

DISCOS

Facu Rossi
Silvia Iriondo

JULIÁN BAGLIETTO

TODO LO QUE
NECESITAS ES AMOR

entrevistas

RO CRAVERO
FETÉN FETÉN
SMITH & BURROWS
BARBARITA PALACIOS

LOS
INDISPENSABLES

Contenido



04 DISCOS

Novedades discográficas 2021.



06 LOS INDISPENSABLES

Las canciones que no pueden faltar en tu playlist 2021.

ENTREVISTAS

14 TOMAS CROW

POROTTA 16

18 EL CACHIVACHE ORKESTA

AITÓR 20

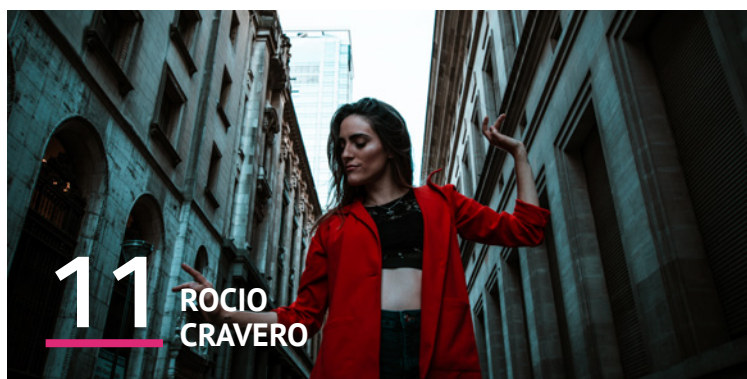
25 MARÍA FLORENCIA SILVA

SMITH & BUROWS 27

30 BARBARITA PALACIOS



34 JULIÁN BAGLIETTO



11 ROCIO CRAVERO



FÉTÉN FÉTÉN 22

BONDI

Dirección General: Anabella Reggiani
Jefes de Redacción: Pablo Andisco y Sergio Visciglia
Directora de Fotografía: Bárbara Sardi
Edición General: Fernando Villarroel
Redes: Daniel Prieto y Juani Lo Re

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

FOTOGRAFÍA DE TAPA: Julián Baglietto
por Anabella Reggiani

CRONISTAS:

Anabella Reggiani, Augusto Fiamengo, Juani Lo Re,
Matías Fangi, Martina Migliorisi, Sergio Visciglia y Pablo
Andisco.



@RevistaElBondi

DISCOS

PASIONARIAS

SILVIA IRIONDO

La cantante ofrece un trabajo íntegro, una mujer revisitando a grandes mujeres del continente. Imperdible.

Una propuesta construida hace más de quince años encontró su edición discográfica en tiempos de pandemia. **Silvia Iriondo** retomó su homenaje a grandes artistas del Siglo XX cuando se encontró con textos de **Frida Kahlo** y así logró la conjunción perfecta con **Violeta Parra**, **Chabuca Granda** y **Leda Valladares**.

El recorrido femenino y latinoamericano golpea fuerte en el pecho desde la primera hasta la última canción. **Pasionarias** es el nombre perfecto para un álbum que conmueve. “He sembrado una pasión” de la argentina Valladares es el preámbulo perfecto de todo lo que sucederá. Así entonces llega “La canastita” de la misma autora y la exquisita “La lavandera” de la chilena Parra (“*Lunita, luna, no me dejes de alumbrar*”).



Ahí se brinda en continuado el bloque de la peruana Granda y todos los aires a Océano Pacífico con una clara impronta de la autora, mechando sus raíces con toques más jazzeros o coqueteos de bossa nova, como se vislumbra en “Canterurías”.

La interpretación de **Silvia Iriondo** nos va envolviendo con su frescura y su riqueza vocal. El amor une perfectamente a todas las autoras pero también la tierra y la lucha, se nota en cada verso que se sucede en la escucha. La presencia de textos y pinturas de **Frida Kahlo** hace del formato físico un objeto de colección completado con biografías de cada una de las autoras, en un arte de tapa elaborado por **Alejandro Ros**.

La recta final de la obra vuelve a composiciones de Valladares y Parra, colándose también el clasicazo de folklore argentino “El pala pala” y un final que le da la escucha un camino circular e infinito que se pega con “Arriba quemando el sol”.

“*Somos del barrio donde reina la pasión*”, vuelve a cantar Silvina como en aquellos primeros sonidos del disco y no sabemos si volvemos a estar en el comienzo, o en el final. Estamos en Latinoamérica, rodeados de mujeres luchadoras y grandes canciones. De eso no hay dudas.

PLANETA

FACU ROSSI

Facu Rossi nos hace viajar por todo un sistema solar de sonidos en **Planeta**, su primer disco de estudio.

“Por momentos caótico” es una de las tantas frases con la que **Facu Rossi** describe a **Planeta** (2020), su ópera prima.

Desde el piano que da inicio a “Espejos” contrastado con el virtuoso solo de guitarra eléctrica del final nos advierte que estamos ya entramos en un sube y baja sonoro. El solo se interrumpe abruptamente para que empiece “Mundo de Retornos”, canción en clave de jazz.

El disco no sería el mismo sin “Melina (Se Despierta?)”, acaso unos de los mejores tracks, en donde Facu Rossi muestra la dulzura spinetteana de su voz. *“Melina se despierta / sabe bien que hoy va a caminar / y mientras se despierta /*

piensa el sol bajando a la ciudad”, canta el artista mendocino que también dirigió el video protagonizado por la actriz Estefania Mangione.

“Girasoles” nos promete una violencia de guitarras y letras que se quiebra en la segunda parte cuando entra en un viaje espiritual cargado de coros suaves. Durante los casi dos minutos que dura la instrumental “El Sueño de Diana”, Rossi juega a ser Brian May con un largo solo de viola, antes del tema que da nombre al LP, “Planeta”.

“Respuesta Standard” funciona perfecto como un epílogo del disco. Una canción que nos baja del firmamento en el que nos tuvo por media hora y nos lleva a un fogón de guitarras, mates y amigos.

Como bien canta el autor, con éste disco no podemos saber bien todo lo que hay en su planeta, pero hemos disfrutado el viaje y nos genera mucha curiosidad para lo que viene.



LOS INDISPENSABLES



No Te Va Gustar *"No te imaginás"*

El primer adelanto de lo que será el nuevo disco de los uruguayos llega con toda su impronta y mucho más. La banda logra en "No te imaginás" continuar con la senda cancionera que tanto la identificó y le dio frutos en los últimos años pero evolucionando hacia un escalafón más que hace al tema diferente a lo anterior. La frase: *"Llegás y el día cambia para mí"*.

Benjamín Amadeo *"Cálido y rojo" (ft. Miranda)*

Un cruce espectacular. Publicada en su álbum **Fuerte** (2017), **Miranda!** había invitado a **Benjamín Amadeo** a algunos de sus shows para interpretar "Calido y rojo". Ahora, como parte del ciclo "La previa con Bebe" curado por el periodista **Bebe Contempomi**, los artistas invierten el *feat* para registrar la versión en estudio. La magia pop intacta, el pulso un poco más rockero y un rojo furioso para completar el cuadro.



Mica Hourbeigt *"Broken glass"*

La nueva entrega de **Mica Hourbeigt** llega cantada en inglés y en formato inmersivo, más conocido como 8D. Así que antes que nada para disfrutar de esta experiencia auditiva. Pero nada de cerrar los ojos porque acompaña un excelente video que simula un típico juego de aventuras noventoso para Family. ¿El gusano protagonista se convertirá en mariposa? Más que recomendable nuevo trabajo de la beatmaker y multiinstrumentista.

Pasado Verde *"Para vos"*

Los mendocinos traen a tiempos pandémicos una vieja canción propia muy adorada por su público y su nombre concuerda perfectamente. "Para vos" tiene esa impronta guitarrera alternativa tan característica de la banda y los toques de los arreglos de cuerdas embellecen a la perfección. El video acompaña con una compilación de diferentes presentaciones en vivo.



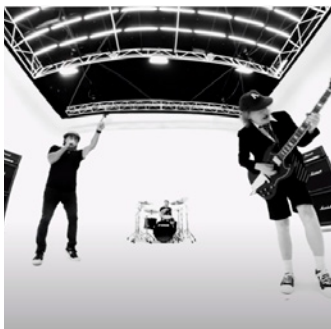


Los Bilis "La Tele"

El grupo de Lanús estrena single, compuesto y grabado en cuarentena y publicado por el sello Surfer Rosas. Con la caja boba como musa inspiradora, y tablero de dardos, el cuarteto denuncia las mentiras, desde las del noticiero hasta las de los evangelistas. Para contrarrestar tanta fake news, el clip muestra calle y Remedios de Escalada se vuelve patria chica y punto de encuentro al compás de un irresistible indie punk.

Martina Camin "Ocean"

Con el piano marcando el paso con fuerza y una interpretación conmovedora, **Martina Camin** publicó "Ocean" como un homenaje a su abuela. Entre la tristeza y la épica, la cantante lleva a límite un crescendo que es toda emoción para narrar una historia de amores, de músicas y de aprendizajes, con el mar como conexión mágica.



AC/DC "Realize"

El segundo corte de su notable álbum **Power Up** muestra a **AC/DC** en plenitud. Por obra y magia de la edición, la banda se junta a rockear en plano angular y suena más vigente que nunca. **Brian Johnson** parece levitar en modo resurrección mientras **Angus Young** toca extasiado entre paredes de Marshalls su canción favorita del disco.

Les Castafiores "Al borde del Sena"

La experiencia de **Mario Siperman** (Fabulosos Cadillacs) y la frescura de **Louise Nuñez** se nutren mutuamente en este viaje francoargentino por el que viaja la música y las imágenes de "Al borde del Sena", el debut de este dúo denominado **Les Castafiores**. Delicadeza y frescura. Siempre tendremos París... y también Buenos Aires. Touché.



Nena X "Poop"

La cultura pop a lo largo de las últimas décadas. Así, toda junta retocada en letra, música, y video. Las tres facetas con su mismo grado de importancia y lucidez. La energía e impronta de **Sophie Miranda De Matteis** (Nena X) completa perfectamente la ecuación. Pop para divertirse con acidez, ironía y calidad.

