

WHITE LIES
DUM DUM 71

SLASH

LARA 91K

TEARS FOR FEARS

LOS PERICOS

FERNANDO BLANCO

EL BOND

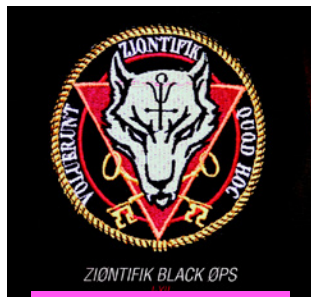
WWW.ELBONDI.COM - MARZO/ABRIL 2022



COSQUÍN ROCK 2022

CAMBIANDO LA PIEL

Contenido

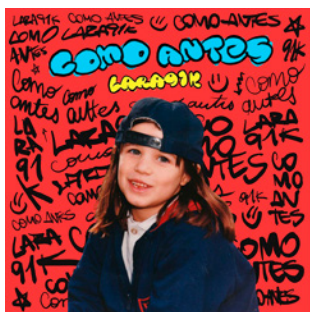


INFORMES

30 BLACK OPS

08 DISCOS

Tears For Fears
Band of Horses
Lara91K



04 LOS
INDISPENSABLES

Las canciones que no pueden
faltar en tu playlist.

COBERTURAS

12 LOS PERICOS

19 COSQUÍN ROCK - DÍA 2

26 MI AMIGO INVENCIBLE

29 NICO IBARBURU

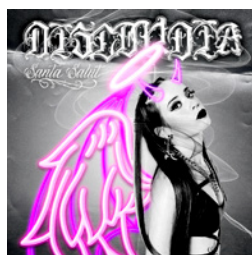


ENTREVISTAS

32 SLASH

35 WHITE LIES

38 DUM DUM 71



BONDI

Dirección General: Anabella Reggiani
Jefes de Redacción: Pablo Andisco y Sergio Visciglia
Directora de Fotografía: Bárbara Sardi
Edición General: Fernando Villarroel y Lucas González
Redes: Daniel Prieto y Juani Lo Re

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

FOTOGRAFÍA DE TAPA: Wos en Cosquín Rock 2022 por Mara Moreno.

CRONISTAS Y FOTÓGRAFOS:

Anabella Reggiani, Augusto Fiamengo, Fernanda Miguel, Flor Viva, Juani Lo Re, Lucas González, Martina Migliorisi, Maximiliano Novelli Frutos, Paul Ruiz y Pilar Guevara.



@RevistaElBondi

LOS INDISPENSABLES



LARA91K

"Eres para mí" (ft. Duki)

Lara91k publicó el último adelanto de lo que finalmente será **Como Antes**, su esperado primer álbum de estudio. Producido por Percii y por Yesan, "Eres Para Mí" es un reggaeton construido, pensado y orquestado a la par de amigo y colega **Duki**. "Nos conocemos desde 2017. Yo venía con Coral, arrancando con toda la movida, por lo que hay mucho respeto, admiración y cariño por el proyecto y la persona que es el otro", confiesa la cantante, una de las pioneras en la escena, y concluye: "Nos debíamos hacer mucho tiempo hacer música juntos".

NHC

"Devil That You Know"

El super grupo formado el baterista en rol de vocalista **Taylor Hawkins** (Foo Fighters), el guitarrista **Dave Navarro** y el bajista **Chris Chaney** (ambos de Janes Addiction), rememora el viejo espíritu del rock de los 70's y presenta el 4to lanzamiento bajo el nombre de **NHC**. Una canción oscura, con un sonido denso pero super limpio, donde la guitarra se destaca paseando por acordes pegadizos y la voz de Hawkins sorprende. Una gran propuesta.



EL ZOMBIE

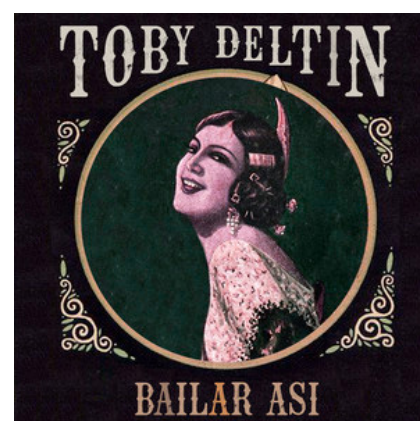
"Homesick"

Mientras programa su gira europea de este año, **El Zombie** adelanta su regreso con un nuevo single. "Homesick" es un track reggae que retrata la vida en pandemia a partir de múltiples reflexiones: "Es en vano esta agonía si vivo siempre el mismo día", entonan previo a una comparación con una vida tras las rejas. **El Zombie**, que planea mezclar y estrenar su 4to LP próximamente, ya confirmó su presencia en **Dolores Rock**. Su 2022 se parece mucho a su sencillo: fresco y liberador.

TOBY DELTIN

"Bailar Así"

El músico y productor audiovisual publicó esta semana en las plataformas digitales "Bailar Así", tercer adelanto de su primer disco **Juego de Artificio**, cuya edición comenzará en marzo. En esta ocasión, el ex Gauchito Club nos propone una singular melodía indie-folk, chill, casi de fogón. Lo nuevo del artista mendocino suena nostálgico y anhela escenarios de quien sueña despierto. Toby escribe desde el sentimiento a flor de piel, convencido de que la vida es más linda cuando se comparte.



Cronistas:

Anabella Reggiani , Flor Viva, Lucas González y Martina Migliorisi.

AQEELION & ERGO PRO

"The Tipping Point"



Con mucho swag, la participación de Dano, y la explosiva producción de Griffi, este track es uno de los fundamentales del mes en la escena del hip hop en español. La colaboración entre **Aqeelion** (quien ostenta longevos lazos con la escena española de rap, ya que trabajó hace ya mucho tiempo con gente como Solo Los Solo y Elio Toffana) y la perla del rap madrileño en la que se ha convertido **Ergo Pro** en estos últimos años, tiene ecos de un divertido funky y un soleado R&B, y funciona por todos lados. Desde un culto a los sonidos de varios géneros y una óptica muy rapper, trata duras temáticas sociales entre sus barras y es completado por un video de interesantes momentos documentales y charlas espontáneas.

SANTA SALUT, SOFÍA GABBANA ELANE META: & ULTRA

"Three"

Esta semana vio la luz el nuevo disco de la rapera catalana **Santa Salut**, **DISCORDIA**. El álbum, que cuenta con once tracks fulminantes y una outro, la encuentra experimentando con una amplia variedad de sonidos como el R&B y el flamenco, y pudiendo domarlos con su duro rapeo y su sólida personalidad al escribir. "THREE" es uno de los temas de este proyecto, en el cual colabora con la productora **Ultra**, así como con las raperas **Elane Meta** y **Sofía Gabbana**, esta última una de las revelaciones más visibles del último par de años en la escena española.



MARC GINALE A.K.A. LIL SUPA

"Cadáver"



Estamos siendo testigos de un nuevo capítulo de las cruzadas de **Lil Supa** a.k.a. Lou Fresco a.k.a. **Marc Ginale** por encontrar nuevas formas de elevar su espíritu creativo. Conocimos hace algunos días el segundo en la serie de skits visuales que compondrán YEYO, el nuevo proyecto del ícono venezolano del hip hop. Este corte, llamado "Cadáver", viene a suceder a lo que fue "Asco", lanzado los últimos días del 2021. Con participación actuarial y en dirección del mismísimo Lil Supa, los dos lanzamientos introducen una historia oscura contada a partir de imágenes tremendamente bien producidas, atadas a versos crudos y potentes por parte del rapero. En esta oportunidad, el gran DJ Swet estuvo presente en los cortes y Senshi No Kuma en la banda sonora.



GERO

“Portugués”

El nuevo single de **GERO**, álter ego de Gerónimo Cornou, es aventurero y tierno en partes iguales. Se sostiene sobre el recuerdo de alguien que está ausente mientras abraza un mix de arreglos y géneros que encastran, a lo largo del track, con madurez y prolijidad. Entonces, su costado indie coquetea con la balada de rock más clásica y aparecen tanto una frase en portugués (“saudade tua”, o “te extraño”) como una mención a **Serú Girán**. Grabado por **Orestes Di Vruno** en **Romaphonic** y con un máster a cargo de **Juan Armani**, “Portugués” se estrena junto a un videoclip animado que parece evocar “La noche estrellada”, de **Vincent Van Gogh**, en una enorme ciudad para un alma tan solitaria.

MACHINE GUN KELLY

“Emo girl” (ft. Willow)

Travis Barker, el batero de **Blink 182** que recordarás por correr en bolas en sus clips allá por los 2000, protagoniza el video de la canción, donde invita a un grupo de infantes a un paseo educativo por un museo donde unas pantallas muestran a **MGK** entonando “Emo Girl”. La dupla no es casual, Travis produce, y vaya si influye su impronta, el nuevo disco que saldrá a la luz el 25 de marzo. A la dupla se le suma la increíble voz de **Willow**. El resultado, una mezcla de pop punk que hace bien a los oídos de los comensales. Miren el video, el final es muy... muy de los 2000.



BUDDY

“Wait Too Long” (ft. Blxst)

Hace algunos días **Buddy** soltó junto a **Blxst** un nuevo adelanto de su disco **Superghetto**, que verá la luz el 25 de marzo y que genera mucha expectativa entre sus oyentes. Este artista tan completo ha sabido en el pasado combinar perfectamente un espíritu soul con su habilidad a la hora de rapear y su talentosa pluma, y ha demostrado ser capaz de crear experiencias sensoriales completas con su música. Este último sneak peek llamado “Wait Too Long” también capta aquella esencia suya tan personal, y es acompañado de un videoclip con una estética que le hemos visto anteriormente y que combina actualidad con un estilo funk de los setenta.



SANTOZ

“Ventrílocuo”

En un hipnotizante track, se unió el pesado flow de **Santoz** con un beat potente y espeso producido por **Voyager** a.k.a. **Mir Nicolás**. El boom bap le queda pintado a Santoz, que gusta de experimentar con diferentes clases de sonidos, pero que aterriza versos de una forma especialmente puntillosa en este tipo de instrumentales. Sin duda, resaltan su habilidad para manejar recursos complejos y construir versos que acaban por derramarse de formas muy ordenadas. En “Ventrílocuo”, la complementariedad entre el estilo para fluir y el beat es para resaltar.



LOS ALTIYEROS

“Seguir viviendo sin tu amor”

A diez años de la partida de **Luis Alberto Spinetta**, **Los Altiyeros** homenajean al símbolo del rock nacional con un disco dedicado enteramente a su vida y obra: **Spinettango**. Este álbum nace con el propósito de crear un ambiente al estilo **Piazzolla**, que recopile una parte del repertorio de “**El Flaco**”, y que transforme sus hits en piezas del 2x4.

