetimos o nos renovamos? ¿Fórmula conocida o por conocer? Las dicotomías en base a la producción y la composición viajan en este "Cliché de ruido" que se plantea la disputa de entre cambiar el rumbo y a la vez tropezar con la misma piedra. Bien popera, la nueva canción de **LIMON** toma postura propia dentro de la escena del rock en la actualidad.



EL DÍA EN QUE LA MÚSICA SE PUSO RARA

Raro, el disco bisagra y más representativo de El Cuarteto de Nos, cumple 15 años y analizamos su contexto, pasado, presente y futuro, nada menos que con la ayuda de sus dos máximos exponentes: Roberto Musso y Santiago Tavella.

ASÍ SOY YO

El Cuarteto de Nos nació en Montevideo en 1984 y fue una banda diferente desde su fundación. Por definición su idea fue la de buscar la distinción con la lírica como eje principal desde un comienzo, siempre al límite, incomodando, con la ironía y el sarcasmo a flor de piel. En una [nota del año 2015 para la web Al Borde del Tiempo](#)

Santiago Tavella, bajista y compositor, recordaba: *“Alguien que fue de gran utilidad fue Leo Masliah, no él en particular, sino que le escuchamos cosas muy raras que gustaban al público y decíamos, si puede hacer estos disparates está todo bien”.*

En 1994 publicaron su álbum **Otra Navidad en las Trincheras** y fue un éxito comercial en Uruguay situándose como la placa más vendida de la historia del país. También se ganaron cierto señalamiento mediático y el de los padres



de los jóvenes espectadores, llegando todo al límite en 1996 cuando volvieron al centro de la escena por su canción “El día que Artigas se emborrachó”. Allí se toparon con la censura, nada menos que desde el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, por satirizar al héroe de la patria. En 2004 editaron un compilado de sus clásicos más un par de temas nuevos y volvieron a situarse en las primeras planas de la música local.

¿Y qué pasaba cuando cruzaban el charco? Algunos conciertos en lugares pequeños, más que nada de la escena de Buenos

Aires como el Rojas o Unione e Benevolenza, un puñado de fans que gestaban una adoración a una banda que cada año se volvía más secreta y de culto entre unos pocos. Eso era El **Cuarteto de Nos** para (algunos) argentinos. El resto, ni idea.

HOY ESTOY RARO

Pero desde el año 2006 ya nada iba a ser igual. Ni en Argentina, ni en Uruguay (pese a que estaban ya en un gran momento), ni en toda Latinoamérica, ni es España. El 10 de abril salió a la calle **Raro**, ¡undécimo! disco de *El Cuarteto* y con todos sus integrantes ya promediando los cuarenta y pico de años de edad.

Era un (nuevo) antes y después para la banda. Y se notaba. Había un cambio profundo: de sonido, de rítmica, de composición y de estilo literario. “Allá por el 2004, 2005 sentí que el tipo de canción que veníamos haciendo había llegado a una suerte de callejón sin salida, como que se empezaban a repetir fórmulas”, asume el cantante y principal compositor **Roberto Musso** al ser consultado por **Revista El Bondi** para analizar hoy en día aquellos tiempos. “Creo que con “Yendo a la casa de Damián” y “Ya no sé qué hacer conmigo” fue que comenzó esta nueva etapa en la composición, buscando situar el yo en otro lugar y

describir situaciones y personajes desde una óptica diferente”.

La ironía, el sarcasmo, el cuasi surrealismo y el ir casi siempre al límite era algo que siempre caracterizó a la lírica del grupo en toda su historia. “Eso no lo queríamos perder, esa esencia fue nuestra desde los primeros discos”, reconoce el cantante, quien en una [nota del año 2009 para Soles Digital analizaba](#): “El sello identificador del Cuarteto siempre fue la ironía, y descubrir personajes oscuros, perdedores, a los que les pasan muchas cosas. Ha ido mutando capaz la forma de escribirlo con los años, y también hay mucha más primera persona, está bueno escribir de esta forma y que sin embargo la gente se acuerde de los temas por ser la canción de Damián”.

YA NO SÉ QUÉ HACER CONMIGO

“Era un momento muy especial”, recuerda hoy **Santiago Tavella**, quien detalla que **Raro** surgía en ese tiempo como una especie de rebeldía ante todo lo que la banda iba consagrando en su país. “Tocábamos mucho en el circuito montevideano y en el interior, era como que nos estábamos consolidando como una especie de clásico, referente, todo lo que nunca quisimos ser”. En ese sentido reflexiona: “Creo que Raro fue un acto de riesgo como para decir ¿están seguros de que esto es lo que quieren? Y ahí lo hicimos, con mucha inconsciencia, riesgo y conflicto, indispensables para que pase algo relevante”. Algo parecido explicaba Roberto en una [entrevista en Radio Palermo en 2008](#): “Antes de grabar el disco pensábamos que teníamos dos opciones, marcarnos como un grupo bisagra y establecernos como un clásico en Uruguay, o marcar el rumbo y hacer algo totalmente distinto y jugárnosla. Ese riesgo fue el que hizo que mucha gente ahora nos pregunte por qué recién nos conoce con este disco pese a que estamos tocando hace tantos años”.

“Al cielo no”, “Tabaré, that’s right”, son canciones de principios de los ’90 que pueden funcionar como una especie de germen prehistórico de lo que fue el estilo de **Raro**. “Estos elementos estilísticos se consolidan y a su vez es un disco muy variado. Te diría que lo que más pegó fue lo más diferente”, reconoce Tavella. “Incluso las canciones más que quedaron no eran originalmente hechas para el Cuarteto y funcionaron muy bien. Bueno, las que no quedaron tampoco eran pensando en el Cuarteto. En realidad, cuando compongo no pienso en quién va a interpretar la canción, la hago y listo”. Así entonces, la línea compositiva del bajista funciona en el disco como una especie de descanso de todo el escupitajo verborrágico de Musso y brillan en el medio de la escucha “El karaoke de mi noviecita” y “Pobre papá” con su épica “si el trabajo es salud

que trabajen los enfermos”.

“La época previa fue una etapa en la que hubo una suerte de revisionismo en el Cuarteto en un montón de aspectos, no solo en la parte creativa y compositiva, también en la producción musical”, asume Roberto Musso. Es que la banda en el compilado **El Cuarteto de Nos** (2004) había utilizado por primera vez el recurso de trabajar con un productor, quien luego repitió en Raro y ayudó a consolidar un trabajo histórico: **Juan Campodónico**, fundador de **El Peyote Asesino** (clásico uruguayo de los '90) y de **Bajofondo** junto a **Gustavo Santaolalla**. También venía de producir los discos de un consolidado **Jorge Drexler** y en palabras del propio Musso *“les dio a las nuevas canciones una visión externa e imparcial”.* Otra pata que la banda profesionalizó fue la ejecutiva: *“volvimos a trabajar con una manager lo cual a su vez redundó en la reformulación de nuestros shows en vivo, técnica y artísticamente”.*

AUTOS NUEVOS

“Yendo a la casa de Damián” fue el primer corte de difusión y el que rompió con todo lo que se interpusiera en su camino. Un hit rapeado, con letra kilométrica, rimas preciosamente forzadas y versos que siempre terminaban con una palabra

en inglés o un sustantivo propio. Toda una rareza acompañada de un estribillo espectacularmente gancho y un clip de videojuego al mejor estilo “Californication” uruguayizado.

El siguiente corte, “Ya no sé qué hacer conmigo”, además de que adelantó la manía de los video lyrics, es toda una declaración de principios y un perfecto ejemplo de la pata más hipertextual de la lírica que se consolidaría en los discos siguientes, pudiendo convivir en tres minutos Moliere, el Che Guevara, el Dream Team y Beethoven.

La placa obtuvo siete premios Graffiti a la Música Uruguay y fue Disco de Platino. En un caudal arremolinado por **La Vela Puerca** y **No Te Va Gustar**, Argentina empezó a rendirse a los pies de una banda nueva pero vieja, joven pero adulta, innovadora pero clásica. El apoyo mediático con el que contaron por primera vez agilizó la cuestión y además fueron nominados a los Premios Grammy Latinos en la categoría Mejor canción rock por “Yendo a la casa de Damián”.

“Sin duda El Cuarteto ya era una banda establecida y muy masiva en Uruguay desde mediados de los '90, pero fue con Raro en 2006 que se nos abrió una puerta que ni siquiera imaginamos que podía existir luego de muchos años de pelearla en nuestra casa”, reconoce Roberto al tiempo que **Santiago Tavella** hace un paralelismo perfecto: *“Lo que había sido Otra Navidad en las Trincheras en Uruguay en los '90 lo fue en 2006 Raro en Latinoamérica y España”.*

NADA ES GRATIS EN LA VIDA

“Ojo, el “efecto Raro” fue muy paulatino. Realmente lo que terminó de consolidar a la banda fueron las giras y los discos posteriores”, advierte Roberto con mucha razón. De a poco la banda en Argentina pasó de tocar en sótanos a llenar lugares como El Teatro Flores, pero la masividad se dio paso a paso, subiendo escalones hasta llegar al Luna Park en 2010 ya con nuevo disco a cuestas.

