

CHARLY GARCÍA
CULTURA HIP HOP
ESTELARES
KIRBY
MARÍA CODINO
MEL CRUZ
T&K

EL BONDÍ

WWW.ELBONDI.COM - ENERO/FEBRERO 2022



JUKU ARES
EN BUSCA DEL
TIEMPO PERDIDO

Contenido



INFORMES

26 ESTELARES

CHARLY GARCÍA **36**

40 CULTURA HIP HOP



04 LOS INDISPENSABLES

Las canciones que no pueden faltar en tu playlist.

COBERTURAS

14 VIVA ELASTICO

16 ARDE LA SANGRE

22 MARÍA CODINO

24 ÉL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO



JUKU ARES **44**

08 DISCOS

Mel Cruz
Andando Descalzo



ENTREVISTAS

28 JAUUAR

30 KIRBY

33 T&K

10
VITICUS



BONDI

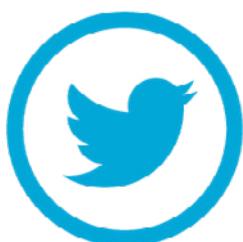
Dirección General: Anabella Reggiani
Jefes de Redacción: Pablo Andisco y Sergio Visciglia
Directora de Fotografía: Bárbara Sardi
Edición General: Fernando Villarroel y Lucas González
Redes: Daniel Prieto y Juani Lo Re

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

FOTOGRAFÍA DE TAPA: Juku Ares por Alejandra Malcorra.

CRONISTAS Y FOTÓGRAFOS:

Alejandra Malcorra, Anabella Reggiani, Cynthia Ascani, Fernanda Miguel, Flor Viva, Juani Lo Re, Lucas González, Martina Migliorisi, Maximiliano Novelli Frutos, Pilar Guevara y Sergio Visciglia.



@RevistaElBondi

LOS INDISPENSABLES



MICA HOURBEIGT
"Arte"

Mica Hourbeigt continúa adelantando lo que será Princesa, su primer trabajo discográfico solista. "Arte" es el segundo single, una canción íntima y potente al mismo tiempo. Amor gatuno, humano y una bici andando y andando. Rock/pop con amor. "Por vos cambié mi arte de desaparecer", canta Mica y lo explica luego con una frase perfecta para resumir: "El aprendizaje es la simpleza".

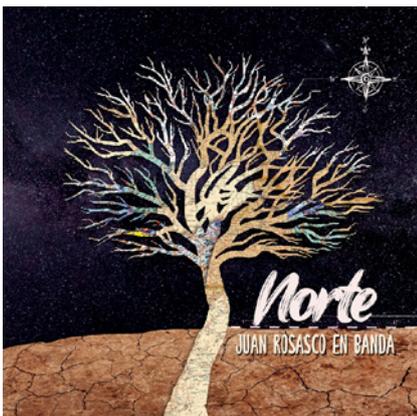
FELIX VESTRE
"Baby"

En su nuevo single, este joven artista nos canta suave, somnoliento, como al oído. Solo dos minutos de canción le bastan a **Vestre** para adentrarnos en un modern-pop matinal. Para tirarse al pasto boca arriba, darle play y buscarle forma a las nubes.



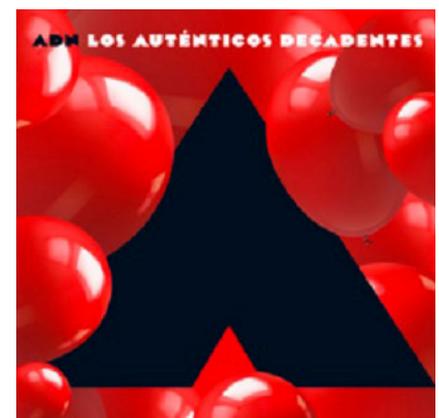
JUAN ROSASCO EN BANDA
"Norte" (ft. Daniela Herrero)

Otro estribillo imbatible de parte de **Juan Rosasco en Banda**, esta vez con **Daniela Herrero** de invitada, quien aporta una calidez especial con la impronta de su voz. Gran video acompaña a esta canción que además da nombre al flamante disco que compila los últimos tres EPs. Las canciones gozan de buena salud.