Además, el proyecto reúne a diversxs intérpretes invitadxs como **Litto Nebbia**, **Mimi Maura**, **Daniel Melingo**, **Damián Torres Quinteto** y la murga uruguaya **Falta y Resto**.

Grabado en Afro Recording Studios y producido por **Hernan “Don Camel” Sforzini**, la reversión de “Seguir viviendo sin tu amor”, primer adelanto del trabajo, ya está disponible en las plataformas digitales.



BEJO

“La Florinata”

El crecimiento de **Bejo** como artista es notorio desde hace tiempo. Con una personalidad que se enorgullece de sus peculiaridades en cuanto su rango artístico, ahora lanza “La Florinata”, una fuerte dosis de boom bap que se coloca entre los mejores singles que dio el hip hop ibérico en lo que va de 2022. Con la maravillosa dupla de **Judeca** en el beat y **MPadrums** en los scratches, la instrumental recibe los versos de la rasposa y grave voz de Bejo en lo que resulta uno de los temas más raperos del artista. Además, cuenta con un videoclip grabado en la ciudad de Nueva York que homenajea a los inicios del género y a su ciudad natal.

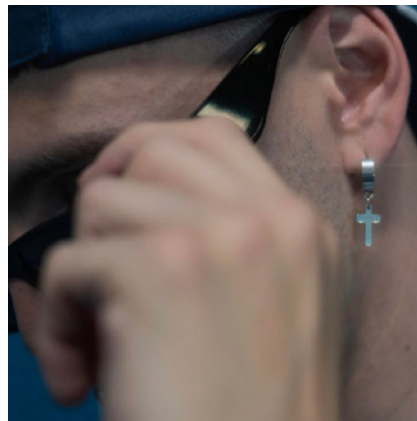
BRAPIS

“Cruz”

La miniserie de tres videoclips que está presentando **Brapis**, rapero con base en la actual urbe neurálgica de hip hop argento que es Rosario, vio su segunda parte, que se suma a “Corta”, donde colaboró con los cymbals y golpes rápidos de **Valbeats**. En esta ocasión, “Cruz” continúa el relato con una narrativa más oscura e incisiva en lo audiovisual, algo a lo que Brapis le ha prestado mucha atención en los últimos tiempos.

El rapero y productor **Santoz** estuvo a cargo de la instrumental, sobre la que se deslizan delicadas trompetas en loop que a la postre son tomadas por asalto por un sample de “Praise The Lord (Da Shine)”, de **A\$AP Rocky** y **Skepta**, tema que, casualmente, samplea música andina (la magia del hip hop también son estas idas y vueltas).

Es para subrayar este suave instrumental, que se suma a los disparos que estuvo lanzando “El Tozan” en las últimas semanas. El talento lírico de Brapis parece sumarse sin más que éxito a su creciente atención al detalle y su interés por representar incondicionalmente las calles argentinas y, en particular, las santafecinas.



DISCOS

TEARS FOR FEARS: THE TIPPING POINT

Madurez brutal

Luego de 18 años, Roland Orzabal y Curt Smith vuelven con un disco íntimo, cargado de guiños a la new wave, pero incorporando un sonido actual y contundente.



Si se habla de **Tears for Fears**, es inevitable volver a los 80's, tiempos de peinados abultados y sintetizadores: la banda británica sostenía un estilo new wave, letras políticamente comprometidas e inundaba la radio con éxitos como "Everybody wants to rule the world" o "Shout". El mundo los abrazó y ellos lo conquistaron.

A 18 años de su última producción (**Everybody Loves a Happy Ending**), el dúo inglés ahora edita **The Tipping Point**, disco que le escapa a los hits. Lejos de complacer a los nostálgicos, el trabajo incorpora un sonido contemporáneo y conecta con la esencia de aquellos años iniciales.

Curt Smith y **Roland Orzabal** ya están mayores, tienen canas y una vida llena de experiencia que

relatan en canciones como "The Tipping Point", que Orzabal escribió tras la muerte de su esposa, o "Stay", con claras referencias a la época en que Smith dejó la banda.

El feminismo está presente en "Break The Man": *"Ella te recuerda las cosas de las que nunca hablamos"*. No olvidar que esta banda escribió "Woman in chains". Otros momentos son más oscuros. "My Demonds", por ejemplo, es una canción potente, que explota desde el comienzo, mientras que "End of nights" habla sobre el sufrimiento con una melodía dulce.

"No Small Things" y "Long, Long, Long time" generan climas simples, cargados de reflexiones. "Master Plan" hace referencia a la inspiración y el éxito: *"Ayer, todas las luces brillaban en el amor que hicimos, fuera de vista, fuera de mente, perdido entre los Beatles y los Stones"*.

The Tipping Point es el regreso de una banda que mantiene su esencia, transita por temas actuales, sin dejar sus particularidades en cuanto a lírica y estilo musical. Este disco no será un clásico, pero es un muy buen retorno a las playlist.

En su nuevo disco, Tears for Fears transita temas actuales sin dejar sus particularidades en cuanto a lírica y estilo musical. The Tipping Point no quedará como un clásico, pero es un muy buen retorno a las playlist.

Cronista: Anabella Reggiani

DISCOS

BAND OF HORSES: THINGS ARE GREAT

Luces y sombras

La banda norteamericana vuelve a la esencia del folk en su sexto álbum de estudio.



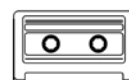
En cada una de las composiciones de **Things are great**, reciente disco de **Band of horses**, fluyen un vaivén de emociones. La ironía del título (“Las cosas están bien”) da paso a un contraste de luz en su tapa: un rayo de luz florece detrás de casas oscuras en algún suburbio de los Estados Unidos.

El grupo de **Ben Bridwell** (guitarra y voz) no es aquel que sonaba con “Everything All the Time”. A excepción de él, ya no conserva ninguno de sus miembros originales. Y si bien se alejó del folk para acercarse a un rock más indie, podría decirse que se reinventa a través de las canciones “Aftermath” o “Lights”. En cambio, “In Need of Repair” revive algo de esa nostalgia musical de 2006.

Es que nada es casual. A partir de los últimos años, su divorcio y la lucha legal por la tenencia de sus hijas afectaron de manera indefectible este diario íntimo donde Bridwell comparte sus angustias y emociones entre guitarras eléctricas, armonías suaves y su dulce voz.

El exponente más claro de esto es “Tragedy of the Commons” -“*es difícil sonreír*”, se lamenta-, mientras que en “Warning Signs” se hace eco de aquello que afecta y no cambia por no ser hablado. “*Porque me abandonaste en tiempos difíciles, sí, tú*”, reprocha en “In the Hard Times” y en “Crutch” se cuestiona su propia capacidad para ser la muleta que sostiene al otro.

Things are great es sin dudas un disco crudo, emocional y autobiográfico. De esos que llenan los pulmones de aire fresco para seguir. Crece en emociones, se revuelca en su propio dolor, se vuelve a levantar y se vuelve a escuchar una y otra vez. Porque, al final de cuentas, sus canciones, como las cosas de las que habla, son maravillosas.



Cronista: Anabella Reggiani

DISCOS

LARA91K: COMO ANTES

Un diario íntimo hecho de hits

Tras sus múltiples collabs con artistas jóvenes de la escena musical contemporánea (Duki, Cazzu y Chita, por nombrar algunxs), Lara91K lanzó su álbum debut: una radiografía emocional de su autora.



En pleno auge de singles efímeros y melodías pegadizas que buscan ser challenges de TikTok, el formato LP resurgió en la escena del trap, rap y r&b local como el caballito de batalla de artistas jóvenes, talentosxs y con estilos propios, como **Ysy A**, **Ca7riel** y **Paco Amoroso**. **Lara91K** pertenece a este último grupo.

En **Como antes** (2021), la cantautora desnuda su intimidad y expone los altibajos del amor en primera persona, abriendo las puertas de su propio mundo desde el costado más humano: a lo largo de 20 canciones desfilan, entonces, el amor, la fantasía, el deseo y la seducción, pero

también la angustia, la depresión, los sueños de algo mejor. Como antes es un espacio donde bailan y cohabitan los problemas de lxs jóvenes adultos en plena transición.

“Estoy contenta de haber sacado un disco sincero entre tanto plástico”, twitteó. Parece ser que, aún con los miedos que ella misma describió, exponer sentimientos crudos y honestos es lo que prima ante una audiencia que está dispuesta a escuchar. Quizás despierte sonrisas cómplices entre quienes reniegan de un presente repleto de hits fugaces, porque representa una especie de victoria entre tanto cachetazo. Lo primitivo versus lo mainstream. El costado humano sigue hipnotizándonos.

“Se me pasa el tiempo, tengo problema ‘e dinero, ‘toy pensando en to’ lo que quiero lograr”, canta en “Ego”, track que abre el disco, y parece responderse inmediatamente después, cuando en “Par de modelos” acota: *“Hablando de dinero, necesito un par de ceros para quedarme en el juego y ayudar a mi mami”*. El dinero será una constante de principio a fin. Otra vez la vida adulta, esa que reaparece en “Fuckgurl” ya no como un detonante de ansiedad, sino como una meta a conquistar (*“tengo un dólar en la mano;*

voy a convertirlo en un palo”).

Si bien Como antes habla de la plata, este no es un disco avaro. Es un disco sentimental, una historia de amor. Lara va de la ternura a la fantasía sin escalas. “No sé por qué me gusta usted”, dice en “Rihanna”, con la inocencia de los primeros años de vida, donde se *gusta* de otrx, y que contrasta con frases como “*me dejaste suave como Lacy*”. Este juego reaparece en “Besandote”, donde se suma **Paco Amoroso**, y llega a su punto cúlmine cuando relata una especie de enamoramiento en *slow motion* en “Algo de ti”.

Pero el amor no es perfecto, porque la propia vida tampoco lo es. El enojo por la distancia con la persona amada y la frustración ante esa ausencia, algo que -casi- todxs atraviesan alguna vez, también tiene su lugar. En su track homónimo, pasa de la dulzura a la angustia, sin soltar aquella ambición por otra vida. Una mejor. Junto a **Santiago Motorizado** aparece, finalmente, la charla. Parecidxs en cuanto al espectro *chill*, aunque sin perder su estilo, suenan armoniosxs y complementarixs al unir sus voces.

La tristeza es también protagonista en “Pegaíta”, uno de sus singles promocionales, donde el corazón roto de Lara colisiona con una base para un perreo *soft*. Las deficiencias del amor, entonces, oscilan entre el *mea culpa* y la hipersexualización.

DESPUÉS DE LA TORMENTA

En 1992, **Fito Páez** bautizó un concepto y lo volvió bandera: “*El amor después del amor*”. Y el amor después del amor no es algo menor. Como antes presenta una bifurcación justo en la mitad del *tracklist*. Parece la presentación de un

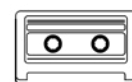
capítulo alterno. Y definitivamente lo es.