El éxito económico también fue paulatino, así siempre lo dejó en claro el exguitarrista del grupo, compositor y fundador **Riki Musso**, hermano de Roberto y quien junto a **Alvin Pintos** (batería) completaba la banda en ese entonces. El hermano menor se marchó luego de la grabación de **Bipolar** (2009), por un lado por cuestiones musicales pero también argumentando que no podía irse de gira, no ganar dinero y perder días de su trabajo cotidiano.

Así lo declaraba en una [nota para TV Show de Uruguay en](#)

[2015](#): “Ahora creo que sí, pero cuando yo me fui no vivíamos de la música, y no los podía seguir: tengo dos empleos acá y no me puedo ir de gira salvo que haya plata. En ese momento no había tanta, ahora supongo que sí. No me esperaron, no me supieron esperar, jaja”.

Es que lo mejor de **Raro** fue sentar las sólidas bases que debieron ratificarse con futuras producciones. Y vaya si lo hicieron con **Bipolar** y **Porfiado** (2012) que cerraron perfectamente una trilogía estilística y exitosa que los consolidaron con una de las grandes bandas de estas tierras en cuanto a calidad, respuesta mediática y, sobre todo, del público.

NATURAL

“Raro me dejó todo positivo”, reconoce Tavella y profundiza una reflexión perfecta que sirve para ejemplificar de qué se trata **El Cuarteto**: “Me ayudó a entender que sin riesgos no se crece, que si se mantienen las fórmulas supuestamente seguras la cosa se cae, no solo en lo musical, sino en la vida en general”.

Así también reflexiona y concluye Roberto a la hora de hablar de su forma de escribir: “En las canciones intento encontrar un equilibrio entre el concepto de fondo y la forma de contarlo. En el concepto englobo también



a lo emocional, a lo que trasciende a la palabra, no sabría escribir sobre algo que no conozco, sobre un tema que me es ajeno o sobre una emoción que nunca viví; no me saldría y si así fuera me sentiría terriblemente deshonesto para con los escuchas de esa canción. Creo profundamente que uno de los secretos del porqué esas canciones llegan a un público tan disímil y que trascienden al envoltorio, es justamente el poder transmitir con conocimiento de causa esa emoción. Al igual que intento siempre mantener con la aparente historia narrativa de la canción o descripción de un personaje una suerte de simbolismo o historias paralelas, que ninguna frase o palabra las anule o cancele. La atemporalidad y hasta la ubicuidad de algunas canciones son a veces producto de ese proceso”.

Bajo estas premisas, no es casual entonces que hoy la banda siga cada vez más vigente con tres álbumes más bien diferentes entre sí y entre toda la discografía como fueron **Habla tu Espejo** (2014), **Apocalipsis Zombie** (2017) y **Jueves** (2019).

“Eso de querer diferenciarse es una característica de nuestra generación post dictadura, sobre todo el tratar de no pasar desapercibidos. Hay gente que le puede gustar, o puede rechinar, pero siempre queda algo, nadie escucha una canción de El Cuarteto y queda a mitad de camino”, nos contaba el propio **Roberto Musso** en una [entrevista del año 2019](#). A 15 años exactos del lanzamiento de Raro, podemos decir que ese es su máximo fuerte: nunca pasará desapercibido. Si estás raro y no entendés por qué, sentate a esperar que se te pase. Y chau...

Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Internet



ENTREVISTA

LIMÓN

“ENCONTRAMOS UN IDIOMA PROPIO, UNO QUE NOS REPRESENTA”

Entre las sesiones de grabación de su próximo álbum, el bajista y productor musical Tomás Hepner reflexiona sobre el presente y anticipa los pasos de una banda que, con cautela, mira al futuro más incierto de todos.

Entre los recovecos de la Buenos Aires de 2015 nació **LIMÓN**, un proyecto de rock tan joven como virtuoso, que goza de la creatividad como marca personal. Sus dos primeros singles, “(Ya) No Existo” y “Desnudos”, que datan de 2017, funcionaron como una especie de spoiler de su potencial y estilo.

Hoy, EP's y singles mediante, su sonido parece haber mutado y crecido de forma notable, sin dejar de respetar su esencia: *“Estamos poniendo toda nuestra energía en presentar canciones y producciones más maduras. ‘Cliché de ruido’ es nuestra primera canción íntegramente producida y mezclada por nosotros, lo que da un producto que nos representa al 100%”*, señala al respecto **Tomás Hepner**, uno de sus integrantes.

Estrenado el 12 de marzo, “Cliché de ruido” podría definirse como un viaje express. En poco más de cuatro minutos convergen distorsiones, sintetizadores y riffs que van desde lo funky a lo rockero, hermanados con una letra cargada de interpretaciones

filosóficas de carácter contemporáneo.

Mezclada por Andrés Mindlin y el propio Hepner, con coros de Agustina Fama, la canción parece tener siempre algo más por descubrir. No basta una escucha. No bastan dos, no bastan diez.

LIMÓN parece una banda destinada al éxito. Con un historial de presentaciones en **La Tangente**, **Teatro Vorterix**, **Usina del Arte** y **Tecnópolis**, el primer tramo de 2021 le abrió las puertas a un show en el Microteatro Buenos Aires: *“Superó por mil las expectativas. Volvimos a tocar para nuestra gente, compartimos escenario con la talentosísima Agustina Fama e hicimos sold out. Además, la producción de Pilar Collado y DF nos trató de 10, como siempre. Fue muy lindo reencontrarnos con la música en vivo, darle play al instrumento LIMÓN”*, afirma el bajista.

Los límites de Buenos Aires, aunque presentes, no hacen justicia a su nombre cuando de su público se trata, ya que no solo la provincia los ama: San Luis, Córdoba, Santa Fe y Mendoza, que disfrutaron

de su música en vivo, pueden dar testimonio de ello.

SI LA VIDA TE DA LIMONES...

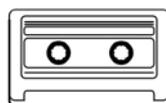
“Hoy en día no hay presente más incierto que el de los artistas. Hace un año la cultura se pausó en una foto”, reflexiona Tomás sobre la marcha de una vida cargada de incertidumbres.

Bajo el denso ritmo de una cotidianidad con restricciones sanitarias, **LIMÓN** redobló la apuesta. La producción de su segundo disco acapara toda la atención del conjunto: *“Tenemos algo nuevo para decir. Encontramos un idioma propio, que nos representa. Ojalá también los represente a ustedes”*.

Mientras transitan los últimos días de abril, el conjunto ya planea su próximo show en vivo. El tramo que nos separa del jueves 13 de mayo, fecha elegida para su presentación en Lucille, bien podría sintetizarse en un término: expectativa.

“Estamos muy enfocados en el disco nuevo, viendo qué canciones presentar en formato full band. Hubo un par que tocamos en Microteatro y fueron de las preferidas del público”. Las palabras de Tomás, tal vez inconscientemente, demuestran que a pesar de la distancia que la pandemia forzó, la banda no olvida a quienes le son fieles.

Antítesis de su nombre, a ojos de los músicos, el futuro –como el presente– parece insípido: *“No hay mucho para decir. Decidimos no especular, sino proyectar. Si se puede, se puede, y si no, no. Más que un quiebre, esperamos que sea una pausa. Lo primero es la salud. Sin gente, no hay música, no hay público, no hay nada”*.



Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza prensa

“SIEMPRE ME GUSTÓ LA FACETA DE INTERPRETE”

ENTREVISTA

FERNANDO BLANCO



Fernando Blanco, ex integrante de Súper Ratones y actual líder de Nube 9, conversó con Revista El Bondi sobre Di-Versiones (Vol. 1), su disco con versiones en español del rock de los '60 y los '70.

Desde su Mar del Plata natal, mientras le da los toques finales al primer disco de **Nube 9** con canciones propias, el músico y compositor **Fernando Blanco** recuerda cómo se gestó el proyecto que finalmente se materializó en **Di-Versiones (Vol. 1)**, un álbum compuesto por versiones en español de grandes artistas del rock y el pop: “Es algo que tenía en carpeta desde hacía un largo tiempo. El trabajo de traducir canciones es algo que siempre me divirtió. A lo largo de mi carrera con **Súper Ratones** o **Nube 9**, además

de la composición, siempre me gustó la faceta de intérprete. Escuchaba canciones que me hubiese gustado hacer, y me preguntaba cómo sonarían en español. Empecé a anotar un puñado de temas, me agarró la pandemia en Mar del Plata con la computadora y los instrumentos y pensé: ‘¿Qué tal si me pongo a preparar y a grabar eso que tenía pendiente?’”

La cuarentena que rigió durante buena parte del año pasado en Argentina supuso algunas dificultades a la hora de entrar al estudio

de grabación (en este caso, el **HomeTown** de Mar del Plata), como por ejemplo la posibilidad de contar con una banda de acompañamiento. *“Mi idea era intentar grabar todos los instrumentos, pero como me cuesta con la batería, preferí llamar a un par de músicos amigos de Mar del Plata y pedirles que grabaran la mitad cada uno. Hicimos las bases y después agregué todo lo demás, las guitarras y algunos teclados”*. Los integrantes de Nube 9 también realizaron algunos aportes, pero la mayoría de la instrumentación corrió por cuenta de Blanco. *“Fue un ejercicio, un desafío y también algo muy divertido. La música fue mi forma de pelearle a la pandemia”*.