LOS AUTÉNTICOS DECADENTES
"Luna de miel en la mano" (ft. Bandalos Chinos)

Los *Deca* nos debían un disco volviendo decadentes a clásicos de la música. Ya había sonado por ahí algún adelanto y ahora llega el corte de la canción de Virus junto a **Bandalos Chinos**. ADN decadente, ADN argentino. A dejarse llevar.



Cronistas:

Juani Lo Re, Sergio Visciglia, Fernando Villa, Anabella Reggiani, Lucas González, Martina Migliorisi y Maximiliano Novelli Frutos.



TEARS FOR FEARS

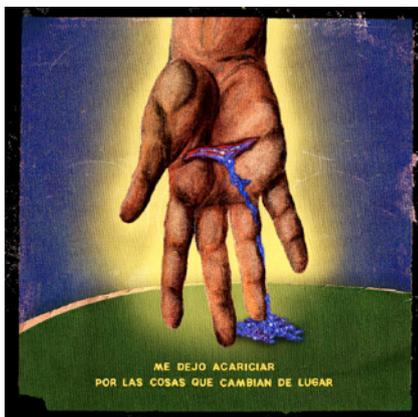
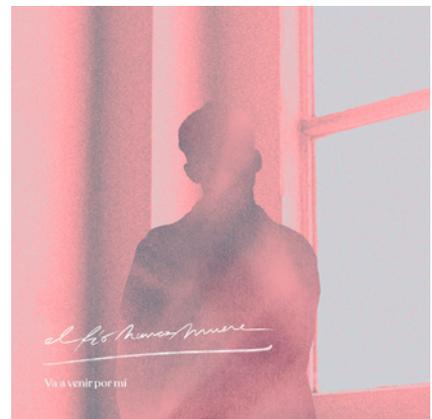
“The Tipping Point”

Tras 17 años sin lanzamientos oficiales, el dúo inglés presenta “The Tipping Point”, un tema oscuro, en la línea pop clásica de la banda, que **Orzabal** escribió inspirado en la muerte de su esposa Caroline en 2017. “*Levanta tu mano, muérete la lengua, la conversación terminó*”, una letra contundente y sentida. Un regreso prometedor, que se completará el 25 de febrero, cuando lancen su nuevo disco, que se llamará como la canción.

EL RÍO NUNCA MUERE

“Va a venir por mí”

El debut de **El Río Nunca Muere** es “Va a venir por mí”, adelanto de lo que será su EP. Desencuentro y el río transitando, soledad, distancia y la búsqueda incesante de llegar a la otra orilla. Una guitarrera propuesta indie, con toques hasta de new wave y post punk popero. Temazo.



WIRANDA JOHANSEN

“Derramada”

Electropop futurista de la mano de **Wiranda Johansen** y su “Derramada”. Amores y desamores, todo en pos de encontrar el placer. Un adelanto de lo que será el disco **Envoltorio**, compuesto, en palabras de la cantante, en tan solo un mes. “*Esta canción fue la única que me llevó mucho más tiempo*”.

BANDALOS CHINOS

“Mi fiesta”

Con un sólido beat de batería y bajo, la nueva canción con ribetes funkies de **Bandalos Chinos** está destinada a ser la banda sonora de alguna fiesta, mientras se disfruta de alguna bebida o comida en compañía agradable. Simple, pero no por eso menos magnética, la voz de **Goyo Degano** le aporta la cuota de sensibilidad justa a una canción que tiene como destino inevitable formar parte de las playlists del verano 2022.