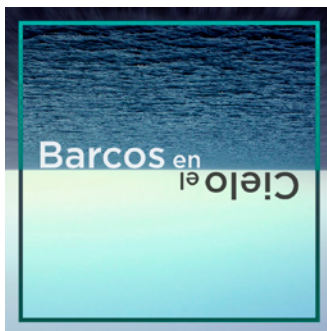


Amalia P "A2 a los 22"

Un punk pop con todas las letras este nuevo single de la joven cantante española de 24 años a quien hace dos le rompieron el corazón y lo descarga en esta melódica canción. Pero arriba, que todo sigue y hay cantar, bailar y gritarlo a los cuatro vientos.

Josefina Vera "¿Cuándo?"

La cantautora **Josefina Vera** sigue adelantando su primer álbum, **Amor desvirtual**, y muestra su pintura más colorida para completar su amplia paleta artística. Una hermosa melodía, un sonido de maderas, acústicas y acordeón, y una historia autorreferencial que invita a hacer colectiva.



Autocine "Barcos en el cielo"

"*Sé que nada viene fácil, pero viene algo mejor*". Entre el desafío y el optimismo, **Autocine** publicó el quinto adelanto de su nuevo disco. La banda elige el aire libre y celeste para pelar un riff rockero, intervenido por sonidos acústicos que configuran una melodía cancionera. El toque retro de la imagen conecta con la música y con la infancia, donde los barcos de papel eran toda una aventura y el cielo estaba lejos de ser un límite.

Diego Demarco "El Edén"

Los fabricantes de canciones de **Los Auténticos Decadentes**, **Jorge Serrano** y **Diego Demarco**, hace años que se animaron también a mostrar sus lados más personales en solitario. Este último vuelve a la carga con "El Edén", primer simple de su nuevo trabajo solista. El costado más indie de los Deca nos invita a su "lugar ideal para el placer" en esta canción con todas las letras.



The Black Crowes "Charming mess"

Como previa a la reedición deluxe de **Shake your money maker**, su impecable álbum debut (1990) los hermanos Robinson adelantan parte del contenido, que tendrá versiones alternativas, un concierto en vivo en sus pagos y outtakes como este. "Charming mess" no es otra cosa que ese *bardo encantador* que eran los **Black Crowes** en sus inicios: más Faces que nunca, con el piano machacando la melodía y la garganta de Chris en todo su esplendor.

Mica Magliocco
"Viajar a la luna"

Luego de su buena incursión con el simple "La pavada", la cantante **Mica Magliocco** lanza nuevo corte, bien entregado a la actualidad del pop envuelto en bases que se relucen a puro soul. Con destellos característicos de una actualidad musical aferrada a los beats, la expatinadora endulza este "Viajar a la luna" con su voz y toques del R&B.



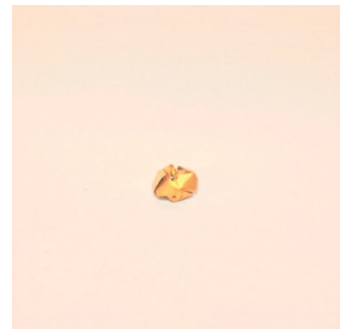
Santiago Vaina
"La frontera"

"Cuando quieras te enseña a perder", saluda **Santiago Vaina** en "La frontera" y a partir de ahí nada podrá ser alegre. Bien formato canción, este primer corte del álbum **Del Cielo** desgarrar desde la letra y la melodía melancólica ayuda a conformar una canción que emana nostalgia. La pausa casi sobre el final sorprende gratamente para darle lugar a un epílogo perfecto.



Jazmín Mazzuchelli
"Por acá"

Desde La Plata, **Jazmín Mazzuchelli** anticipa su primer disco y encuentra el rumbo en una canción que suena autorrefencial. Con los beats como telón de fondo, la DJ y productora aporta el color de su voz, que transmite sensibilidad y firmeza para consolidarse como pieza clave de la nueva escena techno platense, con concepción colectiva y perspectiva de género.



Cande y Pablo
"Summertime"

El dúo que sorprendió hace unos años con su interpretación de "Barro tal vez" ahora se mete con este clásico de **Gershwin**, uno de los temas más visitados del cancionero popular del último siglo. **Cande** en contrabajo y voz y **Pablo** en piano aportan sensibilidad y encanto para alcanzar una versión personalísima, entre la solemnidad de las cuerdas y la cadencia de la percu afro, que se entrelazan en la producción top de **Larry Klein**.



La Vela Puerca
"Mutantes"

Combativos, alegres y feroces son algunos de los adjetivos que sirven para definir a **La Vela Puerca** y su nuevo simple "Mutantes". Grabada por Esteban Demelas durante el concierto "Donde Estés" que la banda realizó por streaming en su nueva sala de ensayo, Mi Semilla, esta canción conserva toda la esencia de la banda en su sonido y lírica. Una joyita uruguaya.





Foo Fighters "Waiting On A War"

Esta balada, que gradualmente se transforma en una poderosa canción combativa, pone en evidencia una vez más el talento creativo de **Dave Grohl**. "¿Hay que solo esperar una guerra? Porque necesito más. Todos lo necesitamos", desgarra su estribillo, y nos hace preguntarnos una vez más sobre el futuro, el de nuestros hijos y sobre todo el de Harper, la hija del cantante, quien fue la fuente de inspiración para esta canción.

Ramiro Abrevaya "El amor es más fuerte (ft. Yacaré Manso)"

En su serie de covers que **Ramiro Abrevaya** va grabando en tiempos de pandemia con artistas y canciones que admira, en esta ocasión llega una calma y sentida versión de "El amor es más fuerte", aquel clásico que saliera a la luz gracias a la película Tango Feroz en el año 1993. Cauta y bien vocal, la canción nos envuelve en una perfecta mezcla de nostalgia y calidez.



Mimi Lagarto "La combinación" (ft. Metahoney)

La bailarina y cantante nos deleita con este drama virtual cargado de histeriqueo, donde la combinación de sintetizadores y el aire de neoperreo se carga de psicodelia. "Ya fue, venime a buscar" dice... y si, ya fue, hay que escucharla.



Santaferia y Los Mirlos "María"

Dos grandes referentes de la cumbia de la región se conjugan en esta combinación explosiva que es "María". **Los Mirlos**, legendarios del Perú y **Santaferia**, referentes de Chile nos quieren hacer bailar y bailar en estos tiempos tan extraños. Y lo consiguen, claro.



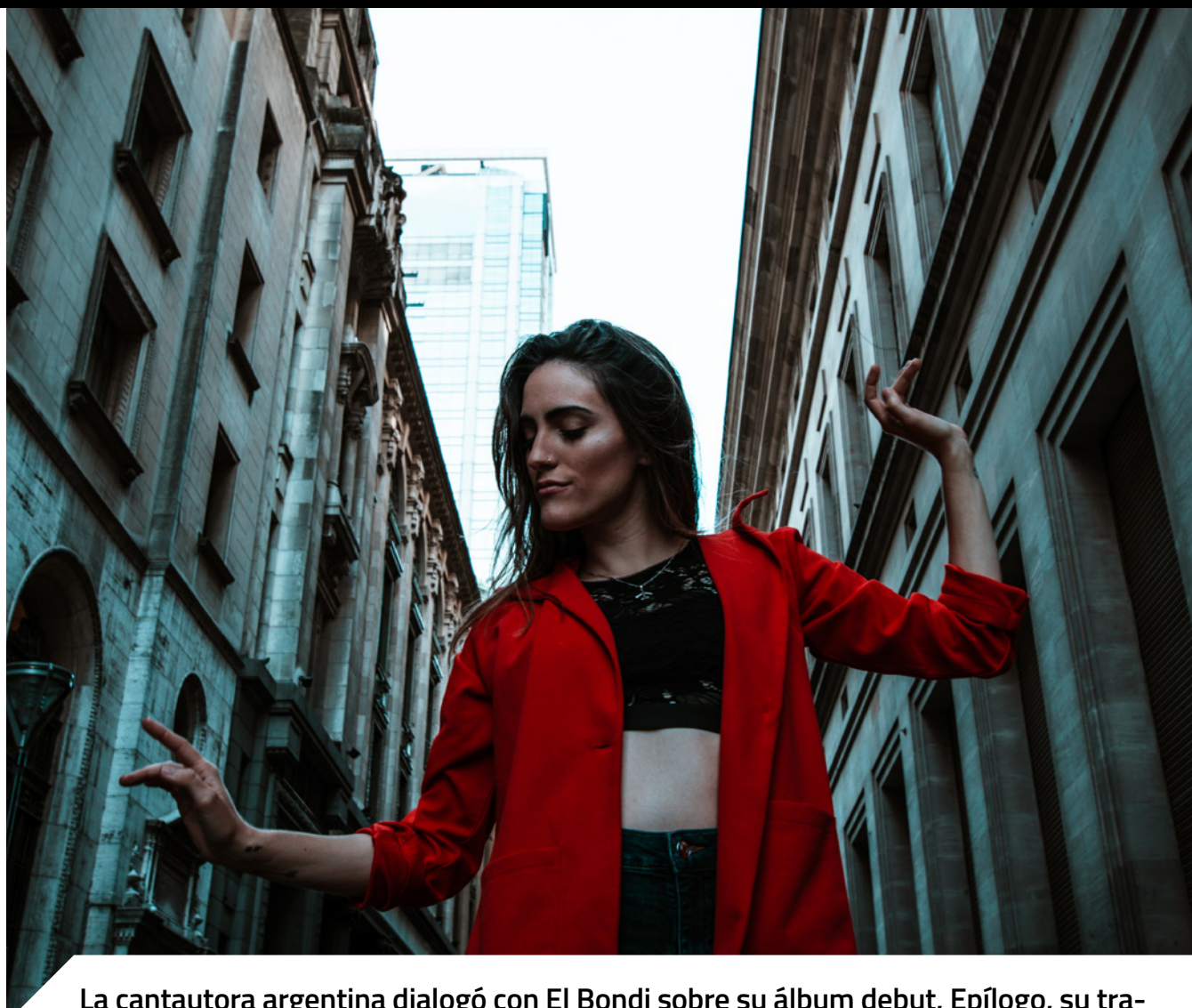
Los Hermanos Bang Bang "Somos hermanos"

Con sonido crudo de rock and roll, los hermanos **Hernán** y **Ariel Figari** lanzan su simple debut, un culto a su hermandad y a sus aventuras en conjunto desde que eran chicos. Nostalgia tanto en la letra como en el sonido de la música recordando los viejos tiempos, a Cemento, Pappo o la revista Cerdos & Peces.