La pandemia también obligó a Fernando a levantar el pie del acelerador en relación al vertiginoso ritmo de los shows en vivo, y reconoce que en ciertos aspectos esa situación derivó en un interesante replanteo. *“Yo actuaba todos los fines de semana con Nube 9 y eso de repente se cortó. Vivís en la vorágine de tocar y tocar, te frena la cuarentena y te preguntás: ‘¿Para qué hago música?’. El hecho de estar solo en el estudio, con estas canciones y con composiciones propias, me llevó a reflexionar sobre lo que quiero hacer. La pandemia hizo que me replanteara muchas cosas y fue algo que me vino bien.*

Espero que en mi próximo disco de canciones se refleje eso también”.

-¿Qué criterios tuviste en cuenta a la hora de elegir las canciones que forman parte de Di-Versiones (Vol. 1)?

-Principalmente, son canciones que me gustan. En segundo lugar, al revisar la lista, noté que son temas que tienen que ver con mis raíces, de hecho algunas me recuerdan a las épocas de la infancia o de la adolescencia, y tal vez tenga que ver con ese retorno a Mar del Plata durante la pandemia. Y el otro filtro importante tuvo que ver con que sonaran bien en español. El inglés y el español tienen algunas diferencias notorias, a veces no es fácil adaptar algunas letras y a mí me gusta mantener la esencia del mensaje. La idea era que fueran canciones que fluyeran.

-La lista de artistas incluidos en el disco va de The Who a ABBA, de Bob Dylan a The Beach Boys y de Queen a Bee Gees, entre otros. ¿Buscaste conscientemente esa heterogeneidad?

-Siento que soy esa heterogeneidad, es lo que me gusta y lo que me refleja. Es con lo que crecí. Nunca terminé de entender algunos límites en cuanto a los estilos. A veces me cuesta pensar a la música ubicada en compartimentos separados: simplemente hay cosas que me gustan y otras que no, aunque a veces es bueno tener algunos “no” para definirte. Fueron varios los que me marcaron la sorpresa al encontrarse con un tema de **ABBA** dentro de la lista de canciones, y me parece que es una banda que tiene composiciones fantásticas y otras que pueden sonar “infantiles”. Me gusta todo el arco, desde lo más banal y divertido hasta lo que es más profundo y poético.

-En el caso de ABBA, es interesante notar que se trata de la música de una canción y de la letra de otra. ¿Por dónde pasó esa decisión?

-La canción “¿Does Your Mother Know?” siempre me gustó, y fue el único tema en el que me encontré con un problema en cuanto a la letra: la versión original habla sobre una chica menor que hace ciertas “picardías”, y es una lírica que hoy ni **Guillermo Francella** podría cantar. Probé con adaptar la letra, y finalmente lo que se me ocurrió fue ponerle otra, que pertenece al tema “Take A Chance On Me”. Fue una fusión de dos canciones, y creo que terminó resultando algo bueno y simpático.

-Además incluiste a **Los Shakers**, una banda uruguaya que cantaba en inglés y fue muy influyente en la primera etapa del rock argentino.

-Era un grupo que me gustaba mucho de chico, y siempre me pregunté: “¿Qué hubiese pasado con **Los Shakers** si hubiesen sido de Newcastle o de Manchester?”. Le hice escuchar a gente de Inglaterra algunas cosas de la banda y todos se quedaron asombrados con las melodías y los arreglos. El tema que elegí siempre me encantó, tiene ese espíritu fresco de los ‘60 al estilo de “All My Loving”, de **The Beatles**. Son esas canciones que transmiten una alegría juvenil como pocas.

-Más allá de que te atrae, ¿cuánto te exige el trabajo de versionar canciones?

-Es un proceso más largo del que parece, en ciertos casos da mucho trabajo. Tengo que escuchar los arreglos de cada instrumento, la producción, las voces, y a veces me encuentro con canciones que las saco muy fácil, en un día, mientras que otras me pueden llevar una semana. En el caso del disco, por ejemplo, el tema de **The Beach Boys** (“Forever”) tiene una producción vocal asombrosa y me dio mucho trabajo. Como melómano me da mucho placer, y Di-Versiones fue como hacer un curso acelerado de producción, porque cada canción tiene un tratamiento diferente.

-¿Di-Versiones te permitió redescubrir el talento de determinados compositores clásicos del rock y el pop?

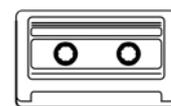
-Creo que se trató de un proceso muy educativo. Te das cuenta cómo laburan las letras tipos como **Ray Davies** o **Pete Townshend**, por ejemplo, que tienen un costado más existencialista y que trataron de profundizar un poco más en ciertas temáticas, como también lo hizo **John Lennon** en su momento. Entendí de qué iba el tema de **Bob Dylan** (“Positively 4th Street”), y cómo puede expresar en una canción la



sensación de cruzarse con un *garca*, con alguien que te traicionó. Nadie mejor que él para expresar eso. Y después te das cuenta de que hay bandas en las que la letra es un complemento de algo más sonoro, como **The Hollies**, con una letra (“Bus Stop”) un poco más pasatista. Me gusta la variedad, sobre todo en un disco de versiones.

-Más allá de las dificultades actuales, ¿tenés intenciones de presentar el disco con un show en vivo?

-Por como vienen las cosas, me parece que voy a salir a presentar el Volumen 1 y el Volumen 2 juntos (risas). Creo que es un momento muy difícil en el que hay que esperar. Cuando se pueda volver a los shows en vivo, seguramente voy a armar algo para salir a tocar el disco. Muchas personas me lo están pidiendo, es algo que me gustaría mucho.



Cronista: Augusto Fiamengo
Fotos: Gentileza Fernando Blanco

ENTREVISTA

MELANIE WILLIAMS



NACIDE PARA CREAR

A poco del lanzamiento de su último material, la nacida en Bernal profetiza la búsqueda interior con melodías que combinan lo mejor de los setentas con un sonido actual: entrevista con una artista.

Una pandemia, 27 años, dos discos, una transformación profunda. **Melanie Williams** habla desde su habitación en Bernal, en sur del conurbano bonaerense, y quiere compartir un mensaje universal. A poco más de un mes del lanzamiento de su último material, dice que ya *“no es la piba que nació para tocar la batería”* y siente que su misión en este mundo es mucho más amplia ambiciosa: crear, crear y crear.

“Somos 2” se lanzó el 12 marzo. Ya cumplió un mes y unos días desde su lanzamiento, ¿cómo te sentís?

-En tiempos en los que todo está mal, esto es una gran alegría, es un notición. ¿Cómo lo viví? lo vivo súper. Me encanta, es una super liberación haber terminado ese proyecto, ese puñado de canciones que me encantaba como sonaban todas juntas y tenía muchas ganas de concretarlo. Siento una satisfacción por haber terminado lo que me propuse pero, ahora sinceramente, estoy como en el proceso de “Y ahora, ¿qué sigue?”. Siento que tengo la oportunidad para seguir creando.

-Hablaste de “liberación”, ¿hace cuánto que lo terminaste de grabar, y cuando lo “soltaste” realmente?

-En diciembre del año pasado termine el disco. Me acuerdo que hable con Mario Breuer (ingeniero de sonido), me mandó el Máster, le pedí alguna cosita alguna cosita más y los primeros días de enero, ya lo tenía listo. El tema es que me operé a fines de diciembre y estaba un próximo personal muy intenso de recuperación física y dije “me voy a tomar mi tiempo para estar bien” para que, cuando todo se alinease, pudiera salir a tocarlo mínimamente. O sea, si lo sacaba y estaba en cama no iba a estar bueno (risas).

-Es un tema el de presentarlo en vivo en medio de la realidad, ¿no?

-En este contexto de virtualidad, la manera de comunicar las cosas es muy importante. O sea, ¿cómo lo comunico virtualmente para que se entienda esto que quise transmitir? Ahí apareció gente del bien que me acompañó, y acompaña, como Érica (prensa), los chicos y las chicas de El Cabloide, y la gente del sello de arte.

-¿Conseguiste el disco que soñabas?

-Creo que sí. Pasa que es un proceso muy complejo, desde lo que vos te imaginas de un disco a que -cuando lo trabajes-

suene como eso a lo que aspirabas. Es una búsqueda muy profunda y, en ese proceso, estuve mucho mucho tiempo. De hecho tres personas quisieron mezclar el disco y, recién la tercera, fue la que quedó; dos personas lo mezclaron antes, y para mí no tenía el sonido que yo quería. O sea, lo que habían hecho estaba bien porque ya estábamos en un *level* de calidad en el que no existe “lo correcto” o “lo incorrecto” porque todo va a ser todo correcto, porque tiene buena calidad. El tema radica en una cuestión estética de audio de lo que estaba buscando y que las personas no entendían de lo que les estaba hablando. Gente re grossa y que, reitero, mezcla cosas buenísimas, que suenan espectaculares. Por eso, tuve que ser muy fiel a mi búsqueda y plantarme ahí (risas).

-¿Quién lo mezcló?

-Caí con Guli, que es un gran amigo personal, con quién tocó y me conoce mucho, entonces no necesitamos muchas palabras para que él entienda eso que estaba buscando, que es esta cosa como medio vintage, Lo-Fi, pero con sonidos de ahora, con sintetizadores actuales, pero con una con una capa medio vintage que recubre todo.

-O sea que el sonido *oldie* que se percibe fue buscado.