Este interludio (el tercero de cinco, titulado “murdeR”) abre paso a una historia de amor donde Lara suma a **Duki**. Sentimental y, quizás, la más activa, “Eres para mí” se despegas de esa bruma de ensueño que caracteriza al álbum. Se perrea o se dedica por igual.

Antes de que el oído se acostumbre, un volantazo más. Lo que en los años ‘80 y ‘90 podría haber sido el encuentro entre un piano, una guitarra y una voz, es aquí un retrato más cercano al gen Z o centennial: Lara junto a un sintetizador. Y este contraste lleva nombre de mujer. “Zoe” es un blues lleno de amor, donde se sueña e idealiza en voz alta. Tal vez, la canción más madura del tracklist.

Sus *interludes*, “Toulouse”, “Pueblo Límite”, “murdeR”, “Con Ivo y Mami” y “2009”, cuentan pequeñas historias. Algunas trabajadas de forma más artística (“Pueblo Límite”, por ejemplo, nos sitúa en un festival y *spoilea* “Como antes” al fondo) y otras mucho más caseras (en “Con Ivo y Mami”, Lara entona el inicio de “Let’s Stay Together”, de **Al Green**)

En adelante surgirán pensamientos varios -algunos con el filtro veraniego puesto-, reflexiones sobre el amor y la amistad, una faceta más rockera junto a **Sara Malacara** y una canción corta y fugaz que cierra el disco. Ella misma lo sintetiza en una de sus frases: “*Verte me la sube, abajo queda lo gris*”.



Cronista: Martina Migliorisi

COBERTURA
LOS PERICOS

ROMANCE REGGAE

Los Pericos se hicieron presentes en el Parador Konex para tocar clásicos inoxidables y rarezas.



Que el Covid-19 cambió los planes de todos estos últimos años no es ninguna novedad y **Los Pericos** no estuvieron exentos al ataque del virus: el domingo pasado pudieron brindar el recital en la **Ciudad Cultural Konex** que, en principio, habían pactado para enero pero que por el contagio masivo de varios de los músicos se tuvo que posponer.

Los anuncios en las redes sociales de la banda prometían un show de clásicos y rarezas, que vaya si las hubo. El comienzo

fue con “Fronteras en América”, una joya escondida en su vasta discografía, y para el momento de “Nada que Perder” se encendieron varias chalas. Ya estaba todo bien.

Siguiendo con la condición de tocar algunos temas que no sonaban hace tiempo, las canciones de **Big Yuyo (1992)** y **El Ritual de la Banana (1987)** coparon el setlist, como “Ojos de Ciudad” y “Caminando Lento”.

El grupo se animó a correrse un rato del reggae para insertar una *coda* de “Shine on you crazy diamond” de **Pink Floyd** en “Eso es Real”; y si de correrse del género hablamos, adelantaron dos temas de su próximo disco Viva Pericos: “La Distancia” del brasileño Roberto Carlos y “El Próximo Viernes” del mexicano Espinoza Paz. De todos modos, rápidamente volvieron a sus bases con “Runaway”.

El líder de la banda, un *ramonero* **Juanchi Baleirón** arengó al público, pero no dudó en detener una canción para que asistieran a una persona lastimada en el público. El ida y vuelta con la gente volvió en “Boulevard”, canción en la que Baleirón dio instrucciones a todos los presentes para que salten y hagan pogo.

Para el final quedó el gran arsenal de hits: “Pupilas Lejanas”, “Home Sweet Home” en clave ska, una improvisada y hermosa versión de “Redemption Song” de **Bob Marley**, y el clásico cierre con “Casi Nunca Lo Ves”.

Con más de 30 años en la escena, Los Pericos dan muestra de que en sus shows hay un gran camino recorrido, y que nunca perdieron las ganas de divertirse y de divertir a su público



Cronista: Juani Lo Re
Fotos: Pilar Guevara



**COSQUIN
ROCK**

nord stage

Cronista: Fernanda Miguel
Fotógrafa: Mara Moreno

COBERTURA - COSQUÍN ROCK 2022 - DÍA 1



UNA NOCHE REDONDA

La manija va en aumento. La noche previa en Cosquín suena rock hasta en la plaza Próspero Molina. Los pibes y pibas llegan de todas partes. Algunos más locales, otros cruzaron el charco y hasta la Cordillera. Una de las mejores cosas que tiene este festival es justamente la comunión entre la gente. El día 1 espera con cielo despejado. ¿No había que hablar del clima en una nota? Disculpen, pero acá se justifica: Que no llueva en un Cosquín es medio milagroso. Pasa un vendedor de pilotos y dice que aprovechen porque a la noche se viene la tormenta y que tiene uno con la cara del Indio Solari. Spoiler alert: No llueve ni una gota.

Santa María está colmado. La ruta está pesada y la previa se divide entre negocios que ponen Los Redondos, un flaco que canta alguna de Callejeros y pasa la gorra para poder comprarse la entrada y una birra que baja de precio según la cuadra. Venden Fernet hasta en una pañalera y eso está bien. A vivir que son dos días.

Detalle no menor: Quienes tienen que retirar su entrada deben hacer una fila de casi cuatro cuadras con una demora de más de dos horas. En plena era tecnológica es un poco raro que no se pueda pasar con un simple QR que



envíen por mail o poner más postas de retiro. No fueron pocos los que se perdieron la mitad del festival. Satisfacción al cliente...Te la debo.

Hay bonitos sets de **El Mató** y de **Eruca Sativa** que pudieron disfrutar los afortunados que zafaron de la fila interminable. Pero el que arrasa con todo es **Wos -Wosito** para las tías que tenemos más de 30-. Los pibes se cantan todo abajo del escenario. Arriba todo es un fuego. “Fresco”, “Púrpura”, “Luz delito” y “Canguro” son algunas de la lista que le deja el terreno bien encendido a quien sigue: el señor **Skay Beilinson**.

Una familia con un adolescente que no pasa los 15 años escuchan maravillados. Suenan los primeros acordes “Jijiji”, padre e hijo se miran cómplices y se van abrazados al pogo. Piel de pollo, qué bella es la música.



“Es una noche especial, no te la podés perder, toca el corazón de Patricio Rey”, corean abajo aunque aún el sol siga de pie. El set es un torbellino, pocas de Los Redondos pero las justas y necesarias. Tema nuevo, los clásicos y adiós con “El síndrome del trapeceista”.

Con la noche en su esplendor y el cielo estrellado, aparece **Babasónicos**: Hora de bailar. La “Putita” pasa con “Sin mi diablo”, “Pendejo”, “Vampi” y de qué sirve ser inmortal si no se puede morir de amor. Amén. Hermoso set lleno de hits y de los no tanto. **Dárgelos** se pierde en la pasarela con su poncho blanco.

Sube **Ciro y Los Persas**. Se enciende la fiesta y ¡qué placer verte otra vez! Clásicos piojosos para todos los gustos, aunque quizás el momento más recordado va a ser la aparición de *Wosito* en “Pistolas”. Ya lo sabíamos todos, pero funcionó a modo de sorpresa igual. Hay que celebrar los crossovers de este estilo, así la vieja escuela deja de decir que el rock se murió y coso. Ah y como la noche viene media redonda, *Ciro* despacha “Me matan, Limón”. Aplauso, medalla y beso para un set list acorde a este festival.

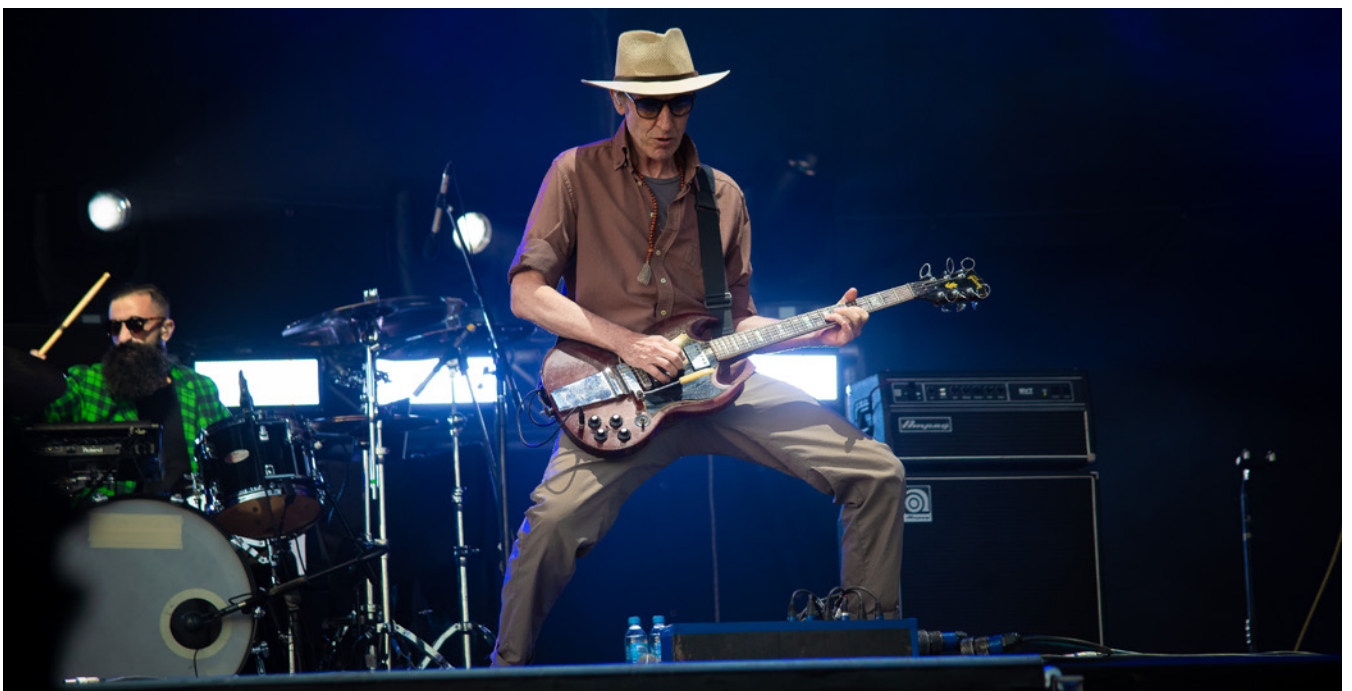
*“¿Quién carajo es **Trueno**?”*, preguntan por ahí. El trapero de pocos años debuta en el segundo escenario principal y presenta temas de su disco **Atrevido** y algún que otro nuevo. Suben **Tiago PZK** y **Nicki Nicole**, hacen “Salimos de noche” y “Mamichula”, respectivamente. Antes se volvió a meter *Wos* para cantar “Sangría”. Los fanáticos disfrutan, los curiosos escuchan atentos, sorprendidos. Hay una nueva generación y está muy bien. Abran el paso.