ROCÍO CRAVERO

"ME GUSTA TRANSFORMAR LAS SITUACIONES EN OTRA COSA"



La cantautora argentina dialogó con El Bondi sobre su álbum debut, *Epílogo*, su trabajo de producción en medio del confinamiento y sus planes para el 2021.

Ni la cuarentena ni la nueva normalidad impidieron a los artistas lanzar contenido nuevo. En el caso de **Rocío Cravero**, además de un estreno, se trata de su debut profesional. Grabado entre el Estudio El Parque, Camaronbrujos Música, Sesiones Imaginarias y home studios, nace **Epílogo**, un trabajo discográfico compuesto por nueve tracks, algunos de los cuales permanecían incompletos, apartados, como esperando este momento.

-¿Cómo fue la reconexión con estas “piezas perdidas” que componen Epílogo? ¿El confinamiento ayudó a despertar otro nivel de sensibilidad?

-Definitivamente el confinamiento me puso en un lugar muy reflexivo: me obligó a hacer una pausa, a mirar para adentro. Al principio me costó bastante aceptar lo que estaba pasando. El primer mes lo viví con mucha angustia; después, con el tiempo, me fui adaptando. En ese sentido, escribir “Necesito verte” fue una catarsis y una bisagra. Una vez que empezamos a producir esta primera canción, a distancia y desde casa, se abrió una puerta. Encontramos otras maneras de seguir haciendo música y, a partir de ahí, empezó a pasar que en los vivos de Instagram me pedían canciones que hacía mucho que no cantaba, que nunca habían salido, como “Lo mejor de vos” y “No puedo dormir”. Eso me llevó a querer reconectar con canciones de otras etapas y comenzar a trabajarlas. Así fue naciendo Epílogo.

Además de haber lanzado un álbum que ya está disponible en las plataformas digitales, Rocio protagoniza sus tres videoclips. [“No puedo dormir”](#) funciona como carta de presentación. Una voz cálida que, aun para contar situaciones incómodas, lo hace desde un lugar desdramatizado y algo jocoso. Con música alegre y guiños a la cámara, no quedan fuera algunos reclamos a una pareja que mantiene su atención dispersa, cuando, por ejemplo, aparece el fraseo *“qué fácil quejarse de mi falta de confianza”*. El video tiene menos de tres meses en la web y ya supera las 14 mil reproducciones en Youtube.

“Lo mejor de vos” es su antítesis. Todo el drama hasta ahora ausente, aparece en un relato en carne viva. Una declaración de amor que oscila entre la angustia y la esperanza de quien, algún día, espera un amor recíproco. *“Alguna vez amaste, alguien tuvo esa suerte”*, dice Rocío entre sus primeras frases, cuando solo una guitarra la acompaña para, más tarde, alzarse en conjunto hacia el estribillo, donde la canción toma otro cuerpo. La síntesis, quizás, pueda hacerse en otra de sus oraciones: *“No hay nada para mí en ese corazón lleno de huellas”*.

[“Necesito verte”](#) culmina la tríada, con una letra escrita en confinamiento, que habla desde la intimidad y el hartazgo

de una relación a distancia que no fue planeada.

-En los tres singles proponés escenarios que difieren entre sí, ¿hasta dónde exploraste para crear el disco entero?

-Cada una de las canciones de **Epílogo** cuenta una historia. Muchas de mis canciones están basadas en textos que escribí en momentos de catarsis. Es cuando más necesito poner las cosas en palabras. La tristeza, el enojo, la injusticia. Pero no siempre tienen que ser canciones tristes. Me gusta transformar las situaciones en otra cosa. Al componer trato de involucrar a los elementos musicales de la manera en que la historia que estoy contando lo necesite. Eso lleva a que haya canciones muy diferentes entre sí, con distintos climas, no me encasilla en un sólo género.

-Al margen de sus matices, ¿fue pensado y elaborado como un álbum conceptual?

-Fue, más bien, algo que se dio en el proceso de producción de las canciones. El concepto de cierre de etapa, del final después del final. Todas las canciones del disco tienen en común esta idea de “las palabras que quedaron sin decir”.

Al margen de su lado musical, Rocío explora nuevas formas artísticas constantemente.

En el caso del film “Marea Digital”, la artista oscila entre las grabaciones en vivo de otro tiempo y registros exclusivos en época de aislamiento. *“Surgió de la necesidad de seguir generando espacios para conectar con la gente y sentirse lo más cerca posible en un momento en donde los shows en vivo eran todavía algo muy lejano. Decidimos hacer un streaming narrado en clave documental, con sesiones inéditas, material original y archivo precuarentena”*, asegura Cravero.

Con producción, dirección y edición a distancia, a cargo de **Ricardo Argüello**, el saldo no podría ser mejor: *“Nunca habíamos hecho algo así. Fue una experiencia muy hermosa y satisfactoria”*. El contenido, disponible On-Demand, puede visualizarse hasta fin de año en la página de Passline Argentina.

-¿Qué podemos esperar para el 2021?

-Tengo muchas ganas de volver a tocar en vivo y de hacer la presentación de Epílogo en formato presencial. El 12 de diciembre hicimos la presentación por streaming con banda completa y fue una experiencia increíble, tenemos muchas ganas de hacerla con público presencial. También se viene mucha música nueva.



La pandemia nos agarró trabajando en la producción de una serie de canciones que en su momento tuvimos que posponer, mucho antes de empezar a trabajar en Epílogo. Ahora estamos retomando ese trabajo y en 2021 las van a poder escuchar.

Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza prensa por Esteban Leyba
y Elías Sersun Uhalde

“HAY QUE LUCHAR POR LO QUE UNO QUIERE”



El músico presenta “F.O.M.O”, el primer single de su nuevo trabajo titulado SuperSuperficial.

El síndrome FOMO (acrónimo de *fear of missing out*, que en español se traduce como “miedo a perderse algo”) vinculado al uso de las redes sociales es el tópico central del primer adelanto de SuperSuperficial, el nuevo trabajo de **Tomas Crow** luego de su debut solista con el álbum **Detoxify**. La canción, grabada y mezclada en Londres, cuenta con su videoclip a cargo de **Leo Santos**. Mientras tanto, el disco se encuentra en proceso de producción. “*En la pandemia muchas cosas cambiaron, incluida mi forma de escuchar*”, reconoce el músico.

El músico rosarino, de 25 años, se encuentra radicado en Londres desde hace años. Bajo el ala de **Max Hayes**, productor e ingeniero de bandas como **Oasis**, **Primal Scream** y **Massive Attack** entre otros, Crow comenzó a trabajar en producción y diseño de sonido, y llegó a participar en discos de artistas como **Noel Gallagher** y **Zak Starkey**. Tras su primera experiencia solista, la atención está puesta en SuperSuperficial, en un contexto tan complejo a nivel global.

-Los influencers son los protagonistas de «F.O.M.O». ¿Tu mirada y tu opinión sobre ellos existen desde que comenzó este fenómeno, o se acrecentó en este último tiempo?

-Creo que los protagonistas de F.O.M.O somos todos, al sentir esa presión que nos ponen las redes sociales. Los influencers son el ejemplo extremo del F.O.M.O, pero todos, de los "millennials" para abajo, sentimos de una forma u otra el miedo a perdernos algo.

-Hay muchas críticas que pueden hacerse a las redes sociales en cuanto a su funcionamiento, la forma en que se utilizan o las repercusiones que generan. ¿Cuál es, según tu visión, el principal perjuicio que ocasionan? ¿Podés reconocer en ellas cosas positivas?

-Creo que las redes sociales son muy poderosas tanto en lo positivo como en lo negativo. Todo depende de dónde nos enfocamos y cuál es nuestro objetivo con ellas. El abuso de redes sociales sin ningún tipo de sentido es el enemigo. El real conflicto comienza cuando no nos preguntamos para qué estamos haciendo lo que estamos haciendo: "¿Para qué subí esta foto? ¿Qué es lo que quiero? ¿Likes? ¿Ser aprobado? ¿Fama? ¿Números? ¿Quiero la privacidad en mi vida?" Estoy seguro de que si muchas personas empiezan a hacerse ciertas preguntas, las cosas pueden cambiar. Por el otro lado, es una gran fuente de información que nos favorece y nos mantiene al día. En mi caso, me sirve para mantenerme en contacto con mis seres queridos en Argentina.

-¿Cómo transitás este período de pandemia?

-Fueron meses duros para la creatividad y para el bolsillo, no te voy a mentir. Hay un bloqueo creativo masivo que es directamente proporcional a la crisis mundial. Estoy tratando de no lucharlo, sino de acompañarlo lo mejor posible hasta que todo se estabilice un poco más. Por suerte mi familia y amigos están todos bien, que es al final es lo más importante. Lo que no faltó fue buena música, estuve escuchando artistas como **Clipping**, **Nicolas Jaar**, **Weval** y **Floating Points**, entre otros.

-¿Cuáles son los principales aprendizajes que te dejaron hasta el momento las experiencias musicales que tuviste fuera de Argentina?

-Tengo muchísimos aprendizajes adquiridos en estas experiencias, pero todos se resumen en uno: hay que luchar por lo que uno quiere. Nada se da sin sentar el culo en la silla, y menos bajando los brazos. Hay que visualizar y "a por ello".

-¿Encontrás elementos positivos en cómo se accede y se difunde la música en la actualidad, o te cuesta acostumbrarte a los nuevos patrones?

-Soy del '95, nací con Internet y siempre usé Youtube para escuchar mi música. Realmente me siento parte de cómo se difunde la música en la actualidad, aunque no estoy muy de acuerdo en el trato al artista y a todos los trabajadores de la industria de la música. Creo que vamos a encontrar un balance pronto. Estamos luchando por ello.

-¿Qué expectativas tenés en relación a tu nuevo disco y las posibilidades de difundirlo en Argentina?