-Sí, pero también tiene muchos sonidos que son del presente porque tiene efectos de guitarra, teclados, o mismo de la voz que son muy actuales. Así y todo, un sonido muy ligado a la estética vintage de los setentas, ochentas, del funk. Me gustó mucho el funk japonés de esa época y hay una gran influencia ahí. Incluso, hay guiños a Los abuelos de la nada, o a canciones de Charly que descubrí ahora y me encantan. Quería hacer buenas canciones, espectaculares, que ninguna de las que integre el disco sea de relleno.

-Buscaste tener muchos potenciales cortes de difusión

-Sobre esto, hoy en día, muchos de mis amigos me dicen que no saben cuál es EL tema del disco. Algunos me dicen "Somos dos", otros "El japonés", otras "Xxx", y me encanta porque quería hacer un disco en el que todos sean buenos temas y que no sepa con cual quedarte, sino que lo tengas que escuchar todo.

-En una entrevista que te había hecho Lucas González para nuestro medio en 2019 ("La piba que nació para tocar la batería"), tenías 25 años recién cumplidos y hacía poco había salido tu primer disco. Ya pasaron dos años, una pandemia, acabas de

publicar tu segundo disco. ¿Quién sos hoy, sos "la mujer que nació para tocar la batería"?

-Pasé por un proceso de transformación física, así que no sé si entro en la categoría de mujer, sino más bien que hoy soy como soy, mi forma. Algo tirado al género fluido, al no binarismo, algo que siempre fui pero que al iniciar esta transformación ya es medio innegable.

-Reformulo la pregunta, ¿sos tan solo una persona en busca de un sonido?

-Siento que, con los años, me fui reencontrando con mi verdadero ser, con como vibro realmente y creo que, si bien, tengo una super capacidad para tocar la batería, no lo voy a negar, una capacidad de la que yo misma me sorprendo, creo que soy una artista de la creación, que vine acá a crear. Crear, crear, crear.

Siento que nací con esta capacidad, la cual alimenté durante toda mi vida, porque desde mi infancia me dedico a tocar instrumentos todos los días. Entonces, por eso, hoy en día, puedo tener una idea y bajarla a una guitarra, batería, un bajo o un teclado, y después grabarla. Siento que cada día me acerco más a la verdadera esencia de mi ser, que tiene que ver con la creación y no con el virtuosismo, no con ser la mejor baterista. No tiene que ver con eso, sino con bajar un mensaje y ser fiel a lo que me resuena dentro.





-Cuando a la hora de tu presentación, destacamos tu virtuosismo, ¿siempre supiste que eras más que eso, o lo descubriste a partir de este proceso de transformación que va a decir que atravesaste?

-Siempre supe que vine esencialmente a crear, pero también sé que esa parte del virtuosismo instrumental es parte de mi también. Entonces, no luché con cómo me ven las personas. O sea, si alguien me ve como a una super baterista me parece bien. Con respecto al tema del género, también: a mí me dicen de todas las maneras “él”, “ella”, “elle”, entonces, eso tiene que ver con cómo me está percibiendo la persona. No me pongo mal, no me peleo con el entorno, pero sí busco claridad en mí, y eso es lo que más importa.

-Volviendo al disco, ¿qué fue lo que más disfrutaste del proceso de grabación de Somos 2?

-Lo que más disfruté fue el proceso de creación de los temas y que lo produje yo. Fue mi primera experiencia

en mi *home studio*, que ahora se está transformando en un estudio más *pro*. Pero, en su momento, fue por primera vez tener ideas y pasarlas a la compu y empezar a probar los instrumentos, ver cómo quedaba y no necesitar ir a un estudio, sino poder hacerlo por mi cuenta y poder sentir esa excitación creativa. Estaba *re crazy*. Lo otro que me gustó mucho fue eso de profesionalizar las maquetas. Pero, siendo concreta, lo que más disfruté fue el proceso creativo.

-¿Qué cosas repetiste y cuáles no, respecto a Comprensión1?

-No repetí nada. Al primer disco lo grabé con Gulli, que fue quien terminó mezclando este segundo disco. Y en aquel momento, iba todos los lunes a grabar; él vivía por Saavedra y yo, que vivo en Bernal, me pegaba un *re viaje* para ir hasta allá y tenía que esperar todos los lunes para llegar y plasmar todas las ideas que se me ocurrían en la semana. Con el segundo disco, tenía la compu en mi casa y lo iba grabando cuando quería, a cualquier hora. Esa es la gran diferencia entre **Comprensión1** y **Somos 2**. En el primero, estaba comenzando a descubrir todo esto.

-¿Por qué Somos 2?

-El nombre refiere a que somos uno y el todo. Somos las dos cosas. Somos uno, el ser individual, pero también parte de un todo. Es un título que pretende mostrar que somos ambas cosas a la vez. En realidad, aprendí estudiando magia -el año pasado me metí en ese mundo- que la dualidad está hecha para integrarse en su perfecto equilibrio, que no es que somos una cosa o la otra, sino que somos las ambas.

Comprensión1 fue un disco más interno, un disco etéreo, del plano interno del uno individual y **Somos 2** es un disco más terrenal, más de conexión con el afuera, con otros seres como abrirse al todo, pero sin dejar de ser uno. Se siente la energía de El Cabloide que tocan, se siente la cosa de banda, pero también está mi esencia presente.

-¿Podría leerse como algo respecto al género?

-Puede leerse como algo del “no binarismo”. Otra cosa que aprendí es que la energía masculina y la energía femenina la tenemos todes, porque la que llamamos energía masculina es la energía de la concreción, de hacer cosas y concretarlas. Mientras que, la energía femenina es la de la creación y todes tenemos esas energías, solo hay que reconocerlas y quitarles su carga social.

-¿Cuál es la canción que más te gusta del disco?

-Me gusta mucho “El japonés”, pero hoy en día siento como

que el más emotivo es “Damelo ya”, porque es como que va pasando por distintos estados relicos y siento que eso emula muy sarpado a como somos la vida, cómo podés estar tranquilo un momento y que, en otro, ya haya descontrol y mucha energía. Bueno, es como que muestra transiciones emocionales y me gusta mucho lo que se logró ahí.

-Jugando con el título, ¿cómo es ser uno y todo en medio de una pandemia?

-Creo que cuando no había pandemia no nos sentíamos tan parte del todo como ahora ahora que estamos constantemente pensando en el contexto, en el otre, en cuidarnos. Vivíamos sin

detenernos a pensar en nada, íbamos derecho a lo nuestro, sin mirar al de al lado. Ahora, estamos mucho más presentes en el otre, en cuidarnos mutuamente, en hacer entre todes que este sea un contexto mejor. Estamos siendo el uno y el todo en nuestras casas, conectades e interesades. Antes, cuando estábamos en el “mundo libre” estábamos súper adormecidos y, ahora, no encontramos siendo parte del todo.

-¿Cómo sigue todo ahora?

-Tengo ganas de que se macere este disco y poder tocarlo. Espero que, en primavera, podamos salir a tocar y tocar entero este disco, tengo muchas ganas.

A la vez, tengo un tercer disco que lo hice el año pasado y que ahora tendría que empezar a llevarlo como hacia la recta final, que es algo similar a lo que hice con el anterior, en el que tenía todas maquetas en mi compu y empezar a llevarlas a su proceso de profesionalizarlo, por así decirlo. Tal vez, en el medio, lance un EP con beats.

También estoy trabajando con gente que hace dibujitos animados, haciendo música para para sus animaciones, pero realmente estoy pensando que tal vez al EP lo quiero sacar con dibujitos animados o no sé algo de eso, tal vez, pueda suceder.

-¿Qué expectativas tenés con este disco?

-Siento que me dio más de lo que esperaba. Me imaginaba que iba a tener un muy buen recibimiento, porque ya sé que hay gente a la que le gusta a mi música y que iba a tener procedimiento lindo, pero fue mucho más de lo que esperaba porque se está haciendo muy expansivo. Lo está escuchando mucha más gente de la que yo alcanzaba antes, hay gente que me está conociendo con este disco, todos los días me llegan mensajes de gente nueva diciéndome que les encantó. Espero que sea un disco que inspire.



Cronista: Fernando Villarroel
Fotos: Gentileza Prensa - Micaela Yurkina

CRUMB

“EL DISCO ES UNA MONTAÑA RUSA, SUBE, BAJA Y RESULTA EMOCIONANTE”



Entre el pre y post lanzamiento de Ice Melt, el grupo nos abre las puertas de su intimidad para contar de dónde vienen.

Entre sus fanáticxs, dos características resaltan cuando de **Crumb** se habla: surrealismo y psicodelia. Aunque parezca entre escueta y pretenciosa, la descripción es certera. Corría el 2016 cuando cuatro estudiantes de la Universidad de Tufts, en Massachusetts, irrumpían en la escena musical norteamericana. “Bones”, “Vinta” y “So tired” componían el EP que se convertiría en su carta de presentación.

En aquel momento ninguno de sus integrantes sabía lo que lograrían juntxs. Ni Jesse, ni Jonathan, hoy ausentes en la reunión, ni Lila, ni Bri, que del otro lado de la pantalla, a cientos

de kilómetros, responden y ríen, cómplices, y crean un ambiente casi tan agradable como en sus canciones.

Definir a Crumb no es tarea fácil. En dicho universo convergen sintetizadores y percusiones que ambientan con un hilado fino, una voz femenina que por momentos nos recuerda a **Kali Uchis** y un encastre final entre sus partes más parecido a **Hiatus Kaiyote**.