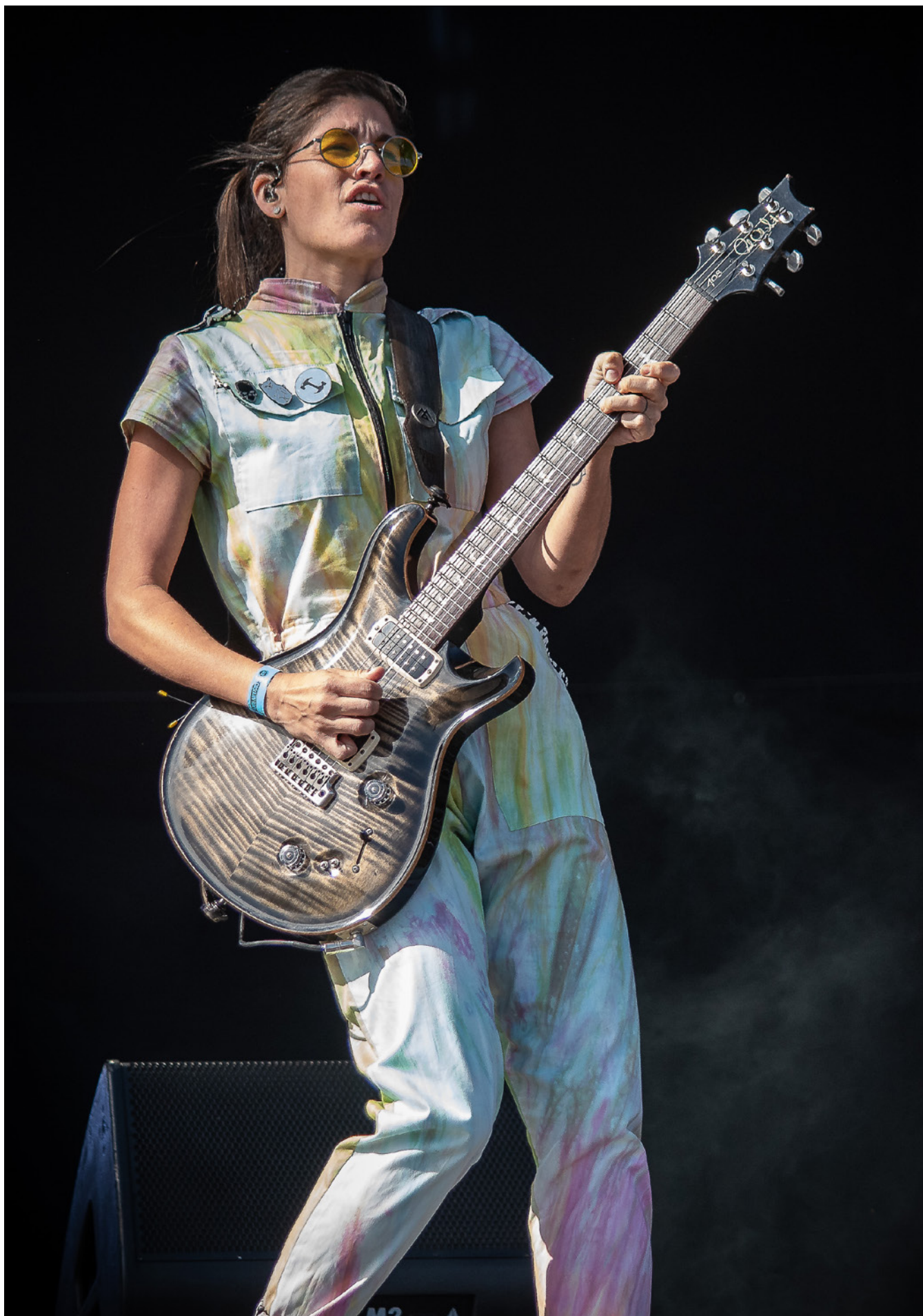




La noche es coronada por **Los Auténticos Decadentes** y esas ganas de fiesta, aunque duelan los pies, hagan 10 grados y el sueño acorrále. Pero dale, metamos baile hasta que salgan ampollas. Flamea una bandera de México en el público y es que allá la fanaticada hace cualquier cosa por verlos. Pasan “*Las de Cucho*” y “*las del Perro Serrano*”, esas bien bonitas que sirven para descansar del pogo.

Un lindo primer día con matices y descubrimientos. Veremos qué depara el segundo día en donde habrá que decidir entre La Vela Puerca y Fito. O entre la Kermesse Redonda y Miranda!





COBERTURA - COSQUÍN ROCK 2022 - DÍA 2

DE CUARTETOS Y OTROS BRILLOS



Cronista: Fernanda Miguel
Fotógrafa: Mara Moreno



La Mona ya tocó en cuanto festival se propuso, pero faltaba el condimento rockero y llegó: cerró el escenario principal del último día del Cosquín, jugando de local y ganando por goleada. Mientras sonaban los primeros acordes, los pibes y pibas que estaban buscando algo para comer apuraron el paso para aplacar el frío y bailar con su ídolo.



Al costado de la ruta, los autos iban a paso muy lento y en el medio de la oscuridad se escucharon voces: cientos de cordobeses vinieron a disfrutar el show desde afuera con reposeras y algún trago mientras se cantaban todo. Eso también es el Cosquín. Adentro la fiesta fue total con todas las clásicas y la participación de **Micky Rodríguez**, el propio **José Palazzo** y un final épico con **Juanse**.



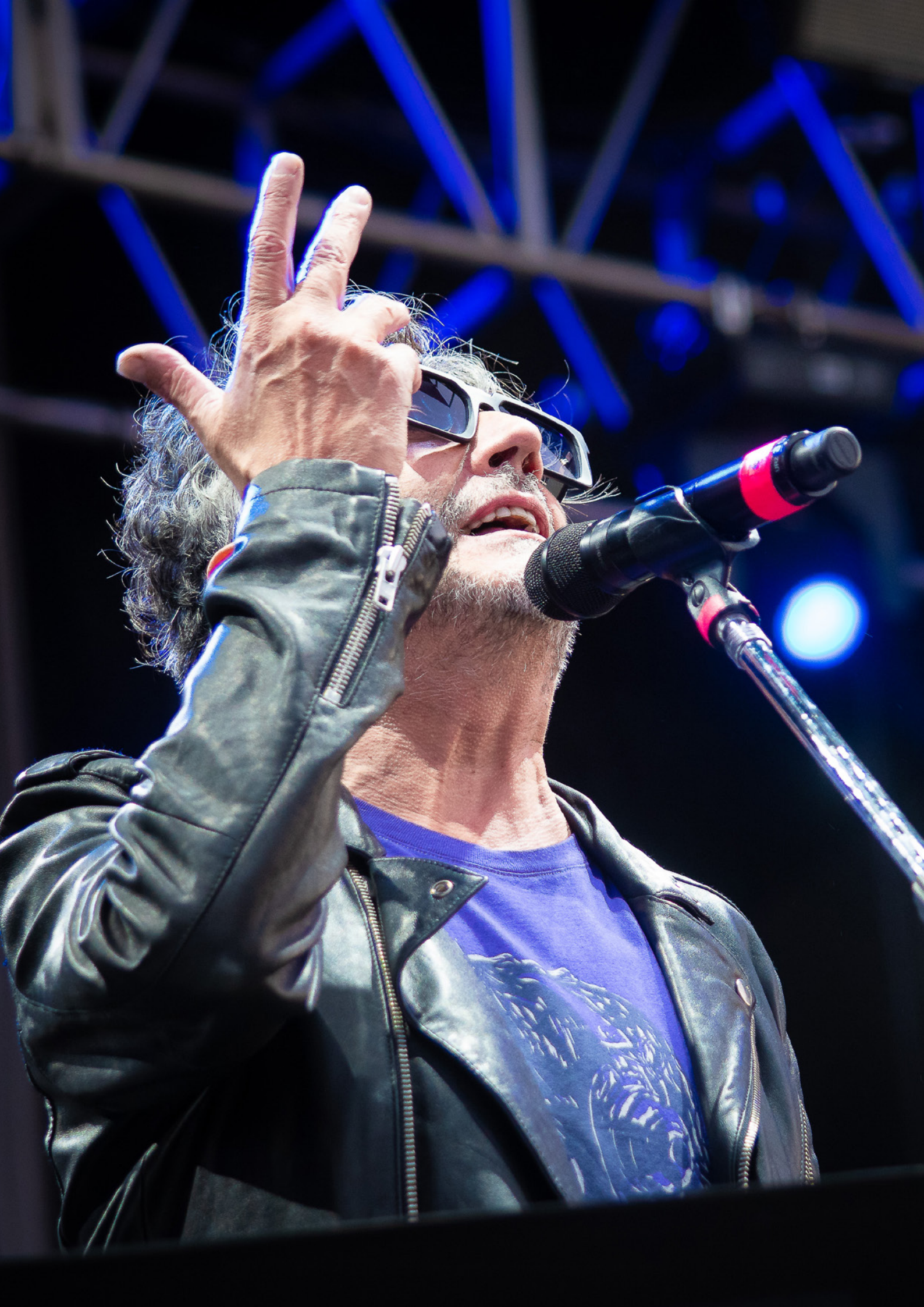
Del otro lado **María Becerra** hizo lo suyo con público propio y muchos curiosos que quisieron saber qué hace la chica de la que todos hablan. Brillo de un lado y brillo del otro. Que viva la diversidad musical y que no nos vuelvan a decir que si escuchás uno, no se puede con el otro.

Más temprano la **Kermesse Redonda** repartió chispas con todas las canciones de Los Redondos que queremos escuchar. **Franco Ronchetti**, de Cuatro al Hilo y **Ale Kurz** se subieron para completar las voces con **Jorge Cabrera**.

En su set, **Fito Páez** pasó prolijo con temas como "El chico de la tapa", "Ciudad de pobres corazones" y "Dale alegría a mi corazón". Como de costumbre, Fito interactuó con su público aunque esta vez los tiempos eran más cortos. De todas formas siempre es bueno ver a Rodolfo en un festival. Detalle: dentro del público estaba Juan Pablo Sorín que se sacó fotos literalmente con todo el mundo y aunque este sea un medio de música: te queremos, Juampi.

¿Quién se ha tomado todo el vino? Lo de **Divididos** ya es para enmarcar, guardar, atesorar. Nunca defraudan y mientras el Cóndor mueve a mil por horas los dedos en el bajo, Catriel hace pelota la batería y Mollo hace transpirar la guitarra. No se puede ni respirar. "Casi









estatua” y “Tanto anteojo” pasaron volando. Hay tiempo para mensaje contra el extractivismo y para cuidar el agua. Aplausos. “Huelga de amores”, porque *la historia escrita por vencedores no pudo hacer callar a los tambores*.