-Es difícil proyectar con una pandemia agitándolo todo, pero realmente me haría muy feliz presentar mi disco en Argentina. Aprendí por las malas que lo mejor es no tener expectativas y siempre dar lo mejor de uno. Así es como más disfruto y me sorprende con los resultados de un trabajo.



“ENCONTRAMOS EL SONIDO QUE VENÍAMOS BUSCANDO”

En la recta final del 2020, Porotta tiene un motivo muy especial para brindar. Dialogamos con Gianni Dusio, su líder, sobre el último lanzamiento de la banda.

Porotta, propuesta underground formada por **Gianni Dusio**, **Agustín Durañona** y **Emiliano Fiora**, está de estreno. Su tercer álbum, **Boca de gigante**, ya está disponible en las plataformas digitales. Un sonido propio y, a la vez, familiar, grabado

entre el 2019 y este año, que debió sortear las vicisitudes que impuso el confinamiento. “*Nos encuentra contentos por haber podido terminar el disco, y con incertidumbre, por no tener claro cuándo podremos tocarlo en vivo, que es el próximo paso*”, señala la voz de mando **Gianni Dusio**.

-En medio de la grabación, una pandemia: ¿Cuánto de lo que tenían planeado pudieron realizar y cuánto hubo de ingenio?

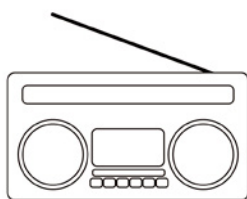
-La pandemia nos sorprendió y nos arrasó como un tsunami, pero teníamos en las manos lo que habíamos grabado y no lo soltamos, no se fue con el agua. Cuando pudimos nos organizamos, revisamos las tomas grabadas originalmente, que eran de referencia, y rescatamos la mayoría. Regrabamos muy pocas cosas y pusimos mucha energía en la mezcla del material, con Mariano López de ingeniero de grabación.

Los estudios AdLibitum, Romaphonic y Madreselva vieron nacer al álbum entre sus paredes, micrófonos y consolas. El viaje de **Boca de gigante**, aunque breve, es cautivador. Abre el juego el track homónimo al álbum, una sintonía chill, de profundidad, con una base instrumental muy madura. Su segunda apuesta es más bien rítmica. Sintetizadores y riffs del espectro funky complementan fraseos picarezcós (“no te alejes tanto, desafinamos los dos”).

Hacia el tercer track, la base de “Cerca tuyo” nos lleva a lugares que el oído tiene familiarizados, como Virus, o, más contemporáneo, Gativideo, sin dejar de lado el sello personal de **Porotta**. Así, las seis opciones que presenta **Boca de gigante** demuestran una composición de encastre, donde cada quien hace lo propio, lo justo. El resultado es sorprendente: *«Creo que en este disco encontramos el sonido que veníamos buscando, que hubo una maduración. Los otros discos tienen canciones que nos gustan y disfrutamos mucho haciéndolos, pero en este último es probable que hayamos alcanzado un sonido más particular, más acorde a lo que sentimos que es Porotta hoy»*, asegura Dusio.

La evolución está a las claras. En el 2014, **Porotta** lanzó su álbum debut y, desde entonces, se han presentado en Tecnópolis, el Personal Fest y el Cosquín Rock, además de brindar shows en el Club Cultural Matienzo, la Sala Siranush y el Teatro Sony. Seis años más tarde, la banda no se reprime las ganas de seguir creciendo y va por más. Con su nuevo álbum y el deseo de un próximo lanzamiento de algunos vinilos,

Gianni Dusio mira al futuro con optimismo y pone en palabras tres máximas para el 2021: *“Poder salir a tocar todo lo que se pueda, mostrar **Boca de Gigante** y entrar a grabar algunas canciones nuevas»*.



Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza Prensa

EL CACHIVACHE ORKESTA

VITO VETURINO

**"LO QUE PARECÍA SER UN AÑO PERDIDO,
FUE NUESTRO PERÍODO MÁS PRODUCTIVO"**

El Cachivache Orkesta estuvo lejos estuvo de la idea del "año perdido" y aprovechó para lanzar, no sólo uno sino dos discos. Vito Veturino guitarrista, bajista y fundador de la banda en 2008, conversó con El Bondi sobre esta sensación tan ambigua y extraña.

-¿Cómo fue la experiencia de trabajo en épocas de cuarentena? ¿Creen que les dio el tiempo y las condiciones para que todo se diera de este modo?

-En nuestro caso, lo que parecía ser un año perdido, fue de alguna forma, nuestro periodo más productivo. Estamos acostumbrados a las largas giras por Europa y Asia, y al

cancelarse nuestros viajes nos encontramos con un tiempo disponible inédito que usamos para producir estos dos álbumes. De alguna manera, el cambio de dinámica resultó productivo e inspirador para muchas bandas, que lejos de quedarnos quietas esperando el fin, estuvimos ágiles y reaccionamos rápido.

-De sus trabajos en este año, ¿tienen algún favorito personal? ¿Alguno que por ciertas condiciones se volviera más especial que los demás?

-Estamos muy contentos con ambos, pero el segundo, "Anticuerpos" es especial. Hace mucho charlábamos de la posibilidad de hacer un disco electrónico que no podíamos encarar por el tiempo de producción que requiere y, de pronto, tuvimos el tiempo para hacerlo con tranquilidad. Fue una hermosa aventura en todo sentido y el resultado no podía ser mejor, quedó un discazo. Fuimos niños en el estudio jugando con

las posibilidades, que son infinitas, en este sentido fue vital el aporte técnico y creativo de Achi Deuz, pianista del grupo y productor de "Anticuerpos".

Veturino confiesa que el nuevo desafío es poder volver a hacer un disco más tradicional ya que hay puertas que cuando se abren muestran un camino tan amplio que es difícil volver atrás.

-¿Cómo sienten el apoyo de sus seguidores en estos tiempos difíciles?

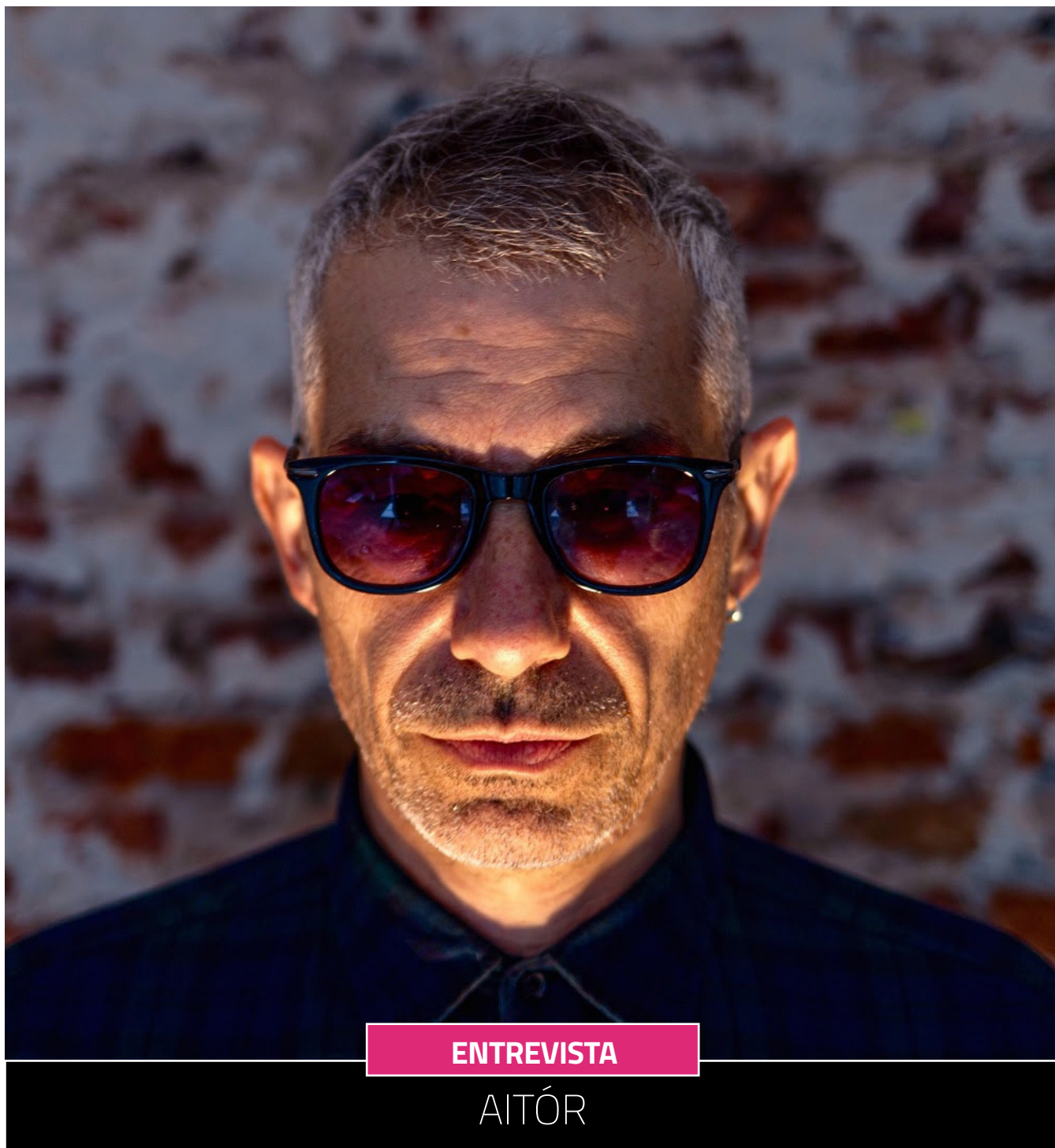
-El apoyo fue fundamental, la gente estuvo ahí, más que nunca, compartiendo los contenidos que fuimos generando tanto de música, como de video. Nos hicieron sentir cerca. Eso fue vital para visibilizar los materiales sin la posibilidad del escenario, sin poder viajar. Incluso, hemos realizado colaboraciones inéditas con otros artistas, tanto músicos, como bailarines que fueron muy enriquecedoras para nosotros y muy bien

recibidas por el público y que se pueden ver en nuestro canal de Youtube.

-¿Ya tienen planeada alguna propuesta para el 2021?