Bajo su propio sello, **Crumb Records**, el conjunto hizo su gran debut con **Jinx**, álbum que vio la luz durante 2019. Entre anécdotas que hoy

parecen de otra vida, **Bri Aronow**, su tecladista, desempolva recuerdos: *“Cuando empezamos, no teníamos expectativas. Es emocionante no saber. Hoy somos muy afortunados de tener tantos fans que vienen a nuestros shows, que nos apoyan y que compran nuestros álbumes. Es muy lindo”*.

¿Bastan dos años para crecer musicalmente? La cantante **Lila Ramani** no solo lo nota; lo hace notar: *“Estoy muy contenta con la evolución de nuestro sonido. Se siente más amplio, menos limitado, con más variaciones, transiciones y flows. Llegamos al sonido que estábamos buscando”*.

A pesar del regocijo lógico al cumplir metas profesionales, Ramani no pierde de vista a su audiencia. Le importa llegar, especialmente por tratarse de un público tan fiel como diverso, que está en crecimiento constante y que abre puertas a lugares lejanos: *“La mayoría de nuestras entrevistas no han sido a medios norteamericanos. El apoyo de afuera es muy bueno. Con algo de suerte podremos hacer una gira y conectar con el público muy pronto”*.

La distancia con lxs oyentes fue determinante para muchxs artistas. Ante la imposibilidad de las presentaciones en vivo, la música, como casi cualquier otra disciplina, tuvo que encontrar nuevas formas. Crumb, por su parte, encontró una vía de escape que requería de toda su atención: *“Tuvimos la suerte suficiente para dedicarnos al álbum la mayoría del tiempo; en sus visuales y en las canciones. Es lindo tener algo en qué concentrarse. Es un momento difícil para ser música/o, pero ahora todo parece estar abriéndose, casi en línea con el lanzamiento”*, señala Lila.

De las diez piezas que componen su nuevo álbum, tres singles, cual anzuelo, fueron difundidos en las plataformas digitales hace menos de un mes: “Balloon”, “BNR” y “Trophy” -los dos últimos, con sus respectivos videoclips-

En lo que a la obra final respecta, Aronow describe a **Ice Melt** (2021) desde dos puntos de vista: *“Cada canción tiene su propio universo, pero juntas son como una montaña rusa: sube, baja y resulta emocionante”*.

Tanto Bri como Lila, que dicen sentirse entre emocionadxs y nerviosxs, se inclinan por el track homónimo que cierra el disco cuando de elegir un favorito se trata: *“Creo que es una canción muy fácil de escuchar, pero que a la vez engloba todo el caos del álbum. Es como llegar a un lugar de paz”*, declara ella. Él asiente.

Entonces, el último deseo en relación a su proyecto aparece tímido, como pidiendo permiso: *“Ojalá llegue a más personas, aunque después del lanzamiento está fuera de nuestras manos”*. Las palabras, genuinas, humildes, las esboza el tecladista de una banda que no para de crecer. En las redes sociales **Crumb** reúne a más de 80 mil seguidores. Sería extraño pensar en la posibilidad de un fracaso discográfico con una popularidad de tal magnitud, pero sucede.

DEL PRE AL POST

Con más dudas que certezas, el cuarteto estadounidense piensa en su futuro, aunque proyecta con cautela: *“Creo que, con suerte, vamos a poder tocar durante el otoño. Quizás nos tomemos el verano para reencontrarnos y estar juntos. Seguramente el próximo año podamos ir a más lugares, pero hoy es muy difícil no planear día a día después de 2020”*, declara Bri. Lila sonríe y asiente, y apenas amplía el espectro: *“No puedo planear más de una semana en mi vida. Todo es semana a semana”*.

La vorágine de lo cotidiano y la incertidumbre de una pandemia hoy pueden combatirse de una forma rotunda: se llama Ice Melt y ya es de todxs.



“UN HOMENAJE A LA PALABRA”

“Si vas a sumarte a este viaje ponte el cinturón porque vienen curvas”, aconseja el cantante, compositor, poeta y escritor español Rayden, quien presenta su último trabajo titulado Homónimo. Y les aseguramos que es la advertencia perfecta para leer también esta entrevista.

David Martínez Álvarez surgió como **Rayden** ganando la Batalla de Gallos internacional de 2006 a pura improvisación. Como respuesta a eso creó en su cabeza una obra musical gigantesca en tiempo y espacio a través de una hexalogía de discos dividida en dos trilogías y cien canciones en donde todo se conecta y tiene un sentido bien cuidado. Y el saludo fue con un primer trabajo llamado **Estaba Escrito** (2008). Todo lo contrario a su primera cita

con la masividad.

“Es raro porque cuando te quieres dar cuenta han pasado diez, once, veinte años, pero es gratificante que el público lo reciba con tantas ganas”, asume el autor intelectual y material de todo este mundo musical que a su vez gira en torno al rapeo como punto de partida para un abanico interminable de estilos y destellos sonoros. *“Yo creo que mi público cuando va a escuchar un tema mío cruza los dedos”,* bromea con

seriedad mientras aclara que intenta ser fiel a lo que siente en cada momento.

-¿Te lo planteaste como una forma de componer o fue algo que te salió natural?

Me fui dejando llevar y le fui perdiendo respeto a lo ortodoxo. Cuando veo todo junto lo encuentro lógico, incluso el público y la crítica también lo ven así. El tener muchos estilos pues al final es mi estilo, parece una amalgama de texturas, de

colores, pero luego en un concierto todo tiene una razón de ser y en los discos también. Me gusta pensar que me nace ser así y no queda impostado.

-¿Cómo empieza esta obra de dos trilogías? ¿Realmente todo “Estaba escrito”?

-A nivel de las líneas generales de los seis discos, sí, estaban pensadas desde el 2008. Me nació plasmar algo que fuese un viaje de afuera hacia adentro de la palabra, seis discos que siguiesen el leit motiv del dicho. Dicen que en el rap el instrumento más importante es la voz, y en la sociedad una de las mayores cosas importantes que tenemos es la capacidad de verbalizar, quería hacer un homenaje a la palabra. Sacando disco cada dos años me di cuenta de que mi sexto disco coincidiría con mi cumpleaños número 20 en la música y decidí que serían 100 canciones. Lo que ocurre dentro en líneas generales también lo tenía claro, pero hay muchos temas que nacen en el momento. Creo que los que más destacan en cada disco son temas que en primera instancia no iban a estar. Me llaman para hacer la banda sonora de un documental y queda “Haz de luz”; quedo con una persona que comparto muchas cosas, hago “Matemática de la carne” y decido meterlo; estoy haciendo una novela que se llama “El acercamiento de la mujer cactus y el hombre globo”, le quiero hacer una banda sonora, me gusta cómo

queda la canción y la meto. Ahí sí que tengo las puertas abiertas para recibir estas cosas, pero en líneas generales toda parte de 2008. Que el público le de vigencia a una idea loca que tuve hace tanto tiempo me pone muy contento.

Homónimo (2020), el último sexto de la obra maestra de **Rayden**, vio la luz el año pasado y mientras desentrañamos sus piezas encontramos otra característica compositiva del español: “*Me encanta meter huevos de pascua*”, reconoce a la hora de explorar todos los hipertextos de su propia obra que vamos desmenuzando. Así entonces, “Dios odio” viene de una vieja entrevista que dio en la que se planteó aquello de cómo rentabilizar emociones como el odio, “Don creíque” sale de un poema propio situado en uno de sus libros titulado **Sálvese quien crea**, y la portada remite por un lado a un trabajo con su viejo grupo **A tres bandas** y por el otro a la tapa de **En Alma y Hueso** de 2014 (“*Mi cara solo sale de perfil, como en el disco final de la anterior trilogía*”). Y así tantas y tantas referencias más que quedan fuera de la charla. “*Si alguien que adentrarse en capas, capas y más capas, puede tener un viaje muy bonito*”.

-Recién a la pasada nos contabas acerca de la novela que estás escribiendo. ¿Qué nos podés contar acerca de ella?

-Empezó como una propuesta de la editorial Planeta, me retaron a que hiciese una novela en versos, no me nacía pero justo se me ocurrió la idea que viene de la mujer cactus y el hombre globo. Empecé a retratar dos mundos totalmente diferentes, que son dos islas en su núcleo familiar y el hecho de que choquen el uno con el otro cambia todo. Eso haciendo una radiografía de toda la sociedad, del Capitalismo y cosas muy sesudas con el falso anzuelo de dos personas que se conocen. El libro saldrá en abril del próximo año, estoy contento porque creo que va a ser algo trascendente. Es curioso que cada personaje secundario se llama como algún tipo de métrica, una mujer que se llama Alejandra en versos alejandrinos. Este disco es mi carta de amor por la música y hacer canciones, y este libro es mi carta de amor por la poesía.

Entre tanta metadata, encontramos una buena dosis de cine y fútbol, dos pasiones que **Rayden** reconoce con fuerza. “*Yo funciona por pellizcos, cuando algo me pellizca el alma, me empuja, me despierta, pues voy pa'lante. Con cosas como series, películas, me pasa muchísimo*”. La canción “Solos los amantes sobreviven” es el título de una película del año 2013 y las influencias también llegan a la hora de dar rienda a los videoclips (“*Me gusta deconstruirlos y darle otro significado*”). En el video de “El mejor de tus errores”, entonces, nos encontramos con los villanos de la era dorada de Hollywood y se vislumbran las representaciones de La momia de 1932 o El hombre lobo de 1941. “*Si vamos a ser el villano, pues seamos el mejor*”.