¿Todo bien? ¿Todo está listo? Esta vez La Vela Puerca se disfrutó de día, aunque hubo fiesta igual. “Va a escampar” fue la primera de una lista corta que promedió los 40 minutos. No hubo grandes sorpresas, pero el pogo siempre está ahí, intacto para la gurisada.

¡Es Miranda, mi amor! Momento de bolichear y corear esas que se saben todos y todas. El show de **Juliana Gattas** y **Ale Sergi** se destaca en cualquier ámbito y un festival no es la excepción. Siempre buena onda y glamour en partes iguales.

Mucho más temprano **Natalie Pérez** se presentó en el escenario Sur y realmente sorprendió a muchos con su carisma. Merece todo. También hubo participaciones destacables de **1915** y **Vosque**. La diversidad por la que muchos reclamaron en redes, estuvo muy bien repartida así que pueden seguir ladrando.

Con algunas ausencias por Covid, otras por algún arreglo al que no se llegó, el Cosquín concluyó una nueva edición. Quizás todavía hay cosas para mejorar desde lo organizativo, pero así y todo, sigue siendo una buena experiencia.



NUESTRA NOCHE

Mi Amigo Invencible desplegó toda su fuerza musical en el ND Teatro para cerrar el ciclo que reinició los conciertos post cuarentena y así empezar a trabajar en su próximo álbum.



“*Si tenés aguante, deberías animarte*”, rezan los primeros versos de “Nadie en la casa”, una de las tantas canciones que formó parte de la lista que **Mi Amigo Invencible** preparó para una vibrante velada en el **ND Teatro**, a sala llena y con una fuerza que puso en duda el mote con el que alguna vez etiquetaron a la banda mendocina: “manso indie”.

Alerta spoiler: definitivamente tienen aguante y se animaron. Es que en ese mismo recinto debutaron, sin público, con el único show que realizaron por streaming durante las épocas de aislamiento, en noviembre de 2020. En consecuencia, había una energía evidentemente especial por tocar en el mismo lugar, pero ahora con público.

Sin más preámbulos, el grupo inició el recorrido con “Todo Pasará”, una de las tantas canciones que ejecutaron de su más reciente LP al día de la fecha, **Dutsiland** (2019). El público prestaba atención a los sonidos que envolvían el teatro y cada quien habrá imaginado su viaje con cada una de las notas que emergían desde las tablas. Así, la efusividad de los aplausos aumentaba cada vez que terminaba un tema, a medida que avanzaba la lista.

Tras la bienvenida a la audiencia, el guitarrista y cantante **Mariano Di Cesare** exclamó: “*Vamos a hacer un par de canciones, que es lo que mejor nos sale*”. Acto seguido rescataron algunas composiciones del pasado, tales como “Entre los cuerpos”, de **La Danza de los Principantes**

(2015), “Los lobos” y “Los pájaros”, ambas de **La Nostalgia Soundsystem** (2013).

Más adelante en el trayecto sonoro, el cual vale aclarar que durante toda la velada se destacó por su fuerza y prolijidad, cautivó a los y las presentes desde el principio, fue el momento indicado para que la primera invitada de la noche, **Anyi**, aporte su voz en “Bip-Bip No Me Hables”.

Después, el grupo siguió “Suavemente entusiasmado” antes de hacer un brevísimo intermedio en el que bajaron las cortinas, pero inmediatamente el vocalista líder salió delante del telón para bailar con la pista que quedó en loop de fondo y fue seguido por casi la totalidad del grupo, mientras la concurrencia acompañaba la danza con sus aplausos.

Una vez que inició la segunda parte del recital, lo que podía verse era un formato reducido y semi acústico, en el que Di Cesare con su guitarra acústica, junto a **Pablo di Nardo** y **Nicolás Voloschin**, en teclas y guitarra eléctrica respectivamente, interpretaron una -todavía más- introspectiva versión de “Descanso Sobre Ruinas”. El segmento finalizó con la presencia, nuevamente, de la antedicha cantante como vocalista principal en “Quizás el Fuego Ayude”.

Otra vez con banda completa, fue el instante para hacer “Más desorden”, que contó con el segundo invitado de la noche, **Fito Reynals**, en violín. “Esta sí que casi nunca la hemos tocado”, reconoció el frontman antes de tocar “El Incendio”, que proviene de **Relatos de un Incendio**, publicado en el ya lejano 2011. A partir de ese momento, la audiencia fue invitada a pararse, bailar, aplaudir y mover sus cuerpos como lo deseen al son de las canciones que continuaron con un crescendo, el cual parecía no tener límites. Nunca más nadie volvería a sentarse hasta el final del concierto.

Continuó el despliegue de tracks mediante otros

tres que se ubican en la parte más actual de su repertorio y hubo lugar para un paseo del líder por toda la platea. Mientras ejecutaban “Batalla gigante”, trajo consigo a lxs hijxs del baterista **Arturo Martín**, que fueron una parte más del show. El ambiente festivo ya era absolutamente irreversible.

A continuación, **Melanie Williams** relevó al frontman con las seis cuerdas en una enérgica versión de “Máquina del Tiempo”, lo que dio lugar al vocalista para contorsionarse en el escenario hasta terminar las últimas estrofas totalmente recostado. El maridaje a toda distorsión llegó con “Edmundo Año Cero”, otra de su quinto larga duración, que luego se relajó con el acompañamiento de la sala con chasquidos de los dedos, a modo de percusión, en “Jardín Secreto”.

Cerca del final, Di Cesare contó la experiencia de haber realizado el show de streaming casi dos años antes en ese mismo lugar, motivo por el cual destacó que por primera vez pudieron verse tocar y adelantó que este concierto “*cierra la vueltita*” del ciclo que se inició en ese momento, sumada a una renovación en la formación del grupo -con la incorporación de la bajista **Lucila Pivetta**-, y adentrarse en la grabación de un próximo disco. Tras la ovación del público con esa noticia, cerraron con “Freelance”, en la que se sumaron todxs lxs invitadxs en las tablas,

Mi Amigo Invencible, pese a la incertidumbre que marcaron los últimos años, no sólo por la situación mundial, sino porque estuvieron al borde de la separación, tuvieron un renacer. Un ciclo en el que un cambio de integrantes renovó el aire del conjunto y esa renovación se evidencia en un despliegue escénico muy notable, el cual es ampliamente retribuido desde el otro lado de las tablas. Además, la noticia de que se vendrá un trabajo nuevo, aumenta las expectativas de poder continuar el disfrute de lo que mejor saben hacer: tocar canciones.



Cronista: Maximiliano Novelli Frutos
Fotos: Pilar Guevara

COBERTURA
NICO IBARBURU

INTIMIDAD EN SEIS CUERDAS

El guitarrista uruguayo Nicolás Ibarburu dio el puntapié inicial a su gira por Argentina con un brillante concierto en la ciudad de Buenos Aires, en el que repasó parte de sus trabajos discográficos y presentó nuevas canciones.



El recientemente inaugurado y acogedor **Café Berlín**, en el barrio porteño de Villa Devoto, ofrece el marco ideal para la propuesta intimista de **Nicolás Ibarburu**, uno de los guitarristas más talentosos y reconocidos del Río de la Plata, en una nueva visita a la Argentina que tiene en Buenos Aires su primera parada y que incluye un recorrido por ciudades como La Plata, Rosario y Paraná. Como reconoce ante el público en la primera parte del concierto, acompañado sobre

el escenario nada más (y nada menos) que con dos guitarras, en esta oportunidad *“es muy especial estar tocándoles mis canciones así, como vinieron al mundo”*.

Apenas pasada la medianoche, Ibarburu abre el juego con una canción nueva, “La ruta de la seda”, y continúa con “Navegantes”, incluida en su disco **Casa Rodante** (2016). El músico pasa de la guitarra criolla a la eléctrica con absoluta

naturalidad, como un niño con sus juguetes preferidos, y saca a la luz composiciones recientes como la chamarrita “Sol de otoño” y “A la misma vez”. “Fin del fin”, una canción del **Trío Ibarburu** (que Nicolás comparte con sus hermanos **Andrés** en bajo y **Martín** en batería), marca la entrada en escena de **Juan Pablo Di Leone** en flauta traversa, que acompaña magistralmente al guitarrista a partir de allí, sumándose también en voz y armónica.

“Me crucé con un alma muy amable y no me quedó otra que amarla, pero bueno, no pudo ser nuestro amor, así que me quedó esta canción”, se confiesa Ibarburu para dar paso a la bellísima “Dulce herida”, con una ejecución de guitarra que transmite calidez y nostalgia. “Si te escucho cantar”, inspirada en la historia su encuentro en Cabo Polonio con **La Mari**, cantante española que integró el grupo **Chambao**, reúne en el escenario a Nicolás, Di Leone en armónica y el cantante **Cabra**, que se despacha con una soberbia interpretación vocal del tema que también forma parte de Casa Rodante. El trío recibe el cariño de un público que se rompe las manos para aplaudir y agradecer la generosa muestra de talento y buen gusto que le llega desde el escenario.

En el tramo final del show, es precisamente la típica clave de candombe que los asistentes reproducen con sus palmas el ingrediente esencial que acompaña a “Templando Momentos”,

perteneciente al disco debut de Ibarburu **Anfibio** (2009), “Mulata Chancletera” de **Pedro Ferreira** y la entrañable “Mapa Tesoro”, canción en la que Di Leone vuelve a lucirse en armónica y cruza miradas y gestos con Nicolás como quienes juegan de memoria. En un concierto intenso de comienzo a fin, esta tríada de temas se convierte en uno de los pasajes más festejados de la noche.

Para el momento de los bises, el guitarrista interpreta una versión despojada de “Infinitas Veces”, la canción que abre **Anfibio**, y “Gamo”, fruto de su colaboración con el músico uruguayo **Martín Buscaglia**. Con ganas de satisfacer a quienes se acercaron a Café Berlín y piden “una más”, Ibarburu se despide junto a Di Leone con una versión instrumental de “Claroescuro de San Juan”, tema incluido en el disco **Corazón Diamante** (2015), de **Julieta Rada**, y cierra una noche de altísimo vuelo musical.

El inicio de la gira de Nicolás Ibarburu por Argentina fue inmejorable: en un espacio acorde a su propuesta en esta nueva visita, el músico uruguayo encandiló al público porteño con un puñado de canciones que emocionan y que demuestran su versatilidad como artista, un abordaje meticuloso en la composición y una exquisita paleta de recursos en las seis cuerdas. Como reza un verso de “Mapa Tesoro”, cualquier asistente al show de Café Berlín podría asegurar que sintió a Nicolás Ibarburu y su música “fluyendo cerca de mí”.



Cronista: Augusto Fiamengo
Fotos: Paula Ruiz

INFORME

A UNA DÉCADA DE LOS “BLACK OPS”

A cargo de la crew Ziontifik, se trata de un hito de pesada relevancia para todo el rap de España y Latinoamérica, pero, fundamentalmente, para el costado audiovisual de los lanzamientos musicales.