-Se están armando las giras por Europa y Asia que no se pudieron hacer este año y se sumaron Estados Unidos y Nueva Zelanda. Esperemos que con la llegada de la vacuna se habiliten los viajes y podamos encontrarnos otra vez en los escenarios.

*Cronista: Matias Fangi
Fotos: Gentileza prensa*



ENTREVISTA

AITÓR

“TENGO LA NECESIDAD DE MOSTRARME EN OTROS LUGARES LEJOS DE AQUÍ”

En un año en donde las dudas e inseguridades estuvieron a la orden del día, también aparecieron oportunidades para resolver esos asuntos pendientes: AITOR decidió tomar cartas en el asunto y poder lanzar su ansiado álbum debut, *Manzana* (2020), una obra producida por el mismo.

-¿Cómo fue reconvertirse y volverse solista?

-Siempre preferí formar parte de grupos ya que al compartir puntos de vista y decisiones, cuando hay confianza entre las partes, lo individual potencia lo colectivo, y cuando eso sucede en cualquier actividad que uno haga en grupo, es fantástico, crecen todos y crece el proyecto.

John Guarenas, quien desde hace 10 años es un gran amigo -él es venezolano, compositor, multinstrumentista, cantante, ingeniero de sonido y productor- me sugirió, al disolverse mi anterior proyecto, **Calican Groove**, que comience con mi carrera solista, ya que tenía un buen nombre como solista.

-¿Cuándo surgió la necesidad de estar “detrás de todo”?

-Desde muy chico, cuando comencé mi carrera en **Juana La Loca**, no solo me encargaba de tocar la batería, sino que estaba pendiente de todo lo que rodea a un grupo, ensayos, arreglos, estética, escenografía, armado de fechas y demás, de a poco con los años comencé a componer y a compartir la autoría de algunas canciones.

El cantante recalcó, además, que como en muchos ámbitos de la vida, hay un momento en que los gustos y necesidades se alejan de las personas con quién uno comparte proyectos. Dado el contexto particular del 2020, él cuenta que decidió enfocar todas sus energías en aprovechar el tiempo y poder culminar con este proyecto.

-¿Qué sensación le dejó haber

terminado su primer álbum solista?

-De las mejores sensaciones que me dio mi profesión, siempre admire las cosas bien hechas. Los buenos compositores, letristas e intérpretes, la música bien tocada o, en su defecto, de gran ejecución pero de un alto contenido artístico, marcaron mi horizonte, pues, para mí, el haber terminado un disco bajo mi firma, donde me encargue de casi todo, es una “Tesis de mi vida”. Hasta aquí, tuve y tengo la sensación de haber cumplido con algo importante para conmigo mismo, después, hay muchas cosas que no dependen de mí a nivel comercial, pero cerré una etapa de mi vida claramente, hice una linda “Tesis”.

-¿Siente que cumplió sus expectativas este trabajo?

-Totalmente. Con mi camino recorrido, con mi experiencia, con los elementos que tengo y sé hasta el día de hoy, estoy altamente satisfecho, sin ninguna duda, es un gran disco musical y conceptualmente hablando.

Detrás de cada canción conviven largas y ricas historias con mucho cruce de artistas, porque además de músicos, también hay artistas plásticos, grafiteros, cineastas, activistas y diseñadores. En estos seis años, **AITÓR** gestó un disco conceptual con variedad de ritmos y estilos que, de algún modo, resume su amplia apertura musical,

con letras que describen su entorno, su mirada del mundo y compromiso social, todo llevado adelante de manera independiente. A partir de ahora, el músico se enfocará en continuar divulgando su nuevo disco y preparar el show que le permita presentarlo en vivo el próximo año.

-¿Puede adelantarnos algo de lo que traerá el año el 2021?

-En abril de 2021 cumpla 50 años y, para esa fecha, ya voy a haber terminado de entregar y poner en mis redes todo lo que hice con mi vida artística hasta ese momento, también la pandemia me ayudó a terminar todo lo pendiente. Luego, tengo intención de armar mi show en vivo para mostrar “**Manzana**”(2020) combinando todo lo que se hizo al menos hasta la actualidad: tocar la batería, la guitarra y cantar, pero con la salvedad de irme un rato a otro continente y desarrollarlo lejos de aquí, con un público virgen de mí; en Argentina, ya entregué mucho de mí con respecto a la música, me entregue ciento por ciento a mi profesión de una manera muy sincera. En la intimidad, sé que muchas situaciones no me acompañaron y simplemente lo acepto, pero para lo que resta de mi vida activa, tengo la necesidad de mostrarme en otros lugares lejos de aquí.

*Cronista: Matias Fangi
Fotos: Gentileza prensa por Julián Rigaud*

“LA MARAVILLA DE LA MÚSICA ES SENTIRLA COMO UN LENGUAJE UNIVERSAL”

ENTREVISTA
FETÉN FETÉN



Corría el 2009 cuando nació el dúo español Fetén Fetén, un dúo musical con una impronta tan distinta como atrapante. Desde entonces, Jorge Arribas y Diego Galaz han cosechado múltiples tracks con colaboraciones envidiables. Dialogamos con este último para conocer su obra puertas adentro.

Para El País son “los luthiers que demuestran que otra música es posible”. Para El Mundo, «parte de esa arriesgada estirpe de músicos puros, dotados de conocimiento y curiosidad para dar y tomar simultáneamente». Según Diego Manrique, periodista musical español, se trata de «la mejor banda en directo para todos los públicos». Con una vara tan alta es lógico que lxs curiosxs se sientan atraídxs hacia la obra de **Fetén Fetén** y que, al recorrer

sus tracks, se aferró todavía más a este proyecto.

Sus fundadores, **Jorge Arribas** y **Diego Galaz**, desprenden un abanico de matices y suman a artistas de renombre en cada uno de sus trabajos.

Arribas, que oscila entre grabaciones de estudio, como músico o compositor para teatro, proyectos escolares y trabajos con artistas de distintos géneros, se desempeña en el acordeón, las castañuelas, el cencerro y, claro, instrumentos de luthier. Galaz, por otra parte, combina su faceta de intérprete con la de profesor, director y compositor y destaca en instrumentos como el violín y la mandolina, entre los tradicionales, y algunos más extravagantes del mundo creativo.

-¿Cómo se origina Cantables II?

-Es la continuación de un proyecto que se fraguó en Buenos Aires en el año 2013, al juntarnos con Sebastián Schon para poner letra a temas instrumentales ya existentes y donde creamos nuevos temas juntos con la voz de distintos artistas internacionales para cada composición. Dicha unión

desembocó en “Cantables”, un disco que se publicó en el año 2016 con Sony y, posteriormente, bajo el sello discográfico de Madame Vodevil, se creó el segundo trabajo discográfico, del que ya publicamos cinco singles el año pasado y que en este 2021 contará con artistas como DePedro, Rozalén, Guitarrica, el Kanka, Kevin Johansen y otros artistas de renombre internacional.

-¿Cómo fue el proceso creativo y de producción?

-El proceso creativo se desarrolla a ambos lados del charco, en una constante comunicación creativa entre músicos. Se trabaja cada tema a fuego lento, sumando colaboraciones de músicos invitados y cantantes a los que se da un “toque Fetén” en cada una de las composiciones. De alguna idea musical propuesta por alguno de los tres, con foco en alguno de los artistas que consideramos posibles para una colaboración, vamos desarrollando y contribuyendo hasta llegar a una canción completa con un arreglo no concluido, pero ya delineado. Entonces la presentamos al artista invitado y hacemos ajustes y arreglos música y letra hasta llegar a la versión final.

En su vasto historial, el dúo español ha trabajado junto a **Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Vicentico y Julieta Venegas**, entre otros. Sus tracks convocan miles de reproducciones en YouTube y alcanzan el millón en Spotify.

-¿Bajo qué criterio eligen a los artistas que les acompañan?

-En todos los casos hay una mezcla de admiración musical y empatía personal. Siempre buscamos el poder compartir música con artistas a los que admiramos en ambos aspectos. En la mayoría de los casos, nos une con los colaboradores un vínculo personal y haber compartido proyectos artísticos en el pasado con ellos.

-¿Con qué artistas les gustaría colaborar próximamente?

-La verdad, estamos cumpliendo más expectativas de las que nos hubiéramos imaginado en un principio, ya que en los dos discos de Cantables colaboran artistas increíbles y muy importantes, pero mientras sigan surgiendo melodías y letras, la lista de artistas a los que nos gustaría invitar es casi infinita.

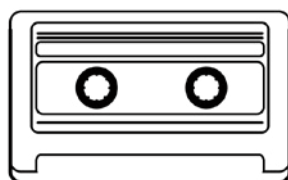


En el aquí y ahora -por momentos, eterno-, solo queda esperar. “De noche”, adelanto de **Cantables II**, verá la luz en mayo. Según Diego, *“es una oda con tono irónico a un arquetipo de personaje: el bohemio, el noctámbulo empedernido”*.

Claro que, en un proyecto nutrido con artistas que vienen y van, la elección debía ser precisa: *“No por casualidad hemos elegido acompañar esta temática con un aire de milonga Rioplatense. Remite al pasado, pero no deja de ser actual. Y en la voz de Kevin Johansen toma aún más esa doble lectura irónica; presente y retro a la vez”*.

La versatilidad de **Fetén Fetén** hace posible que distintas generaciones cohabiten en su público. Para Galaz, *“la maravilla de la música es sentirla como un lenguaje universal”*, lo que, tal vez, explique su éxito, ese mismo que desconoce barreras.

Diego no escatima en halagos ni emociones. Cuando piensa en su audiencia es claro: *“Es un público de culturas y edades muy distintas, nosotros lo percibimos así y cada vez que nos llegan mensajes y comentarios de públicos de generaciones tan distintas lo vemos como un regalo, que nos une a ellos y nos motiva para seguir creando y compartiendo música sin filtros ni edades establecidas”*.



Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza prensa

MARÍA FLORENCIA SILVA

"HAY QUE REINVENTARSE, TRANSMUTAR, Y SEGUIR JUGANDO"



Aún con sus numerosas dificultades, el 2020 nos regaló un extenso catálogo de música; el caso de María Florencia Silva y **Animales de Poder** tiene forma de álbum. En el nuevo año, dialogamos con ella sobre el proceso creativo y la abstinencia de las presentaciones en vivo.