Hincha del Real Madrid, se proclama bien futbolero, *“tanto que a veces me siento débil, porque me pega de una manera muy pasional”*. Allí enumera amigos que juegan en la Liga Española como **Borja Iglesias, Oliver Torres o Coke**. *“Me encanta el deporte el general pero el fútbol tiene algo más que queda manifiesto en estas canciones, por ejemplo, esa dualidad, esa terminología para poder jugar con el doble sentido”*. El ejemplo del disco es *“Ya no quedan centrales como antes”* donde nos confiesa que intentó con fuerzas que se sumara la participación de **Wos** pero no se pudo dar. Y también nos hace viajar a su álbum **Antónimo** que abre esta trilogía: *“Aquel disco comienza con el tema “Aliron”, que es cuando matemáticamente eres el campeón y cantas victoria, y termina con “Pasillo de honor” que es cuando el oponente te tiene que guardar reverencia”*.

-Me gustaría adentrarme en dos viejas canciones tuyas. Una es “Matemática de la carne” del disco En Alma y Hueso. Tiene un video muy bonito que invita a eliminar los prejuicios.

-Pues en España hay un dicho que “todos somos iguales a lo horizontal”. La pasión es una fuerza unificadora, que borra cualquier tipo de prejuicios o estigmas sociales. Junta a la rica con el pobre, a la alta con el bajito, une todo. Quisimos referenciar eso, e incluso el amor propio. Queríamos hacer una apología de eso: vamos a amarnos más, a toquetear la

vida, a follar las mentes, vamos a utilizar eso para unirnos y no para separarnos.

-¿Y como ves a la sociedad hoy en día respecto a esta cuestión?

-Pues la sociedad la veo más separada que nunca, más polarizada. Hay verdaderos esfuerzos por rentabilizar eso y es preocupante. Esto, unido a la irrupción de redes sociales donde todos necesitamos hacernos notar y pronunciarnos acerca de todo por miedo a que se olviden de uno. Esto está generando cada vez más diferencias, quiero pensar que no insalvables, pero es difícil. Aquí en España, con el lanzamiento de partidos de ideología ultraderechista y demás, hace poco justo fueron a Vallecas, una población dentro de Madrid que es muy obrera y fueron a provocar, el pueblo respondió, hubo disturbios. Utilizar el odio como megáfono es peligroso y yo estoy preocupado.

“Mentiras de jarabe” (de Mosaico, 2014) es otra canción tuya pero además también terminó siendo un vino. ¿Dónde puedo conseguirlo?

-¡Se agotó el vino! Es una idea que tuve desde el 2012, pensé en ese mismo momento de sacar una botella de vino, porque esa canción habla de una relación que yo tuve, estuve conviviendo cuatro años y nos separamos. Ella hizo la mudanza antes que yo y lo único que dejó en la nevera fue una botella de vino. Entonces dije “me gustaría sacar un vino con la canción y brindar por las mentiras de jarabe”, esas mentiras que se dicen para hacernos bien. Pero preferí no hacerlo en ese momento, porque a lo mejor la gente piensa que es más algo de marketing que una idea romántica. Entonces cuando pasó ya un tiempo dije “ahora creo que sí se puede”. Creo que la gente lo recibió como tal, muy contento la verdad. Cuando pase el verano aquí en España tendremos más así que intentaré hacerte llegar uno. El vino sabe muy bien, está bueno, ¡eso no es mentira, eh!

-¿Y el vino que dejó tu ex como era?

Era Lambrusco, ese que vas a una vinoteca y preguntas por él y te responden “eso no es vino” (risas).

La metodología para componer canciones de **Rayden** es tan interesante como diferente a lo que solemos conocer. Otro punto sin dudas de distinción. Cuando se topa con una temática investiga, documental, entrevista y estudia. *“No he encontrado a nadie que lo haga como yo”*, asume.

-¿Cómo es todo ese proceso?

-Documento mucho, entrevisto, lo que menos hago en ese proceso es hacer la canción. Ahora estoy haciendo una canción en la que estoy hablando de los matices, qué es el matiz y como se puede materializar. Estoy preguntando a gente de diferentes concepciones del arte: actrices como **María Pedraza**,

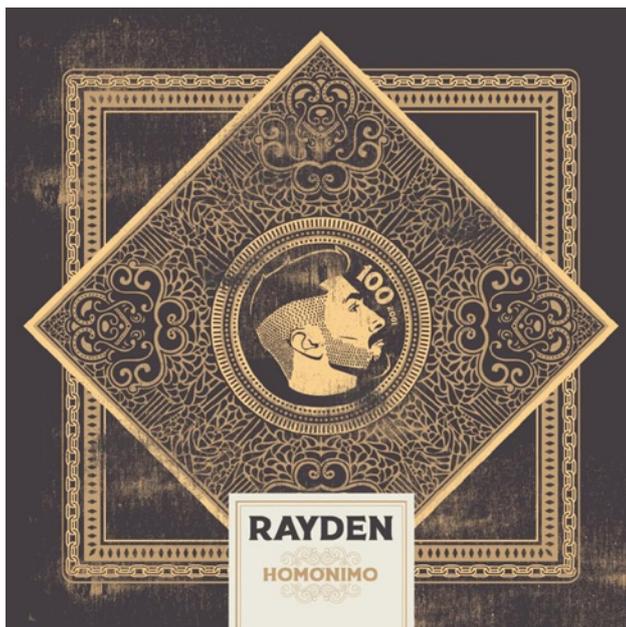
presentadoras como **Cayetana Guillen Cuervo**, gente que se dedica a la música. Y les pregunté qué es el matiz. Por ejemplo, una lágrima sale del lagrimal, brota del párpado, se desliza por la mejilla, pero hasta que no roza con una sonrisa no se sabe que estás llorando de alegría. Eso es el matiz. Siempre he contado el proceso pero nunca lo he ejemplificado como en este momento. Ahora estoy estudiando sobre el prisma de Newton, de todo lo que ocurre con un rayo, estoy con toda esa pedrada. Lo que menos hago es la canción, estoy documentándome, cuando veo a alguien le pregunto sobre esto y me miran raro (risas).

-Se podría decir que hacés una especie de tesina para cada canción.

-Yo cuando empecé a hacer esto tenía miedo de que empiece a perder frescura. Si me preguntan qué género hago digo música para vinilo. Tiene un componente de nostalgia, tiene un grano, tiene un volumen, tiene algo. Tampoco quiero ser la tendencia, prefiero que si alguien lo oye de pasada diga “qué bueno”, que cuando lo escuche diga “qué interesante” y si ya investiga diga “este tipo está loco” (risas).

-Son canciones para que quien escucha también quiera investigar más.

-En “Himno del centenario” digo “dando la espalda como Christopher Nolan”, ya que dicen que hay un plano de él

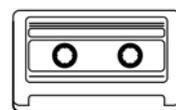


que es siempre de la parte trasera, así que de repente si alguien ve su obra podrá notar lo, o si investiga sobre él va a ver que cumple años el 30 de julio como yo, y a fin de cuentas se reirá tal vez y dirá “este es un tarado” (risas).

Estamos hablando del tema 100. Es el último de **Homónimo** y funciona como un resumen perfecto de lo que fue hasta ahora la carrera del cantante y una apertura ideal para lo que vendrá. Pasado, presente y futuro en una canción. En ella por primera vez en toda su discografía hace una referencia a sus comienzos en el freestyle. “Tenía muchos prejuicios al ver batallas, pero desde hace dos años volví a seguirlas. He renegado bastante de las batallas, pero ya no. Es que quería romper la etiqueta de que siempre me presentaban como “el ganador de”, y yo creo que mi fuerte está en las canciones. Por eso nunca he hablado de ellas. De hecho en la única canción que hablo

de batallas es en esta número 100, y además digo “para dar batalla y no hablo de los gallos”. ¡Me esperé cien canciones para decir que no hablo de los gallos!”

Y ahí nos deja para concluir otro juego perfecto para seguir quemándonos el cerebro: “*El primer disco de la hexalogía, Estaba Escrito, era el Antónimo (cuarto y primero de la segunda trilogía) de la etiqueta que tenía que era la improvisación en la Batalla de Gallos. Luego de Antónimo llega Sinónimo (disco 5) que es Mosaico (disco 2), y el siguiente que era la propia identidad (Homónimo, disco 6) era En alma y hueso (disco 3)*”. Okey, sí, este tipo está loco. Confirmado.



**Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa**

ENTREVISTA

MEL MUÑIZ

A photograph of Mel Muñiz, a woman with dark hair in a bun, wearing round glasses and a white tank top. She is sitting on a green metal chair, leaning back with her hand on her head. Her arms and neck are covered in various tattoos, including a large one of a woman on her shoulder and another of a deer on her arm. The background is a blurred outdoor setting with green metal structures.

“ME GUSTA EL JUEGO DE REINTERPRETARME A MÍ MISMA”

En constante movimiento con nuevas versiones de su disco debut, la cantautora nos abre las puertas de su mundo musical, desde su niñez escuchando vinilos hasta su prolífica actualidad apasionadamente aguerida.