La crew **Ziontifik** ya tiene casi 20 años. Su nacimiento, como un efecto mariposa, se ve en retrospectiva como un momento importante para la historia del hip hop en español. Este colectivo de jóvenes comenzó a proyectar todo tipo de productos artísticos (juntos y por separado) que eventualmente acabaron reverberando en reiteradas ocasiones en todo el panorama hispanohablante del género.

Uno de estos casos fue la creación de los **“BLACK OPS”**, un hito de pesada relevancia para todo el rap de España y Latinoamérica, pero, fundamentalmente, para el costado audiovisual de los lanzamientos musicales. Estamos hablando de los doce capítulos que componen este proyecto en el que trabajaron durante aproximadamente un año en total, mostrando una creciente profesionalización a cada paso en diversos aspectos.

Los doce tomos están compuestos por tracks protagonizados de forma individual por **Kuma, Dano, Elio Toffana, Nethone, Kael Toffana** y **Cabal**, solo con

excepción del primero de ellos, en el cual Dano y Kuma se unieron para “Diplopía”. Cada uno de estos tracks posee una historia diferente a la del resto, y un video que se ata con la narrativa de las letras de forma coherente y reflexiva. Todas las instrumentales del proyecto, que en 2012 vio la luz en formato de disco físico, fueron producidas por Dano, quien tuvo una participación de lo más amplia en otras aristas de **“BLACK OPS”**: desde la dirección, pasando por la postproducción, y hasta prestar su casa como locación para filmar.

Estas instrumentales, además, son abiertamente diversas y con contrastes y contraluces sonoros interesantes, algo que a lo largo de su carrera el argentino pudo seguir mejorando hasta ser hoy un excelente productor además de uno de los MCs más afilados de la escena española a la hora de elegir instrumentales y productores con quienes trabajar.

Los **“BLACK OPS”** vinieron, de alguna manera, a rebatir cierta comodidad en el estilo



en el cual se presentaban los temas de rap si de videoclips se trataba, partiendo desde el sencillo hecho de que los videos en este caso no eran un mero acompañamiento sino una parte central de la esencia que querían transmitir. El proyecto era total. Para lograr esa completitud también fueron convocadas otras personas, entre las que destacan los necesarios **Rubens** (en arte y diseño), **Javier Díaz** (en realización y postproducción), **Aqeel** (con sus versos en “Caballito de Mar” junto a Elio Toffana), **Tony Karate** (scratches en “Sacrificio” con Kael Toffana), y **Alejandro Valderas** (en dirección y postproducción).

Así, con esa intensidad, ese trabajo, ese ánimo de pulir

todas las asperezas, fue que estos lanzamientos se enemistaron con la redundancia de algunas características que el rap en español se empecinaba en reciclar, y dieron a luz a nuevas maneras de encarar las letras, los golpes y las identidades que habitan el hip hop hispano. Desde el segundo cero lo entendemos cuando, entremezclado con imágenes de humo, cuerdas, y cuadernos de rimas, lo primero que oímos en todo “BLACK OPS” es la voz del prócer del folklore argentino **Atahualpa Yupanqui** en un fragmento de una entrevista en la que dice: *“Se olvidaron que lo que más sabía el gaucho era prudencia, probidad, respeto... y coraje le sobraba. Entre ellos el coraje de saber cuándo debe callarse y por qué debe hablar.”*

Las narrativas distan mucho entre las canciones, con temas relacionados a vínculos románticos, miedos profundos, desafíos del pasaje de la juventud a la adultez, reflexiones sobre el rumbo de sus desarrollos personales, su enfoque artístico y profesional, y mucho más. Todas, sin embargo, están estructuradas de una manera verdaderamente atenta, que esquivo estos lugares comunes que existían en lo audiovisual dentro del género (muchas veces al buscar emular algunas características del rap estadounidense que nos son algo ajenas) a base de pura lucha por la lealtad a las identidades de cada uno de sus artistas sin dejar de apuntar alto para la creación de ideas revolucionarias y frescas.

La atención a lo relativo a la estética por un lado y a lo técnico por el otro, además de sencillamente crear un complemento a lo práctico para las canciones, fue lo que le dio a “BLACK OPS” cierta autoridad por encima de lo que se lanzaba por aquellos meses de 2011 y 2012, incluso teniendo complejos arreglos de



iluminación –mayormente artesanales–, planos secuenciales, dificultosas maniobras de edición, y cortes de lo más atractivos.

El proyecto de los “BLACK OPS” duró, entonces, un año de poco presupuesto y mucho esfuerzo colectivo, cumpliéndose este 31 de enero una década exacta del lanzamiento del último de los videos, “Deseo a la deriva”, con Kael como protagonista. A partir de explotar las habilidades de cada persona que trabajó en esta idea y de un enorme empuje por la continuidad de la clásica búsqueda de autenticidad y excelencia que caracteriza a Ziontifik, se logró un manjar para los sentidos en doce partes que vio su lanzamiento físico en abril del 2012. Sin dudas, este proyecto ha sobrevivido de manera indiscutida al paso de los años, y hoy podemos denominarlo, una década más tarde, como una increíble y fructífera influencia para toda la escena, además de un producto final de gran calibre artístico.



Cronista: Flor Viva
Fotos: Internet

ENTREVISTA

SLASH

“AMO LO QUE
HAGO, NO
ME IMAGINO
RETIRÁNDOME”



En vísperas del lanzamiento de su nuevo álbum, **4**, el legendario guitarrista de rock **Saul Hudson**, aka **Slash**, hace lugar en su agenda para charlar con periodistas de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Minutos antes de las 14, para digerir el almuerzo, un encuentro con el músico. ¿Acaso el mejor postre del mundo?

“La pasamos de maravilla grabando. El disco fue hecho totalmente en vivo, probablemente ese sea el motivo de su vibe casi improvisada. Es un sonido un poco más agresivo y definitivamente más áspero”, declara sonriente, sentado delante de una gran biblioteca que, en lugar de libros, reúne una envidiable colección de funkos en su empaque original. Viste gafas de sol que no logran, aunque intenten, convertirlo en un incógnito, y su melena característicamente rebelde, suelta. Más Saul que Slash, cambió la galera de escenario por un gorro de lana negro. *“Quise hacer un álbum así toda mi vida, pero ningún productor se atrevió a permitírmelo, porque conlleva un gran riesgo”,* advierte sobre las *jam sessions* que derivaron en **4**. Se trata del quinto trabajo discográfico del guitarrista en su carrera solista -el cuarto en relación a su banda, **Slash feat Myles Kennedy and the Conspirators**-, que ya lleva 12 años.

Aunque nuevo, este proyecto llega con la experiencia de incontables anécdotas durante su proceso de composición, que tuvo que ser rotativo sobre la recta final, ya que cuatro integrantes resultaron ser casos positivos de CoVid. Pero la pandemia ya había repercutido en otras formas para el músico: *“Lo que más aprendí fue a tener paciencia. Es algo de lo que carezco bastante y me ví forzado a trabajar en ella. De hecho, pensé: ‘el final no está a la vista’. Entonces, me enfoqué en las grabaciones, en tocar, en hacer sesiones y en resolver asuntos sobre los **Guns** que estaban pendientes. Me mantuve ocupado para no meterme en problemas”.* Quizás, la estrategia más elegida y obvia. Quizás, la más eficiente.

Para Slash, su nuevo material es “aventurero”. Para el puñado de periodistas que coincidimos hoy, varía entre fresco, potente y ambicioso. Para su público todavía es, en buena parte, una

incógnita. El primer bocado de **4** se estrenó el 22 de octubre y se titula “The River Is Rising”. El segundo, “Fill My World”, fue publicado el 3 de diciembre. El tercero y, hasta el momento, último, llegó a las plataformas el 14 de enero y se llama “Call Off The Dogs”. Hasta febrero, entonces, copiando al ídolo y parafraseando uno de los hits que protagonizó con los Guns, hay que tener paciencia.



MÁS ALLÁ DE SLASH

A medida que transcurre el encuentro, el hombre de gorro de entrecasa se superpone al rockstar de pantalón de cuero. Un pequeño spoiler: su ventaja será cada vez más amplia. Mientras Saul toma nota de un film de terror japonés que se le recomienda, aprovecha a compartir uno de sus secretos de composición: *“Muchas de mis ideas despertaron al mirar películas. Lo visual generalmente me inspira”.*

Slash es otra persona cuando habla desde su casa. Ahí, donde no llegan los reflectores ni debe enfrentar los juicios del público, se deshace en halagos al recordar los detalles del estudio A de RCA, ubicado en Nashville, donde leyendas como **Dolly Parton** o **Johnny Cash** grabaron algunas de sus obras.

En el medio cuenta que odia ir a comprar guitarras y tener que tocar frente a un público, pero que, cuando tiene que hacerlo, intenta improvisar: *“No toco nada que haya compuesto otra persona. Y tampoco ‘Sweet child o’ mine”*, remata con picardía, a sabiendas de que su intro, además de ser considerada la mejor de la historia del rock según la revista Rolling Stone, es candidata fija de cualquier aspirante a músicx que prueba instrumentos en algún local del mundo.

En sintonía con su fascinación por el séptimo arte, su vida parece cinematográfica. ¿Cuántos momentos de tu vida musicalizó? ¿Cuántos le restan musicalizar? ¿Entendemos, realmente, la importancia de alguien como Slash en el mundo del arte? Aunque ante ojos ajenos parezca de otra galaxia, él mismo se baja el precio: *“Me apasiona lo que hago. Amo la guitarra, amo el rock y todo lo que representa, porque es un viaje que nunca termina; siempre hay cosas nuevas para hacer. Ni siquiera se trata de ‘reinventarme’, porque siento que sigo en el proceso de estar inventándome por primera vez”*.

Se reconoce ambicioso y arduo trabajador. A pesar de su enorme trayectoria, todavía se deja sorprender por las infinitas posibilidades que le concede esa vieja conocida que parece una extensión más de su cuerpo: la guitarra. Entonces, abandona el papel de infante para volcarse de lleno a la propia piel, la experimentada, y dice: *“Es importante trabajar duro, porque muchos obstáculos intentarán desviarte del camino. Solo hay que perseverar. Me encanta lo que hago y no puedo imaginar parar”*.

Además del lanzamiento de su próximo álbum, Slash mantiene compromisos con el conjunto que lo llevó a lo más alto a fines de la década del '80, GN'R. El tour de la histórica banda norteamericana ocupará casi todo su año, por lo que sueña con una gira personal recién para el 2023: *“Cruzo los dedos porque todo salga como lo planeo”*, concluye. Nosotrxs también.



Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza Prensa



ENTREVISTA

WHITE LIES

“NUESTRA MÚSICA ES REBELDÍA,
DISFRUTE, TRISTEZA Y ALEGRÍA”

Próximo a estrenar *As I Try Not To Fall Apart*, su sexto álbum, un mano a mano imperdible con Harry McVeigh, líder de White Lies, para conocer cómo se gestó, qué le despertó y cuáles son sus expectativas en torno a su nuevo material.