María Florencia Silva es multifacética. Divide sus días y su vida entre los roles de música, compositora, productora, mánager y, claro, voz de mando. Por si fuera poco, también es astróloga. Tal vez por eso sea oportuno el título de su último trabajo discográfico: **Mystica y Rockera**.

Lanzado bajo la firma del conjunto a fines

del 2020, **María Florencia Silva y Animales de Poder** celebró sobre la hora de un año siempre curioso.

De una agenda que oscilaba entre giras y videos se pasó al confinamiento total. Pero lejos del desánimo, Flor ve el escenario desde un lado optimista: *"La pandemia tuvo un efecto positivo para la grabación del disco, ya*

que decidimos posponer la fecha de presentación, y eso le dio más tiempo a los productores que mezclaron los temas, a trabajar de forma más distendida y lograr un resultado final impecable”.

El nuevo álbum, que propone un viaje sin escalas entre el power rock y el electro pop, está compuesto por siete tracks, entre ellos, “Gallito Ciego”, su primer corte y videoclip: *“Pudimos filmarlo con tiempo. Trabajar sin apuro es un placer y lo disfrutamos”,* destaca.

La canción, mezclada por **Gordon Raphael** (productor internacional que, entre otros, trabajó con The Strokes) combina riffs de bajo y guitarra que, según Flor, encarna la carta de presentación ideal de la banda, a la vez que puede dedicarse *«al ‘gallito ciego’ que cualquiera tenga cerca».*

Para propixs y ajenxs, el nombre del grupo resulta, cuanto menos, llamativo. El mismo surge de una historia íntimamente ligada a las presentaciones en vivo, donde el conjunto “invoca” a su animal en una especie de ritual donde también participa el público.

Para **MFS y Animales de Poder**, la energía lo atraviesa todo. En seis meses realizaron giras, videos, grabaron el álbum y tocaron en el Festival Internacional Sonora. Pero como toda agenda frenética, el confinamiento dejó su huella: *“Al estar en cuarentena, rituales como la meditación y el trabajo de composición de nuevos temas nos hicieron aceptar la variabilidad de las emociones y poder sobrellevar el confinamiento”,* asegura Flor.

Nuevo año, nuevas metas. **María Florencia Silva y Animales de Poder** lo saben. A pesar de que aún no culmina, siquiera, el primer mes del 2021, las mentes creativas planifican y organizan de forma adelantada.



En principio, el conjunto propone alternativas en espacios al aire libre, a fin de *“modificar el paradigma rockero de ‘la noche’”* y hacer protagonistas a los barrios, las plazas y los centros culturales. De igual manera, no escatiman en ideas que nos son servidas como plato fuerte: *«El 2021 está lleno de incertidumbres, así que definimos seguir componiendo para meternos en estudio a mitad de año para sacar el 2do disco y en la medida que podamos volver a escenarios, lo haremos».*

Mystica y Rockera ya es de todxs, pero Flor no se detiene y mira al futuro como quien se aventura en grandes desafíos: *«Hay que reinventarse, transmutar y seguir jugando».*

Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza prensa

TOM SMITH: "ES UN DISCO POP SUAVE, PASADO DE MODA"

ENTREVISTA
SMITH & BURROWS



Mientras tachamos los días del calendario para conocer lo nuevo de Smith & Burrows, una charla exclusiva con uno de sus protagonistas: Tom Smith.

En la escena indie británica emergen proyectos musicales constantemente. Entre caras nuevas y jóvenes talentos, resaltan todavía más aquellos rostros que nos son familiares. Hacia el 2011, la fusión de dos músicos experimentados nos regalaría un dúo magnífico. Se trata de **Tom Smith**, voz de mando de **Editors**, y **Andrew William "Andy" Burrows**, ex **Razorlight**, quienes se

aventuraron en un proyecto conjunto para regalarnos tracks que vestirían escenas cotidianas de colores vibrantes, si la propia vida les tuviera de soundtrack.

En un año tan particular como fue el 2020, el dúo se volcó a la composición total, aún con un disco terminado a estrenarse el 19 de

febrero. Su título, “Only Smith & Burrows is good enough”, más que una opinión, se asemeja a una realidad.

“Andy y yo pasamos mucho tiempo trabajando en las canciones. Queríamos hacer un álbum pop, melódico y un poco divertido, queríamos explorar nuestra forma de componer”, señala Tom.

El álbum abre el juego con un track que ya conocemos: “All the best moves”. Una inyección adrenalínica, de esas decisiones que solo pueden considerarse acertadas. Esta carta de presentación tiene su propio videoclip, estrenado el 23 de junio del año pasado, grabado en pleno confinamiento, con una perspectiva muy positiva y haciéndole honor a su título.

Sobre ello -y sobre todo el 2020-, Tom agrega: *“Es muy divertido lanzar canciones ahora, en un tiempo en que no podemos hablar con la gente, hacer conciertos ni ir a las radios. Estuve escribiendo mucho y también paso tiempo con mis hijos, con mi esposa, paso mucho tiempo en casa e intento mantenerme cuerdo y ser positivo. Somos afortunados de estar sanos y nuestra existencia, en muchos sentidos, es maravillosa”.*

Una particularidad a destacar del disco es la multiplicidad de matices. En sus tres primeras canciones, por ejemplo, cohabitan un apartado enérgico (“All the best moves”), uno más calmo (“Buccaneer Rum Jum”) y uno un poco más movido y gracioso (“Spaghetti”).

“Me gusta sentir que estoy haciendo cosas nuevas. Lo lindo de S&B es que hay más humor, no creo que, en otro espacio, hubiera podido escribir una canción como “Spaghetti”. Me gusta aprender, hacer cosas nuevas, experimentar”, dice Tom al respecto.

En la mitad del álbum, punto de inflexión por excelencia, aparece el track más tranquilo. A primera escucha parece la excepción a lo que nos presenta S&B hasta el momento, pero, de todas maneras, se trata de una melodía que ya conocemos: “Parliament Hill”. *“Espero que conecte con las personas y también que las personas puedan conectar con ella”, agrega Tom.*

Su videoclip, estrenado el 7 de enero, supera las 38 mil reproducciones en YouTube. Sobre su director, Mat Whitecross, asegura: *“Fuimos muy afortunados de poder trabajar con él. Hizo un video*

hermoso, con un tono muy lindo. Es maravilloso”.

En la segunda parte del álbum, las variantes persisten. En “Bottle tops”, con un juego de voces interesante, distinto, que nos devuelve a ritmos más movidos y pegajosos. En “I want you back in my life”, cuarto adelanto del álbum, compartido en las plataformas digitales el 28 de enero, el protagonismo varía entre un piano que musicalmente recuerda a Keane y una guitarra acústica. Esta particularidad del piano, aunque con un sello más personal, se extiende a “Too late”, el noveno y anteúltimo track. Lo completan el peso de la percusión y la potencia de Tom para marcar el coro, además de la guitarra eléctrica y una aparición puntual del sintetizador.

Si avanzamos un poco más damos con una de las propuestas más interesantes desde lo instrumental: “Aimee move on”. Un piano, tachos, un estribillo con juego de palabras incluido y un punteo de guitarra un poco más rockero, que nos depositan en arreglos vocales y culminan, así, una melodía exquisita. Su cierre, bautizado “Straight Up Like A Mohican” es casi una canción de fogón para cantar con amigxs. Entre chasquidos



y golpes de percusión que te hacen parte y te invitan a aplaudir, surge también un apartado más power. El track ideal para el cierre de un show en vivo previo al encore.

En síntesis, Smith & Burrows nos regalan, una vez más, un abanico de opciones musicales, algunas más pegajosas que otras, pero todas igualmente atractivas. Incluso aquellos tracks que parecen más “simples” toman cuerpo en el camino para erigirse como un árbol robusto.

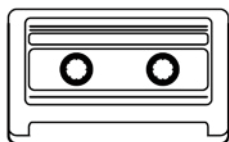
Con algo de tiempo para

mirar hacia atrás, cuando piensa en los nueve años de carrera junto a Andy, destaca: *“Es curioso, cuando la gente supo por primera vez de nosotros fue con un álbum navideño, por lo que no sonaba todo el tiempo. Creo que quienes lo descubrieron lo sienten como algo especial. Recibimos mensajes todos los años sobre esas canciones y es algo que hicimos hace nueve años, como amigos, en un ático. No sabíamos qué hacíamos, pero fue el principio de nuestra relación en nuestra forma de componer”*.

-¿Arrepentimientos?

-No, la verdad que no. Quizás hay canciones que, si las hiciera de nuevo, las haría distintas, pero en cada proyecto tomás las decisiones en grupo, democráticamente. Si en una banda hay alguien diciéndole al resto qué hacer, eso no va a durar mucho...

Unos pocos días nos separan del lanzamiento oficial de **Only Smith & Burrows is good enough**. El perfecto soundtrack para armarse de dulzura y batallar ante un año incierto.



*Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza prensa*

BARBARITA PALACIOS

**"EL SUEÑO IDEAL ES QUE NO TENGAMOS
QUE CLASIFICARNOS EN NINGÚN GÉNERO"**



La cantante y compositora sacó a la luz los singles "El fin" y "Te fuiste", nuevos adelantos de *Criolla*, su futuro disco producido por Gustavo Santaolalla. Ocasión perfecta para charlar de su obra, de la lucha del feminismo y de la necesidad de tener cada día un mundo un poco más justo.

"Escucho las canciones que fui sacando y es increíble como todo se puede resignificar en estos tiempos de pandemia, como que hablan de algo medio apocalíptico", se sorprende Barbarita Palacios a la hora de hablar de las últimas piezas que fue ofreciendo al público. "Son canciones donde la franja entre lo terrenal y lo espiritual, la vida y la muerte, es algo que se mueve dentro de ellas", analiza a la hora de hablar, por ejemplo, de "El fin" y "Te fuiste", últimos adelantos hasta ahora de su disco Criolla, o "Ángel en guerra", tema que podemos

disfrutar desde abril del año pasado.