El gatito se sube al regazo de **Mel Muñiz** y posa junta a ella para las fotos de rigor compartiendo un protagonismo que también intenta la gatita. Más escurridiza, pasea por el estudio decorado por hermosos instrumentos de cuerdas con la familia de ukeleles como figuras centrales. Llega al comedor y juguetea con el nylon que cubre a uno de los tantos discos que afloran desde el mueble.

En la casa de Mel se respira música. También en cada una de sus palabras que nos compartirá de principio a fin. Con una sonrisa gigante nos adelanta que **Aguerrida** (2020), su álbum debut, tendrá próximamente su edición en vinilo. *“Lo tomo como algo muy épico en mi carrera”*, admite la cantante. Le cuaja perfecto a ese combo de diez canciones repletas de nostalgia, interpretadas por su potente y melancólica voz que se desenvuelve perfecto en el cruce de estilos clásicos que viajan desde principios del Siglo XX hasta la actualidad.

“De chica, la primera música que recuerdo de escuchar, elegir y ponerla, era en vinilo, mi viejo tenía un combinado, muy estilo los ochentas”, recuerda con entusiasmo. *“Ahí, a los seis años, ya había aprendido a levantar la púa y poner los discos. Agarraba Thriller de Michael Jackson*

y me pasaban muchas cosas al mismo tiempo, una mezcla de emociones, iba de tener miedo a querer bailar sin parar”. Nos muestra su colección actual al tiempo que nos hace un recorrido con los distintos equipos que fue comprando, restaurando y cambiando hasta quedarse con lo actual que decora perfectamente el living.

-¿Cuánto pasó desde ese momento de descubrimiento musical hasta que empezaste a crear?

-Fue cuando empecé a tocar la guitarra y sacar canciones, más o menos a los 15. Ahí me puse ya a componer, así jugando dentro del estilo de lo que escuchaba. Pero igual hace poco encontré registros anteriores de niña que encontré en cassettes, donde estaba paveando melodías de canciones conocidas y de repente *“che, esto es puro invento, no es de otras canciones, son letras y melodías inventadas”*. Así que se ve que jugaba mucho e improvisaba, algo que hacen muchos los niños, tal vez no tan consciente, pero los niños dibujan, bailan, cantan, inventan todo el tiempo. Pero formalmente digamos que arranqué a los 15, 16 años.

-¿Desde ese momento ya arrancaste a formar grupos?

-¡Sí, yo tenía bandas antes de aprender a tocar! Lo cual es una parte importante de mi formación, así es mi vida. Con unos amigos escuchaba más rock y punk, y después formaba parte del grupo de la escuela donde tocábamos temas de Zappa, Living Colour y los pibes que estaban re tocaban, así que me tenía que aprender esas melos y cantarlas. De repente ya tenía dos bandas.

Desde entonces hasta la actualidad **Mel Muñiz** fue pasando por muchas agrupaciones y una incontable cantidad de estilos musicales en su haber, con su paso por la Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA) consolidando su apertura a nuevas ramas musicales. *“Creo que hay algo del rock que es muy especial, muy de la adolescencia aunque hoy en día me sigue encantando. Escuchabas mucho eso así que era lo que terminaba tocando al principio. En la EMBA empecé a estudiar formalmente y ahí era todo más aplicado, con ensambles de distintos géneros”*. La apertura musical le abrió un nuevo entramado musical pero hace memoria y encuentra al funk como un buen hilo conductor. *“Desde aquel primer recuerdo con Michael Jackson, pasando por el pedido a mi abuela para que me compre el cassette Chaco de Illya Kuryaki, el descubrimiento de Living Colour y mi fascinación por James Brown, todas funcionaron como una especie de guía sin darme cuenta”*.

Si la EMBA fue su educación académica, su paso por el



grupo **Las Taradas** lo reconoce como ese aprendizaje más de las raíces de todo el folklore latinoamericano. Y ahí llegan **La Familia de Ukeles** (*“es un mix de estilos, curtí mucho a Agustín Lara, Los Panchos, por ejemplo”*), **Bourbon Sweethearts** y el dúo con **Rodrigo Núñez** (*“swing y jazz, y canto en inglés que me encanta”*). *“Es por esto que me enorgullece decir que siempre toqué con gente, porque realmente me nutrió mucho”*.

-Siempre te escuchamos cantar en inglés, salvo algunas cosas con La Familia de Ukeles. Llega Aguerriada en plan solista, completamente en castellano...

-Me saqué todas las ganas de tener muchas bandas de swing y de golpe llegué a un lugar donde quería hacer algo solista. Ahí quise hacer algo que no tenía en otras bandas. Cuando estaba por grabar el disco, quien hoy es mi manager me incitaba a cantar en español, y fue como si se abriera una canilla y de repente se me cayeron un montón de canciones en español. Yo tengo algo que parece que soy muy dispersa porque hago muchas cosas, pero también me enfoco mucho en algo y ahí funciona. Entonces me puse a ver que pasaba si escuchaba solo determinada música, por ejemplo. En ese momento tenía temas viejos, varios en inglés y algún que otro bolero, nada más, y me puse a laburar con el productor **Juan Pablo de Mendonca** que vivió en Cuba y México. Encontrarse con personas así, que te hermanas desde el gusto musical, es muy hermoso porque no hay dudas, laburo muy fácil con él. Le empecé a llevar los temas y me pidió el doble de los temas que iban a quedar, y de repente surgieron. Me empecé a armar playlist inspiracionales con él, había una que se llamaba *Melita Salsera*, otra de valsés, analizaba mucho las letras o lo que producían las armonías y melodías, y así surgió **Aguerrida**. Y ahora en tiempos de pandemia ya estoy

componiendo nuevamente, tengo 23 temas y hay tres que son en inglés. No le cierro la puerta, tal vez el próximo disco tenga algo en inglés, veremos que sucede.

“A veces me ha pasado de caminar por la calle, que se me caiga una melodía por la cara y tener que agarrar el celular y grabar audios al instante para que no se pierda, pero soy más de sentarme a componer con pedazos de cosas escritas alrededor”. Allí entonces, esa “oficina compositiva” de Mel se puede llenar de hojas, notas del celu, cuadernos de colores llenos de frases y más. “Desde el vamos mi espacio de laburo está con bocha de info. En general laburo desde alguna armonía que me gusta y empiezo a improvisar con pedazos de cosas hasta que sale una idea y desde ahí se pule. La melo y la letra van medio al mismo tiempo entrelazadas. De ahí sale lo que quiero decir, o a veces sabiendo lo que quiero decir todo lo que tengo alrededor es solo de esa temática en cuestión”. Una de los puntos más altos del disco es el bolero ranchero “Apasionadamente”, que sale de esta práctica compositiva y la cantante lo reconoce como “uno de los temas menos fatalistas del disco”. “Yo soy la reina del drama, soy así en la vida, por suerte lo puedo canalizar un poco en la música si no sería todo peor (risas). Este tema tiene algo melancólico desde un lugar

que suena desde la palabra y lo musical no tan dramático, como un bienestar”.

-¿Cómo surge la idea de hacer el cover “Constelación”?

-Yo estoy haciendo la carrera de astrología. Es más, como que trato de contenerme porque estoy todo el tiempo relacionando las cosas con los signos, quiero hacerlo pero me controlo. “Es que soy muy geminiana”. “Pero no lo digas” (risas). Yo le cuento a Juampi mis ganas de hacer un cover de un tema que me encante- Allí salió “Stardust”, un standard de jazz del compositor Hoagy Carmichael, que yo canto mucho, de hecho lo tengo grabado en mi dúo con Rodri. Pero traducir letras no es fácil. Ahí le pedí ayuda al escritor **Pedro Mairal**, a quien adoro y le di clases unos años donde me traía sus hermosas composiciones y yo le daba opiniones con recursos armónicos. Así que ahora fue al revés, le mandé yo para que me ayude. Me hizo la devolución al toque, la leí y vi que todo eso estaba habitando con mi proceso de dejar de coquetear con la astrología y decidir ponerme a estudiar eso. Es muy loco porque fue casual toda la relación, pero a su vez viéndolo ahora me doy cuenta de que hubo todo un proceso detrás de eso. Bueno, si vamos al caso, **Aguerrida** lo compuse todo conviviendo con mi ex. Fue en octubre de 2019, y en marzo de 2020

estoy separada con disco terminado y de golpe digo “estoy viviendo todo lo que me pasó y cuando escribí ni pensaba en que me iba a separar”. Obvio que son cosas del inconsciente que me decía “esto ya está en cualquiera así que voy a aparecer en tus canciones” (risas). Eso me pegó un montón. Hay mucho del arte con eso, uno a veces quiere contar una historia pero te pasa por encima un tractor. Ahí está la magia, desde el lugar de compositora y también desde escucha, aquello que te conmueve o no. Dentro de la poética de la letra te podés imaginar cualquier otra cosa diferente a lo que pensó quien lo compuso.

-Algunos quieren indagar y otros prefieren que no.