En el mediodía argento del jueves más fresco de 2022, **Harry McVeigh**, frontman de **White Lies**, parece uno más de nosotrxs: atiende desde la cama, con una taza de té caliente que, por momentos, cubre todo su rostro, y calma a su perro **Johan**, un pequeño de cuatro patas que le pelea el protagonismo de hoy. Ladrará en algún momento; afortunadamente, no se tratará de algún fan curioso husmeando en el patio del músico, sino de la vida que, allá afuera, sigue su curso.

Con la confianza de un conocido/casi amigo y un acento londinense inconfundible, el músico pregunta por el clima, por cómo se combate el calor sudamericano e incluso se tomará la molestia de indagar en uno de los grandes orgullos de nuestro suelo: el mate.

Durante estos primeros minutos algo está claro: Harry se deja sorprender por las cosas más mundanas y, como una esponja, retiene cada palabra que le sea dicha. Pero habrá algo en particular que remarcará tantas veces como considere necesario, todas ellas acompañado por una sonrisa: *“No vemos la hora de volver a tocar en vivo. Estamos muy emocionados”*. Su alegría nace a partir de las fechas confirmadas en Reino Unido y Europa que el grupo anunció en septiembre. Con inicio en marzo, White Lies tiene por delante dos meses de shows asegurados.

El timing no podría ser mejor. Tras dos años tan difíciles, los ingleses se ilusionan por volver al ruedo y enseñar, el próximo 18 de febrero, su última creación, que, para sorpresa de nadie, tuvo mucho que ver con la pandemia: *“Hacer el álbum fue complicado; tuvo algunas cosas que lo hicieron bastante más fácil, como el hecho de que seamos cinco personas o que en Reino Unido estuviera permitido ‘mezclarse’ entre sí, siempre que de cuestiones laborales se tratara”*.

Ante un escenario tan impensado como particular, el conjunto se vio envuelto en un gran desafío que los obligó a repensar su forma de trabajo. Lo resolvieron con escritos e ideas hechas individualmente, en casa, que posteriormente se debatirían en conjunto en el estudio: *“Trabajar de esa forma fue difícil e inusual. La primera sesión fue en septiembre de 2020, hace 18 meses, y fue bastante caótico. Pensábamos publicar el disco el año pasado, pero tuvimos que correr la fecha dos veces. Con tiempo extra, volvimos al estudio, pasamos algo de tiempo con nuestro productor y escribimos otras seis o siete canciones, las cuales grabamos en pocas semanas. Mucho de lo que hicimos, entonces, son cosas que no habíamos hecho antes, completamente únicas para nosotros. A partir de la segunda sesión apareció el estilo clásico de White Lies. El álbum es un gran mix de lo nuevo y lo viejo”*.

Además de retratar a sus autores a la perfección, **As I Try Not To Fall Apart** combina grooves, letras que oscilan entre lo gracioso y lo existencial, y títulos que, como aquel que bautiza al disco, suenan mucho más sentidos, casi tristes. Harry



McVeigh está muy atento a ello. Entonces, toma una descripción semejante y redobra la apuesta: *“Creo que la música de White Lies siempre ha sido sobre las emociones. Hay momentos en la vida donde suceden cosas malas que nos desaniman. Nosotros tratamos de capturar ese instante de angustia y hablar de ello: está bien no estar bien. Está bien estar triste, está bien enojarse. A veces, incluso, se siente bien ‘perder el control’ -emocionalmente hablando-, porque implica rebelarse. Creo que White Lies es sobre todo eso: rebeldía, disfrute, tristeza. Y a veces, también, alegría. Así aparecen los contrastes con las letras, pero de eso se trata, de celebrar nuestras emociones como seres humanos”*.

WHITE LIES, HARD TRUTHS

A pesar de reconocerse como una banda que no busca dejar pensando a sus fans, ni cargarles dudas o inquietudes, es innegable que White Lies toca temas de interés que, en muchos casos, son abrazados por jóvenes idealistas alrededor del mundo. Quizás, el ejemplo más claro sea aquel que decidieron llamar “I don’t want to go to Mars”, elegido como uno de sus singles promocionales y motivo de memes entre sus admiradores. Pero... ¿por qué?

Harry McVeigh ríe. Se desliga de cualquier chiste en torno a **Elon Musk**, aunque, asegura, le resulta

imposible no asociarlo al último gran hito de **Netflix**, “Don’t look up”: *“La canción es sobre el momento en que tengamos que dejar este planeta definitivamente, porque nos encargamos de hacerlo pedazos de antemano. A la vez, se siente como: ‘¿De qué forma evitamos eso? ¿Qué debemos hacer para no tener que irnos?’. Porque es claro que no existirá algo como un Marte ‘utópico’; más bien sería como vivir en la mierda. Tendríamos que trabajar desde cero para que haya suficiente oxígeno y comida para todos. Sería horrible”.*

Con los pies sobre la Tierra, el músico mira a su alrededor casi con distancia. Cuando es indagado por los tiempos que corren, elige el término “burbujeante” para describirlos. Y por un instante parece imposible hallar definición más precisa.

En un plano mucho más introspectivo, comparte en voz alta sus reflexiones y tormentos originados entre el 2020 y el 2021: *“La pandemia hizo que muchas personas experimentaran situaciones traumáticas. Por ejemplo, aquellas personas que viven solas y tuvieron que aislarse durante tiempo indeterminado. Además, hoy leí que los índices de alcoholismo en Reino Unido se alzaron un 10% por la cuarentena. Mucha gente empezó a beber a diario, durante mucho más tiempo y mucha más cantidad. ¡Eso da mucho miedo! Creo que yo mismo experimenté algo de eso. Tuve picos muy bajos durante el aislamiento, donde no podía concentrarme y no había mucho para mí en el horizonte. A veces me siento torpe diciendo esto, porque sé que hay mucha gente en el mundo que lo tiene mucho más difícil, pero se sintió como si mis ganas de hacer lo que amo, mi pasión, me fueran arrebatadas. Fueron meses y meses de no tener qué hacer y eso puede ser muy difícil de sobrellevar. Necesitamos estar más unidos como sociedad y apoyarnos unos a otros, salir al mundo y volver a disfrutar de la vida”.*

Según Harry, todo lo que se calla, daña. Está convencido de que solo se sana si estas experiencias se comparten. Sin tapujos, sin tabúes. Desarmado del peso sobre su espalda, se ilusiona: *“En el horizonte veo una vida más o menos normal”.*

NO HAY CURA PARA ESTO

México, Colombia, Brasil, Chile y Argentina los reclaman. Cataratas de mensajes, comentarios y publicaciones en la web son la prueba de ello. La presencia del conjunto inglés ya es, prácticamente, una demanda colectiva. Exigencia latinoamericana de lxs fans a sus propios ídolos.

El transcurso de los días nos acerca al inicio del próximo tour de White Lies. Pero no basta: si las fechas confirmadas solo abarcan territorio europeo, sus admiradores harán tanto ruido como sea necesario para ser oídos. Y logran su cometido cuando Harry McVeigh asegura haber evaluado la posibilidad de visitar Latinoamérica junto a sus compañeros: *“Es algo difícil de explicar a veces, porque no es tan fácil como las personas creen. Cuesta mucho dinero, aunque creemos que vale la pena. Nos apoyan mucho desde allá, seguramente los shows serán una locura”.*

La emoción y el apego de sus fanáticos lo hacen sonreír y, aún cuando de alguien tan vibrante se trata, es claro que la alegría que emana es distinta a la habitual: *“Se siente lindo percibir que la gente te ha estado esperando. Es algo que me gusta mucho, sin importar dónde me encuentre. Que quieran verte, escucharte... es asombroso. Además, el mundo ha cambiado más fuera de Reino Unido que dentro. Eso es algo que hay que experimentar”*, remata.

Hacia atrás, el músico rescata algunas piezas claves de sus tantos viajes con la banda. Aparecen, entonces, su fascinación hacia lxs jóvenes artistas de cada rincón del planeta, sus múltiples amistades en territorios lejanos y su deseo por reencontrarse con cada unx de ellxs a como dé lugar. En su presente, en cambio, mira a sus fans: *“Espero que disfruten este álbum, que puedan sacarle provecho y que estén muy bien. A quienes aman nuestra música: los amamos, no vemos la hora de verlos a todos. Cuando suceda, estaremos flotando de felicidad, más allá de la luna”.*

Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza prensa

DUM DUM 71 Ensemble

“EN NUESTRO PROYECTO,
LA LIBERTAD ES TOTAL”

El cantante Joselo Den Diego recupera la concepción de DUMDUM 71' Ensemble, el dúo que conforma junto a Daniel Buira, y A Go-go, un disco debut que incluye canciones propias y versiones.

DUMDUM 71' Ensemble es la historia de dos amigos de la infancia que, a décadas de haber compartido la escuela primaria, todavía juegan y se divierten como en aquellos tiempos, en este caso a través de la música. El baterista y percusionista **Daniel Buira** (Los Piojos, La Chilinga, Vicentico) y el cantante **Joselo de Diego** (La Franela) unieron fuerzas con los tambores y las voces como protagonistas estelares, y el resultado quedó plasmado en el reciente **A Go-go**, un disco de veinte canciones que se encuentra disponible en plataformas digitales y que invita a prestarle el oído con mucha atención.

Joselo de Diego recuerda con exactitud el encuentro casual que se convertiría en el puntapié inicial para su sociedad musical junto a Buira: *“Una madrugada, después de ensayar con La Franela, bajé del tren y camino a mi casa me encontré a Dani en un kiosco. Nos pusimos a charlar, me contó que tenía unos ensambles de tambores que le habían encargado y finalmente no se habían usado, y me dijo: ‘Sería bueno que le metieras voces, que saques la voz con lo que te sugieren los tambores’”*. Joselo, que nunca había trabajado con el primer baterista de Los Piojos, captó rápidamente lo inusual de la propuesta: *“A un vocalista es muy difícil que lo convoquen a trabajar con la voz desde ese lugar, cantando sobre una base percusiva lo que se le dé la gana. No podés rechazar la posibilidad de jugar de tal manera”*.



A Go-go cuenta con algunas composiciones propias, pero predominan las arrolladoras y singulares versiones de una impresionante variedad de artistas que influenciaron al dúo, de **Lou Reed** y **David Bowie** a **Caetano Veloso**, de **The Beatles** e **Iggy Pop** a **Sumo** y de **Bob Marley** y **Stevie Wonder** a **Frank Sinatra**, sólo por mencionar a algunos. Joselo recuerda que *“originalmente se iba a tratar de un Volumen I y un Volumen II, con diez temas cada uno, pero finalmente Dani sugirió subir todas las canciones juntas y descartar la idea de un disco doble”*.