Desde lo musical, estas últimas novedades son un ejemplo perfecto de lo que la artista propone: rock, folklore, fusión, todo girando alrededor de lo alternativo. Algo que se puede notar desde sus primeros pasos a la cabeza de la banda **Semilla** que saliera a la luz a principios de milenio con una novedosa impronta. *"Sin dudas que si hay un lugar donde encasillarme claramente es en lo alternativo, ese es*

mi mundo”, reconoce mientras prefiere la abolición de las clasificaciones. “Este nuevo disco tiene mucho de Semilla sin dudas, el anterior no fue tan así. Ahora estoy más amiga y encontrada conmigo misma, relajada en esa situación, en el primer disco solista había una búsqueda, algo que encontrar. Aquí es más un dar, esto soy, y Semilla tenía mucho de eso”.

-Esto que decís me recuerda una frase que te leí, en donde contabas que gracias al feminismo te fuiste amigando con algunas partes de vos misma.

-Es que sí, gran parte de todo esto tiene que ver con el feminismo, nos pasó a todes. Esa cosa de ya estar fuera de tanta presión, de todo lo que tenés que ser, de responder todos los mandatos. Amigada ahora conmigo misma, con todas mis *Barbaritas*. Lo veo en todos los ámbitos, me imagino que en todos los mundos hay un cambio, no solo en la música. Ya no estamos pensando con qué tenemos que cumplir. Es una lucha que le debemos al feminismo y por suerte se está librando.

-Y se ve esa naturalidad en las nuevas generaciones, se nota que se cosechó lo que se sembró.

-Totalmente, mi hijo ya no habla en el mismo código que hablamos nosotros, que estamos dejando de hacerlo pero sigue ahí. Estoy muy contenta de que me hijo pueda vivir de esa manera. Hay una diversidad total, no están pensando un montón de cosas que nosotros sí nos discutíamos.

Como símbolo perfecto de esta lucha encaja perfecto “Piba cumbia”, una “*cumbia empoderada y feminista*”, define Barbarita. “*Me gusta esa cosa de piba y diva, nunca sabés cuando digo una cosa o la otra, ese chiste me encanta que suceda*”. La canción fue grabada junto a **Julieta Venegas** y **Micaela Chauque** (“*dos guerreras*”). Esta última es la primera mujer en tocar el sikus, un instrumento que les estaba negado. “*¡Tuvo que pedir autorización!*”, enfatiza. “*Es un tema muy complejo ese, no fue fácil la verdad, hoy ella tiene alumnos, enseña pero es la primera. Increíble que haya tenido que traspasar tantas barreras para hacerlo, todavía queda mucho por cambiar*”.

-Esta canción tiene un instrumento bastante exótico, el autoharp.

-Creo que es de origen norteamericano. Yo lo conozco por **June**, artista increíble, ella lo usaba un montón. A mí me llega al corazón por **P. J. Harvey** que grabó un disco entero con ese instrumento y un órgano de piso. Siempre deseé tocarlo alguna vez y mi novio (el músico **Javier Casalla**, quien además toca en su banda) me regaló uno, así que humildemente hice la “Piba cumbia”, nunca se me hubiera ocurrido con ese instrumento hacer este tema, pero se ve que la raíz me puede.

-¿Te gusta que se den esas mezclas que a priori parecen imposibles?

-Es totalmente natural en mí. Sí me gusta componer con diferentes instrumentos porque hace que lo haga con diferentes tonalidades y otras ideas, en este caso jugando con el autoharp salió esta cumbia. Me gusta llegar a la composición con más instrumentos además de la guitarra o el piano. Generalmente una puede caer en dar vueltas siempre en lo que le resulta familiar, uno compone una canción y posiblemente las

tres que vengan después sean de la misma familia, y de esas cuatro después una medio que elige una para publicar. A mí me aburre moverme por donde me sea cómodo. En este disco está por ejemplo “Sin llorar”, que tiene una tonalidad grave y “Sueño de piedra lunar” es recontra aguda, bien noventera, esos contrastes son los que me divierten, por eso también trabajo con otros compositores, porque esa energía enriquece mi propia energía, y más que nada a la obra en general.

-Muy al estilo Santaolalla eso de tener varios temas para elegir.

-En realidad es algo normal, se hace mucho así generalmente en todo el mundo, el propio **Gabo Ferro** componía todos los días para luego elegir lo que sería parte de la obra. Lo que pasa es que acá la figura del productor es bastante nueva, entonces como Gustavo se volvió el número uno acá en los '90, y bueno, una de sus modalidades es pedirte muchos temas para elegir, quedó como que es algo de él, pero no, es algo muy común. Es que es así, no todo lo que uno hace está bueno. Cuando hicimos el primer disco de **Semilla**, de unas 50 canciones quedaron nueve y yo que recién empezaba decía “*las otras canciones son malas*”. Pero no es verdad, lo que pasa es cuando pensás en un álbum pensás en un concepto, entonces no entran y quedarán para uno próximo.

-¿A la hora de pensar en un nuevo disco partís de aquellas viejas canciones que quedaron relegadas?

Sí, yo arranco de lo que ya tengo. Siempre tengo alguna canción que me devuelve la chispita para seguir, porque pasa que después de un álbum queda un vacío que

sentís que nunca más en tu vida vas a volver poder a componer, que diste todo lo que había para dar, que nunca se te va a ocurrir más nada. Pero de repente un día vuelve esa onda, tenés una canción, y esa chispita es la punta para lo siguiente y ahí voy a buscar todo aquello que quedó afuera. De repente ves las canciones desde otro lugar. Por ejemplo “Ángel en guerra” yo la había demorado para el disco Terraplén y cuando empecé a trabajar en Criolla la rescaté, era el momento para hacerla.

A pesar de trabajar como solista, Barbarita se define “bicha de banda” y enfatiza con fuerza que ella necesita trabajar en equipo. Así entonces tiene un gran equipo de trabajo, encabezado en producción por **Daniel Martín** y el propio **Gustavo Santaolalla**. *“Ellos están mucho a la hora de elegir, me alivia muchísimo tener algún curador de la obra, alguien que te ayude a ordenar todo eso que tenés. El equipo lo es todo, no me divierte hacer nada sola, tengo montones de colegas y amigas que van y tocan solas, pero a mí no me divierte. Yo toco con mi banda, me pongo a servicio de las bandas, toco con mis compañeras, siempre con alguien, si no, no se me hace entretener. Cuanto más solista, más acompañada”.*

Barbarita es hija de la histórica cantante y actriz **Egle Martín**, de quien heredó su amor por la música. *“Mi mamá es mi primer potrero. Con ella me crie arriba del escenario, canté, toqué los tambores, bailé, hice de toda. Es una persona alucinante, es totalmente música, tiene una magia dorada hermosa. Ella ha generado que yo me decidiera a hacer música, y ha logrado que mucha gente también lo haga, compartir música con el universo que es algo mara-*

villosa. Estoy muy agradecida a mi mamá”.

Uno de los próximos temas de **Criola** será una canción de su madre, “Mbae pa ere cheve nde”, con título en guaraní producto de la estadía de Egle en Corrientes, también grabada por los legendarios **Huanca Hua**. *“En la versión que hicimos mamá grabó todo el recitado que tiene el tema y también los coros, así que no te puedo explicar lo contenta que estoy”.*

-¿Cómo viviste la lucha que se dio por la Ley de cupo femenino en festivales en la que fuiste protagonista principal junto a otras artistas?

-A mí me invitó **Celsa Mel Gowland** y estuvo muy bien. Es importante legislar para lograr algo que debería ser natural pero no lo es. Es difícil. Pero lo interesante es que la ley de cupo obliga a todes a ponerse a laburar. Igual, ojo, hay un montón que ni les importa, no lo hacen, pagan la multa y listo. Pero hay que estar atentos a las grillas que haya y fijarse si cumplen o no, si no lo cumplen denunciarlo al INAMU para que al menos paguen la multa. Ojala en un futuro se vuelva natural, mientras tanto hay que cumplir esta ley ahora para intentar tener un mundo más justo.

-Siempre te encargás de manifestar que de todas formas el movimiento no está representando en los grandes escenarios.

-Sí, y ahora encima que no se puede tocar... imagináte todas las bandas emergentes. Los que pueden tocar son solo los que convocan mucha gente y pueden sostener ese gasto, los demás, los que tocábamos en lugares más emergentes estamos más complicados, ni hablar las mujeres, pero no hay que bajar los brazos. Igualmente, dentro de los propios movimientos incluso, hay que dejarse de clasificar, estoy feliz de tener un hijo que no está pensando si es hombre o mujer en su vida, es lo que quiere ser y es feliz, ni siquiera se plantean ese tipo de cosas, son parte de otra generación. Nosotros seguimos teniendo que luchar con eso. ¿Y qué pasó? Vinieron los Gardel e hicieron todas las categorías mixtas, es lo ideal, pero claro, al final ganaron un montón de hombres. Es lógico porque somos menos, todavía faltan años para que la cosa cambie. El sueño ideal es que no tengamos que clasificarnos en ningún género, ni sexual, ni musical, pero todavía falta para eso.



*Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza de prensa*

JULIÁN BAGLIETTO

"NADA ME EMOCIONA COMO LA MÚSICA NACIONAL"



Tras el parate de la banda Huevo, el cantante libera su costado más íntimo en su primer trabajo solista, en esta charla exclusiva con Revista El Bondi en la que varias veces enfatiza aquello de hacer lo que nos haga felices.

Julián Baglietto respira música. Desde aquella primera gira que tuvo a los tres meses de vida en brazos de sus padres, o las subidas al escenario de niño con guitarrita de juguete en los besos de los conciertos de papá Juan Carlos, todo es música para él.

La misma que hoy lo encuentra presentando su primer disco solista cuyo título, **Solo el Amor Salvará al Mundo**, es tan potente como poético, tan directo como introspectivo. *"Hoy me fijo mucho en que lo que diga me represente"*, resalta mientras asume la inspiración en la mítica frase beatle *"All you need is love"*.

-Luego de varios años de formar parte de Huevo, ¿encontrás acá tu lugar más personal?

-Las canciones tienen su tiempo,

su forma y su lugar. En **Huevo** la búsqueda era diferente, era más un personaje que inventamos los cuatro y era más cagarse de risa de eso. En el caso de este nuevo disco, toca fibras más íntimas, son cosas que me fueron pasando, que me pasan ahora, entonces ya el enfoque de la letra es más personal. No digo que Huevo no lo era, aunque sin dudas era más colectivo, era distinto.