Está buenísimo eso de indagar en las letras pero a veces puede ser un camino sin retorno. Por ejemplo “Nosotros”, bolero re famoso, la versión mas escuchada que tengo es de Los panchos, en algún momento me llegó la información de lo que se trataba. La letra es medio confusa, como una ida y vuelta constante, y resulta que él estaba enfermo terminal y ¡uhhh, que bajón! Ningún corazón va a igualar esa situación fatalista total, me pareció hermoso, pero de ahí no volvés. Lo que sí hago, es que si tengo que cantar un tema, sí me puedo inventar otra historia en mi cabeza, pero como oyente no. Me ha pasado de cantarle la misma canción de amor roto a un montón de chicos distintos, mil veces, no te voy a mentir (risas). Hay un tema que canté mucho con La Familia de Ukeleles, “I fall to pieces” de **Patsy Cline**, que es una mina que cuando ve al tipo se le cae toda la estantería. Lo tocamos como nueve años, ¿sabés a todos los que se los canté? ¡Me rompieron el corazón mil veces! Tal vez es más difícil reinterpretar una canción tuya que le hiciste a alguien que ya no estás más enamorado, pero también tuve que hacerlo. A mi me gusta el juego de reinterpretarme a mi misma. Mi inspiración se basa en que el sentimiento sea genuino y del momento.





“Me ha pasado de cantarle la misma canción de amor roto a un montón de chicos distintos. “I fall to pieces” de Patsy Cline, lo tocamos como nueve años, ¿Sabés a todos los que se los canté?
¡Me rompieron el corazón mil veces!”

En este 2021 **Mel Muñiz** está sacando reversiones de las canciones de su disco debut. La de “Una gota de amor”, recién estrenada, cuenta con el featuring de **Rulo**, músico chileno que también toca con **Mon Laferte**. “Es una versión con piano, con una gran interpretación suya, es un gran cantor”. Ya había salido la de “Somos hermanas” junto a las artistas **Acus** y **Sof Tot**, su emblema de la lucha feminista el cual admite que le costó mucho componer. “Sabía que quería hablar de sororidad y de la lucha feminista pero no quería ser bélica”.

-¿Cómo llegaste al resultado?

-Lo que más me importaba era que se entendiera y darse cuenta de que todas las mujeres estamos conectadas desde un hilito fino transparente. Tenemos esto en común, esto nos une, esta lucha es nuestra. Se me ocurrió esto de vincularlo con las flores fui buscando los significados de cada flor. Me armé el juego de elegir las flores que tengan los significados que me gustaban. Con la música yo quería mas que sea bolero, tumbado de bajo más específico. Juampi me decía que le hacía ruido, y me instó a animarme a que vibre más dentro del son cubano. Entonces me entregué a una armonía muy tradicional, muy a lo **Ry Cooder**, y hacer todo esto que sucede en el tema desde los arreglos. Fue un desafío hacerlo, para mí y para todos, tuvo muchos estadios. Quería compartir mi visión, sentía necesario esto y contarlo en mi idioma, ya que había hecho un tema en inglés, “Fight back sisters” (primer tema en solitario de Mel) que además era más bélico. Quería que sea más de hermandad y en mi idioma.

-¿Cómo vas viviendo en lo cotidiano esta lucha y la cuestión entre lo bélico y lo pacífico, por decirlo de alguna manera?

-Creo que las revoluciones para lograrse tienen que morder la banquina. Si hay que pagar ese precio para que dejen de matar mujeres y se hagan valer realmente nuestros derechos y seamos dueñas de nuestro propio cuerpo, que pase. Yo no estoy a favor de utilizar la violencia física, yo voy siempre a las marchas pero no voy a prender fuego iglesias, lo hago desde un lugar pacífico. Siento que mi aporte está en hablar del tema y componer acerca de eso. Pero a veces pasan cosas que están delimitadas de otra forma. Y es así. Tiene que ser así. Es la única manera.

Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Anabella Reggiani

DISCOS

222 BIOGRAMA

JUANSE

Con la producción de Andrew Loog Oldham, el líder de Ratones Paranoicos descarga una vez más su arsenal de riffs y homenajea a sus afectos.

Por estos días, **Juanse** no sólo es noticia por su incursión culinaria en el programa MasterChef Argentina, sino también por la publicación de su nuevo disco **222 Biograma**, en el que vuelve a unir fuerzas con el legendario **Andrew Loog Oldham**, productor de **The Rolling Stones**, **Ratones Paranoicos** y uno de los grandes socios que el músico encontró en su extensa trayectoria.

El disco incluye canciones de pura cepa rockera como “Insoportable”, “Algo positivo”, “Muchacho corazón” y “Ataque de nervios”, que Juanse convirtió en una marca registrada tanto en Ratones como en su etapa solista. Hay un tratamiento meticuloso en el trabajo de las guitarras, las grandes protagonistas de este álbum.

En “Aguas turbulentas”, Juanse recluta a sus compañeros de adolescencia **Gabriel Carámbula** (guitarra) y **Pablo Memi** (bajo) para un trabajo de gran factura en el que el músico sentencia: “*Morir sin*



bailar / Vivir sin amar / Son aguas muy turbulentas”. Otro punto alto del disco es la balada “Espíritu”, con su ritmo hipnótico, bellas melodías de guitarra acústica en primer plano y el cantante que disfruta “*Tranquilo en la sombra*”.

Si en su álbum anterior **Stéreoma** (2018) Juanse dedicaba “Elizabeth” a su esposa, en este disco el músico homenajea a su hija con la balada “Bárbara” e invoca a su perra “Helena” con un rock and roll hecho y derecho. Pero allí no acaban los homenajes: Juanse, acompañado únicamente de su guitarra, recuerda a su venerado **Luis Alberto Spinetta** en “Sin armadura” y reconoce: “*Mis ojos llenan de agua el mundo / Porque ya no tendrán tu voz*”.

“Antes de llegar” y “Dame amor” son composiciones que podrían encajar perfectamente dentro del repertorio *paranoico*: directas, con *swing* y guitarras al frente, un combo en el que el músico se mueve con comodidad. Rodeándose de músicos con los que sintoniza la misma frecuencia, Juanse confirma nuevamente que es un soldado del rock and roll, y con 222 Biograma no parece dispuesto a abandonar su lugar de batalla.

Cronista: Augusto Fiamengo

DISCOS

PUNTA TERRAZA

LOS PIRINGUNDINES

Segundo larga duración de Los Piringundines a puro mestizaje de ritmos y estilos.

Los sonidos serranos, rioplatenses y jamaquinos se fusionan a lo largo de once canciones de **Los Piringundines** en su nuevo disco **Punta Terraza**. El sonido bien arriba, con vientos presentes e incitación a mover la cabeza y la patita se ofrece desde el comienzo con “Caimán”, para luego reencontrarse en “Chino” (con Cabra de **Las Manos de Filippi** de invitado) y “Guerrero”.

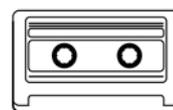
Los momentos más tranquilos en clave reggae asoman desde la calidez de “Benéfico” y “Sombra” para luego volver al eclecticismo puro. Hay destellos de Funky (“Noemí”), el paso doble circense de “Chiringuito” y cumbia de la buena en “Máquina de hacer chorizos”. La canción que da nombre al disco es la más personal de toda la escucha y también uno de los puntos más altos. También nos deja nostalgia de vacaciones, más ahora en tiempos en los que *volvimos al Polo Norte*.

Sobre el final asoman dos covers que sorprenden: el primero, “No te animás a despegar” de **Charly García** y una desfachatada versión



pachanguera para bailarse todo. El otro, que cierra el álbum, es a pura cumbia peruana de la mano del instrumental “Caminito serrano” de Los **Destellos**. Ambos están en medio de la cumbia anteriormente citada, así que no nos queda otra que irnos bailando.

Propuesta movедiza, enérgica y contagiosa en este nuevo trabajo de Los Piringundines. Seguimos bailando.



Cronista: Sergio Visciglia

HILO NEGRO

DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA

Segundo trabajo del grupo andaluz que entrega energía, densidad, psicodelia y oscuridad. Todo eso formando lo más importante: buenas canciones.



así en una y un final épico. Temazo.

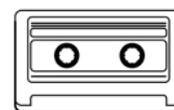
Ahí ya estamos adentro de un viaje del que será muy difícil escapar, principalmente porque no queremos hacerlo. "Somnium ingi - Pt. 2" cierra un trip que había comenzado con el disco anterior dos años atrás, "Turbocamello" nos da aires desérticos, "DÁMELA" nos lleva a galopar y "La cueva" culmina la escucha de la manera más épica y perfecta que podía esperarse luego de unas diez piezas absolutamente demoledoras. De regalo, unas risas para el cierre.

Y así entonces, nos quedamos contentos y más que satisfechos con una obra para disfrutar de principio a fin. Discazo. ¡A pura kinkidelia!

Hilo Negro impacta de entrada, desde la energía aflorada de "El valle", primer tema de la obra y uno de los tres adelantos que ya se podían escuchar desde hace un par de meses junto a "Gitana" y "Caño rojo". El movimiento de las guitarras que viajan hacia una densidad profunda se entremezcla perfecto con la voz tan característica que nos incita a envolvernos en pasajes andaluces del más puro flamenco.

¿Puro dijimos? Nada más lejano, acá no queremos purezas. Acá se pudre, y si no escuchar "13 monos", muestra clara de lo que nos ofrecen como *Kinkidelia*. ¿De qué hablamos? Rock andaluz, toques psicodélicos, pero desde los suburbios más marginales.

Más rocanrolera clásica asoma "RGTO" hasta que en el medio de la escucha se descontrola sobremanera como "una luz que ciega en medio de la tempestad" y nos tira más de kinki todavía. Así, "Gitana" se anota un puntazo y emociona a puro misterio y oscuridad. *Flamencokinkirockpostpukmetal*. Todo



Cronista: Sergio Visciglia