FABIÁN ARAYA QUINTETO

“Reset” (ft. Juma)

¿Quién dijo que el jazz y los ritmos urbanos no tenían punto de contacto? Bueno, mientras algunos de los sommeliers de sonidos siguen creyendo que el hip-hop local solo es el sabor de moda, **Fabián Araya** -en un adelanto de lo que será su tercer disco- le pone melodía a los versos de Juma “El porteño” con decenas de arreglos, un sample del Diego y un hermoso piano que convierten a esta pista en un claro ejemplo vernáculo de que el arte no distingue de géneros.

DOBLE VALENTINA

“Luna de Valencia”

El cuarto single adelanto de lo nuevo de **Doble Valentina** trae alegría y nostalgia por igual, luego de una ruptura amorosa. ¿Quién no viajó y se quedó un buen rato alguna vez en la Luna de Valencia? Fantasía, idealización y futura decepción. El sol de Buenos Aires trae dulce al trago amargo del final. Lado B de su segundo single “Juntos”, donde se fantasea con la posibilidad de estar juntos.



MICA SANCHO

“16”

Pura calma, calidez y paz en el alma. Así se puede resumir este nuevo video de **Mica Sancho**, desprendido de su flamante disco **Humana** (2021). El melancólico video es acompañado por el hipnótico baile de **Analía Slonimsky**. La propia cantante se encarga de remarcar la inspiración en el capítulo 16 del libro **La canción de nosotros** de **Eduardo Galeano** y su “no somos partículas, somos historias”.

SANTIAGO MOTORIZADO

“Polvo de estrellas”

“Parar” es una palabra que no está en el diccionario de **Santi Motorizado**. Después de haber compuesto la renovada banda sonora de Okupas, el líder de **El Mató a un Policía Motorizado** nos trae un adelanto de su nuevo disco de estudio **Canciones sobre una casa, cuatro amigos y un perro** (¿les suena?). Siguiendo con la temática series, podemos ver un video protagonizado por **Ariel Staltari**, el rollinga Walter en la exitosa serie del 2000. Un rock rutero que tranquilamente puede funcionar como opening de una tira diaria de un canal de aire, con producción de **Felipe Quintans** (107 Faunos) y dirección de video de **Facundo Barrionuevo**, hermano del cantante.



SOBREVIENTO

“Para nacer de nuevo”

El primer corte del tercer disco de **Sobreviento** es sentimental, esperanzador, calmo y mayormente acústico, con el agregado de un sintetizador a cargo de **Rocco Aguado**, su invitado especial. Grabada en Estudios Ion y co-producido con **Maxi Forestieri**, la canción fue publicada en las plataformas digitales a principios del mes de septiembre, como presentación del álbum que aún están produciendo. En su letra, donde una perspectiva optimista del día a día toma las riendas, el conjunto porteño pretende alentarnos a evolucionar y redescubrirnos.



COLOR SIRENA

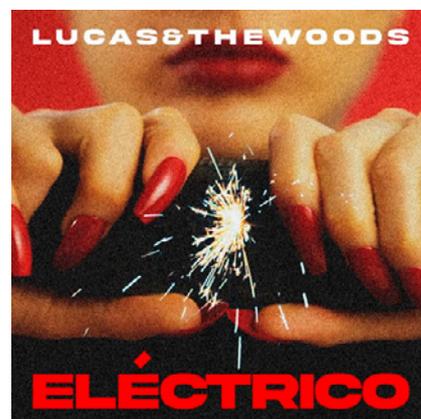
“¿Qué es el tiempo?”

Tras la presentación de “Como Sirenas” y “¿Dónde iremos a parar?”, **Color Sirena**, proyecto artístico, musical y visual que lidera **Giovanni Tonutti**, adelanta el tercer corte de su próximo disco, titulado **Utopías y Maravillas**, que promete feats de renombre en la escena. Proveniente del Litoral, la obra de Gio coquetea con el indie, el pop, el modern funk y la electrónica. En esta ocasión, nos regala una pieza con la profundidad que aporta la combinación bajo-sintetizadores, y la alegría vocal propia, que se encuentra y desencuentra con sus coros, como una sombra desobediente.