-¿Cuándo nacieron estas canciones?

-La mayoría nació en pandemia. Este encierro me ayudó un poco a escribir y a sacar todo lo que tenía adentro. Yo creo que sin pandemia este disco no estaría todavía. Más allá de que fue un garrón para todos, a mí me ayudó a hacer esta música y dejarme de joder.

-¿Qué planes tenías hasta que explotó todo?

-Me tomó por sorpresa como a todo el mundo. Yo vivo de la música hace muchos años, mi viejo también, mi hermano, mi madre, todos vivimos del espectáculo. De repente nos sacaron eso y fue una falta enorme. De repente sin shows, sin giras, sin ensayo, en un momento dije *"bueno, me voy a meter en la composición y grabación"*. Al principio me costó, estaba muy deprimido, había vuelto de México justo cuando empezaba la cuarentena. Estuve muy triste los primeros días, no sabía para donde encarar. En el segundo mes me decidí a que había que hacer cosas, empecé a grabar videoclips, a componer, todo virtualmente. Distinto, pero estuvo bien, pude hacer algo que hoy ya está para escuchar por todos lados.

-¿Cómo se presenta un disco en estos tiempos tan extraños?

-Iba a ser en el Konex y por un tema de covid muy cercano a mi familia no se pudo hacer. Así que ahí tenés la respuesta, toca muy de cerca. Y ese encuentro con la gente hace falta, hice streamings, sirvieron para seguir conectados pero falta esa magia, tomar una birrita con un

amigo, la vibración que hay ahí, energía, luces, es difícil de reemplazar eso con una pantalla. Los que vamos a conciertos siempre sabemos de qué hablo. Me falta encontrarme con la gente y ver qué pasa con la música nueva.

-¿Qué cosas hiciste de manera diferente a lo que venías haciendo con Huevo y que sentís mantuviste igual en esta actualidad?

-Sigo siendo yo, es más, creo que ahora soy más yo. Con **Huevo** estuvo todo recontra bueno, la pasamos muy bien pero todo el laburo era más consultado. ¿Usamos esta ropa? No, por tal cosa. ¿Tocamos la pandereta acá? No, porque tal otra. De repente siento que sigo siendo yo pero una versión más personal mía, me estoy abriendo más incluso. La música es diferente, va por otro lado, me parecía bueno presentar algo que sea realmente distinto, porque seguir en la misma línea era como *"ah, es, como lo mismo que hacía antes"*. Quise ir para otro lado realmente, me parece que así es más fiel a los dos proyectos. Eso que hicimos con está buenísimo y ahora no va a ser eso, disparemos para un lugar diferente.

-Más allá de que se nota que esto es algo más simple a toda la data que tiraba Huevo, se mantiene cierto eclecticismo.

-Es la esencia. Creo que eso es lo parecido. Nosotros éramos muy de hacer lo que nos pintaba, no fijarnos mucho qué iba a pasar, por eso creo que también estuvo tan bueno. Ser espontáneo hace que las cosas sean más auténticas, más genuinas. Y esto es lo que soy yo, una mezcla de las cosas que fueron pasando.

-Uno ve grillas hoy de los festivales que puedan haber (virtuales lamentablemente en estos tiempos) y encuentra casi en su totalidad solistas más alguna que otra banda. Hace quince años era exactamente al revés, ¿por qué creés que sucede eso?

-En los tiempos que corren, la banda de rock como la conocíamos hace unos años es ya un

poco antigua hoy en día. Los proyectos son más del momento, del ahora, por ahí más personificados, uno va a ver a esa persona que está en el cartel. Ya los cuatros en la foto, lo ves y decís “esto como que ya pasó”. Nos pasaba un poco eso con **Huevo** también, nunca lo dijimos ni lo hablamos pero sentíamos que el rock que hacíamos nosotros por ahí pasó a un lugar, no quiero usar la palabra mainstream porque no lo éramos, pero siento que antes había un lugar más grande para las bandas de rock, ahora la cosa se fue para otro lado. Está bueno, toda la vida fue así, todo se fue resignificando y el rock sigue existiendo, no es que murió y lo reemplazó el trap.

-Tal vez el rock se está volviendo más nicho. Siempre había sido la maquinaria principal.

-Seguro. Antes era el rock primero y luego todo lo otro. Yo creo que la música se va modificando, toda la vida fue así, pasó con el reggaetón que no iba a durar dos meses y ahí sigue, y está todo bien, genial que haya cada vez más géneros. A mí me da la libertad de hacer lo que quiera, hoy estoy grabando temas de cualquier estilo y sin prejuicios, todos escuchamos de todo, quedó muy viejo aquello de que el metalero escuche solo heavy metal y demás. Se abrió el juego y me parece muy valioso.

-Volviendo a lo anterior, el trap, por ejemplo, tiene eso que a veces no se necesite una banda. Así y todos proyectos como el tuyo sí la requieren. Pero de repente se ven más solistas con su proyecto y más músicos acompañando más como un laburo.

-Sí, es verdad, hay un poco de todo. Cada banda tiene su sistema de laburo. Nosotros con **Huevo** funcionábamos realmente muy bien como equipo. Siempre hicimos lo que se nos cantó el orto y la pasamos muy bien. Cuando nos dejó de pasar eso, o lo sentimos como algo que había que hacer ahí

fue que dijimos “somos re amigos, paremos un tiempito”. Volvamos más adelante o lo que sea, pero que sea feliz la decisión, no traumática. Porque nos amamos, pasamos año nuevo juntos y estaba bueno que no quedara un recuerdo de “qué paja, hay que tocar”, lo dejamos en el momento justo.

-¿Llegaste a sentir ese miedo de que aquella magia que hablabas antes dejara de existir?

-Sí. Es algo que se siente en la energía. Al ser cuatro por ahí a veces te hacés el boludo, o aflojás un poquito, pero en el fondo nos conocemos mucho y todos sabíamos lo que le pasaba al otro. Somos muy amigos, nos parece muy valioso sostener esa amistad más allá de la música, estamos muy orgullosos de todo lo que hicimos, tocamos en un montón de lados, nos siguen escuchando un mucho incluso ahora, es genial quedarnos con eso que está re piola, más allá de que en un futuro sigamos o no. La puerta está abierta para juntarnos sin dudas, pero si no pasa va a estar todo bien igual. Vamos a hacer lo que nos haga felices.

-¿Te gusta escuchar cosas nuevas e indagar?

-Tengo momentos en los que me copa mucho escuchar cosas nuevas, yo doy clases de canto y entonces hay mucho ida y vuelta, me pasan mucha música, entonces siempre escucho algo que no escuché. Ahora estoy copado con un holandés que la rompe, **Benny Sings**, una música soulera re copada. Y después por ahí me pinta escuchar los mismos diez temas de la misma playlist todo el tiempo. Me gusta seguir sorprendiéndome en estos tiempos que corren en los que hay tanta data, seguir emocionándome y descubrir cada vez más. Está bueno permitirse conocer cosas nuevas, a veces cuesta, uno con los años se pone más choto, pero hay momentos, como comer otras comidas o agarrar otros caminos con el auto para no repetir.

-En esa inmediatez de la que hablás, de que todo va bien rápido, vos sacás un disco de todas formas. ¿Uno no se rinde?

-Es como una batalla, que librás contra vos mismo porque no le importa a nadie, pero la das. Yo soy de la época de ir a Musimundo, escuchar con los parlantitos y si me gustaban dos temas ya compraba el disco. Leer el librito después y todo eso. Y está perfecto que a las generaciones de ahora no les cope, porque nunca lo hicieron, es generacional. Pero bueno, me pasa eso, con **Huevo** el último disco que sacamos tenía 16 temas, el anti marketing total, los productores dicen “no hagas eso”, bueno lo hicimos (risas). Pero es lo que nos hacía felices. A mí me copa presentarle a la gente algo que tenga un título, que vaya evolucionando la lista, pienso mucho el orden, está bueno presentar algo así más integral, un single siento que no te representa como artista, es solo una partecita tuya, como si fuera tu brazo nada más.



Además de la faceta más conocida como cantante y compositor, Julián también toca la batería hace diez años en la banda de **Baglietto-Vitale** en la que reconoce que todo es un aprendizaje constante. *“Está re bueno, es como más anónimo, no tenés que hablar, no ponés tanto la trucha. Acompañar a mi viejo y a Lito es muy grosso, tienen mucha trayectoria, son personas muy solidarias. Es otro rol, llevar la rítmica, entender el lugar que te toca, voy ahí feliz”.*

Toda la infancia rodeada de música lo hace ser a Julián un verdadero hijo del rock nacional y él disfruta de esa música desde siempre, a diferencia de muchos músicos que cuando uno le pregunta lo que les gusta, nombran de todo menos música coterránea. *“A mí me encanta, es con lo que viví toda mi vida. Toda mi infancia curté eso: Fito, Spinetta, mi viejo, Lebón, Serú Girán, Charly más de grande. Un montón de bandas que hoy sigo escuchando y están buenísimas. Es un poco lo que soy yo y en lo que me inspiro a la hora de escribir, a mí me emocionan muchísimo las letras en español y las letras que hablan de las cosas que tenemos y suceden acá, como los tangos, por ejemplo, me hacen pelota. Algunas son muy antiguas y muy machistas pero las poéticas, las que describen los lugares, los cafés, el ambiente, eso es algo increíble, habla de algo muy nuestro, me emociona mucho más que cualquier otra cosa. Me encantan los Beatles, Led Zeppelin o Stevie Wonder, pero nada me emociona como la música de acá”.*

-¿A la hora de componer le das la misma importancia a las letras?

-Ahora como solista me pasa mucho. Con **Huevo** era más un juego, que entre y encaje bien en la música. Eso sí, encontramos a su vez un lenguaje muy nuestro, de doble sentido, de interna nuestra muy copado. Pero ahora me fijo bien en que lo que estoy diciendo que me represente o que llegue a algún lugar. Por ejemplo, el nombre del disco me parece que está bueno, ese tipo de cosas son las que hacen a un arte más completo, que haya un mensaje y que lo que digas toque algún corazoncito por lo menos. Ojala se sienta eso con lo que hago.

Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Anabella Reggiani