El cantante se apasiona al recordar el proceso

de grabación, que sucedió en los meses previos al inicio de la cuarentena del año pasado. *“El trabajo fue anárquico y verdadero. Nos divertimos mucho, fue alucinante. Nos juntábamos todas las noches, a veces sacábamos tres versiones por noche, otras veces sólo una. Estuvimos tan ocupados en jugar y experimentar que ni siquiera registramos con nuestros teléfonos algunos pasajes de esos momentos”*. Son pocas las canciones en las que asoman teclados o guitarras, y todos los tambores corren por cuenta de Buira, mientras que las voces son de Joselo, si bien el baterista canta algunos temas. *“Las primeras tomas fueron de improvisación, y a partir de allí comenzaron a sumarse los coros. Tengo la sensación de que no es un disco de percusión y ya, sino que en algún punto tiene una cosa jazzera desde la deconstrucción. Siento que en nuestro proyecto la libertad es total”*.

-Llama la atención la cantidad y la variedad de artistas que versionaron. ¿Cómo armaron la lista de canciones?

-La elección de los temas tiene que ver con la música que escuchábamos cuando éramos adolescentes. De hecho, recuerdo que Dani era el disc jockey cuando hacíamos los asaltos. Este disco fue nuestro reencuentro y nos dio la posibilidad de recuperar parte de la banda sonora de una época preciosa de nuestras vidas. Ambos nacimos en 1971 –de ahí el nombre del dúo- y nuestro comienzo en la escuela secundaria coincidió con los momentos iniciales del retorno de la democracia en la Argentina. ¡Qué artistas han influenciado a toda nuestra generación!

-En este proyecto asumiste como cantante un rol diferente al que tenés en La Franela. ¿Cómo encaraste la posibilidad de ser la voz principal?

-Fue un proceso vertiginoso y alucinante. Soltar la voz fue liberador, como tirarse al vacío. De hecho, lo siento cada vez que canto. Fue un ejercicio maravilloso poder cantar a partir de los tambores y hubo mucha improvisación. Además de profesor de canto, soy actor y eso

me sirvió para empezar a meterme en distintos personajes y sacar las voces. Sentí que tenía que poner el cuerpo para hacerlo. Me dio una posibilidad muy interesante para jugar.

-¿Cuáles son las canciones del disco que más te gustan?

-Me gusta la versión de “Bank Robber”, de **The Clash**; “Have You Ever Seen The Rain?”, de **Creedence Clearwater Revival**; y “Master Blaster”, el tema de **Stevie Wonder**. Y después me gustan mucho nuestras canciones, las que son más guturales, como “A Go-go” o “Barro”. Un tema que me gustaba mucho y que finalmente quedó descartado del disco es “Alabama Song”, de **The Doors**.

-Para completar esta sensación de reencuentro, Amílcar Ferro, que es un viejo conocido de ustedes, se hizo cargo del arte de tapa.

-Amílcar era nuestro compañero en el colegio secundario y realizó un trabajo impresionante. En la tapa hay mucho color rojo, naranja y amarillo. Hay mucho fuego. Él nos decía que musicalmente le llegaban esos colores, muy luminosos. Por supuesto que hay una referencia inevitable a lo tribal, pero en el fondo de la tapa también hay rascacielos, hay ciudad. Lo asocié rápidamente con el tema de **Caetano Veloso** que versionamos, “Manhattan”.

-¿Pensaron en la posibilidad de presentar el disco en vivo?

-Creo que el vivo habría que armarlo con mucha paciencia. Siempre pensamos cómo hacerlo, pero no sería fácil. El disco lo hicimos los dos solos, así que para una presentación deberíamos agregar coros y un bloque de percusionistas. Sería como agregar una capa encima de otra. Más allá de esto, estoy completamente seguro de que vamos a continuar haciendo música como dúo.

Cronista: Augusto Fiamengo
Fotos: Gentileza prensa

“ESTE DISCO ES UN PUNTO DE PARTIDA”

ENTREVISTA

NUBE 9



El integrante de Nube 9 conversó con Revista El Bondi sobre Nube por Nube, el primer álbum del grupo compuesto íntegramente por canciones propias en veinte años de trayectoria.

Cronista: Augusto Fiamengo
Fotos: Gentileza prensa

“Es muy curioso. Seguramente debe existir alguna banda tributo que haya sacado un disco con temas propios, pero no es lo habitual”, reconoce **Fernando Blanco**, líder de **Nube 9**, grupo que se formó en 2001 con el propósito de homenajear a **Los Beatles** *“desde una perspectiva de rock, respetando lo musical pero sin caer en la imitación”,* como afirman los propios músicos. Dos décadas después, la agrupación que también integran **Lucrecia López Sanz** (guitarra y voz), **Julián Carranza** (guitarra y voz), **Fernando Viola** (teclados y voz) y **Martín Álvarez Pizzo** (batería) se prepara para presentar el próximo 12 de marzo en Buenos Aires **Nube por Nube**, un trabajo que cuenta con doce canciones y ya se encuentra disponible en plataformas digitales.

A cargo del bajo y la voz principal, y con pasado en **Los Súper Ratones**, Blanco rememora los orígenes del nuevo álbum: *“Surgió una necesidad de los integrantes de aportar temas propios. Arranqué mostrándoles algunas ideas, ellos también fueron mostrando las suyas, y le*

fuimos dando forma”. Buena parte del material se registró en 2017, en nada más ni nada menos que en el mítico estudio 2 de **Abbey Road**, donde Los Beatles grabaron la mayor parte de su discografía.

“Ante la oportunidad de tocar en Liverpool, previo paso por Londres, nos contactamos con la gente de los estudios y arreglamos dos días de sesión, lo que también nos empujó a tomar la determinación de grabar nuestras composiciones. Si bien somos una banda tributo, no le vimos el menor sentido a grabar canciones de Los Beatles, que son inmejorables. Era como volver a pintar una obra de Picasso o La Gioconda. Nos lanzamos al abismo”. **Sebastián Perkal**, **Walter Morena**, **Ignacio Subirós** y el propio baterista del grupo formaron parte del equipo técnico que trabajó en diferentes estudios y en los procesos de audio.

-Después de veinte años de recorrido con el grupo, ¿sentís a Nube por Nube como un punto de partida o como un punto de llegada?

-Para mí, este disco es un punto de partida. Lo sentí como una experiencia nueva, hacía tiempo que venía enfocado en mi faceta solista, de la que también me acompañaron los músicos de Nube 9. Fue una novedad trabajar con mis compañeros desde otro ángulo, vinculado con lo creativo. Fue una buena experiencia, nos gustaría repetirla y tal vez encontrar otros caminos de mayor libertad. Siento que mis trabajos solistas tuvieron una dinámica en la que yo armaba la canción y les consultaba a mis compañeros que podíamos incluir. Acá, en cambio, apareció un factor nuevo, que quisiera que aparezca todavía más en adelante, y es el de la improvisación, el de la zapada, el de encontrar nuevos caminos de forma más espontánea, no con todo tan pensado. Me parece que en ese sentido el recorrido de Nube 9 puede ser de mucha mayor riqueza.

-Es interesante que a lo largo del disco la voz principal corre por cuenta de distintos miembros del grupo.

-Creo que ahí está la gracia de la interpretación, que cada uno le dé ese toque personal a sus canciones. Julián aportó un par de temas, Fernando también, y tienen un matiz distinto. Me parece que por ahí pasa el hecho de estar en una banda, y se encuentra en sintonía con un modelo más parecido al de Los Beatles u otros grupos clásicos en donde cada integrante cantaba sus temas. En Nube 9 cada uno puede cantar, hacer los coros, inclusive hacer un solo. Esa movilidad es lo que le agrega la pimienta al proyecto.

-El disco comienza con "Para adelante" y en otras letras aparecen frases como "ayer no es hoy" o "poder avanzar". ¿Sentís que es un trabajo optimista, en el que sobrevuela la importancia de lo que está por venir?

-Me parece que siempre está la oportunidad de salir disparado hacia delante en algo. Creo que el rock corre peligro –o está ya gravemente herido– cuando se pone solemne o aburrido, o cuando se lo piensa como un movimiento que ya tuvo una época de oro. Cuando uno analiza a través de las lecturas o el estudio, se da cuenta de que nada es por generación espontánea, siempre se toman cosas del pasado y se agregan otras que disparan algo nuevo. Bueno, esa es la esperanza: que el rock pueda enfocarse y lograr cosas nuevas, alguna canción o sensación novedosa, con un sonido *aggiornado*. Es un desafío para las nuevas generaciones, que deben buscar nuevos horizontes. Esa es la aspiración, lograr pisar en

el pasado y avanzar hacia adelante. Confío en que el rock siempre tiene elementos para darte un sopapo y sorprenderte.

-Al mismo tiempo, hay una canción tuya, "Fantasmas de Buenos Aires", donde la nostalgia sobrevuela de principio a fin.

-Evidentemente hay algo de tango allí. La letra tiene que ver con la mirada externa. Fue un tema que compuse cuando empecé a pegar la vuelta a Mar del Plata, el lugar donde nací. Entonces, se convirtió en una especie de homenaje o de "añoralgia" (*sic*) de lo porteño. Buenos Aires es una ciudad que amo, con sus bares, sus personajes y su espíritu. Esta canción es una especie de agradecimiento.

-Las canciones del álbum suenan muy frescas, ideales para ser interpretadas en vivo. ¿Hubo una búsqueda consciente de llegar a ese resultado?

-Hubo algo de eso, tal vez a través de una búsqueda inconsciente. Generalmente, para las bandas un primer disco tiene la proyección de ser tocado en vivo. Está bien, me dirás que "es una formación con 20 años", pero es un primer disco de composiciones propias. En la presentación oficial, que haremos en **Rondeman Abasto**, la idea es tocar todos los temas. Y ya que estamos acostumbrados a dar espectáculos largos, agregaremos algunas canciones solistas de cada uno, junto a algún *cover* de rock en castellano para terminar de redondear un repertorio entretenido para la gente.

-Después de un recorrido tan extenso como integrante de bandas y en solitario, ¿qué sentís sobre esta presentación oficial de Nube por Nube?

-Se me mezclan muchas cosas. Por un lado, es un desafío. Se trata de material propio con una banda nueva. Por otra parte, es un grupo que tiene 20 años de carrera y particularmente pasé por esta experiencia de presentar nuevo material, así que vuelven muchas sentimientos y recuerdos que tenía escondidos. Como el hecho de someter al escrutinio de la gente un tema propio. Se juegan cosas distintas en comparación a tocar un clásico. En este caso, pueden aparecer ciertas inseguridades, pero al mismo tiempo es lindo cuando el público acepta o le gusta determinada canción. Ya hemos tenido lindas devoluciones de parte de la gente que escuchó el disco.