LUCAS & THE WOODS:

““Eléctrico””

El quinteto **Lucas & The Woods** acaba de publicar el segundo adelantó de lo que será el álbum **Propaganda** (2021), ahora mediante el single “Eléctrico”, sucesor de “Laberintos”, que vio la luz hace unas semanas atrás. El grupo, que es más que una mera agrupación musical, preparó una vez más un videoclip para la pista en el que se reciclan elementos de esas piezas audiovisuales que se veían en televisión en los 90 y principios de los 2000, con un sonido de guitarras que remite también al Brit Pop de aquellos tiempos. Este nuevo track será uno de los que tendrá su presentación en vivo el próximo 21 de octubre en Niceto, luego en Córdoba y Rosario, en el marco de lo que será el “Propaganda Tour”.



TAMBOOR

“Viaje fantástico en ataúd”

Emanuel Sáez en su faceta solista presenta su EP **Quemen las Naves**, el cual adelanta a través de “Viaje Fantástico en Ataúd”, donde el guitarrista de Viva Elástico canta una canción tan surrealista como introspectiva. El track viene acompañado de un video que vale la pena mirar. En el cortometraje, el cantante recorre desiertos y bosques, con su guitarra como único equipaje, hasta llegar a un muelle donde embarca hacia lo desconocido.

DISCOS
MEL CRUZ: UNIVERSO REAL

Canciones sin límites

La cantante lanzó *Universo Real*, con once canciones bien firmes y con mucho para decir.



Explosivo desde el inicio, el nuevo disco de **Mel Cruz**, *Universo Real* es un claro exponente de rock atrevido y sin límites. La cantante y compositora eligió hablar sobre todo en este material que se sucede como pequeños relatos con cada track.

El amor se hace presente en “Polvo de diamantes”, y tiene un costado más sexy en “Piel Animal”; mientras que lo espiritual se escucha en “Real” y “Todo En La Vida Es Latido”. La esperanza se refleja en “Hacelo ya!”, donde Mel canta sin tapujos “*Es tu alma la que besa, la que escucha hacelo ya*”.

El álbum propone otros matices, o como dice Mel en “Putá Ama”: “*bien marcado está el camino*”, y es ahí donde nos lleva a bucear en su costado más feminista con “Yo Soy Mía”, canción que expone a carne viva la historia de un femicidio.

Paseando por el hardrock, baladas alternativas y mucho rock and roll, este disco propone una mirada fresca para esta artista que con cada lanzamiento conquista sobre sus propios pasos una propuesta musical propia, con nombre y apellido, el *Universo Real* de **Mel Cruz**.

DISCOS

ANDANDO DESCALZO: EXTRAÑO

Postales de mi barrio, postales de tu vida

Andando Descalzo lanzó *Extraño*, su séptimo disco de estudio, con ocho canciones que reflejan toda su impronta lírica y musical.



El barrio, la buena vibra, la calma, la canción. Por esos caminos (entre muchas ramificaciones) deambularon los tres primeros adelantos del **Extraño** de **Andando Descalzo** que venimos escuchando durante el año y hemos compartido siempre en *Los Indispensables de la Semana*.

Un estribillo esperanzador envuelto en un club de barrio de “Vas a ver” nos trasladó a la fresca, pura y cancionera “Esquinas” con **Hilda Lizarazu** de invitada. Entonces llegó la reflexiva y folklórica “La luz sin aclarar” para sorprendernos y emocionarnos con el acompañamiento de **Sebastián Teysera**, cantante de **La Vela Puerca**.

Es tiempo de indagar en las novedades de la placa que se vislumbran entonces desde el track número 4, “Más de vos”, con el costado más intimista de la banda que siempre asoma en cada disco y que tuvo tal vez más poder en aquel **Ventanas** (2013). Por allí también se refleja la oscuridad del cuasi reggae “Cuéntame” y ese sonido tan típico de la banda cuando explora por su costado más calmo.

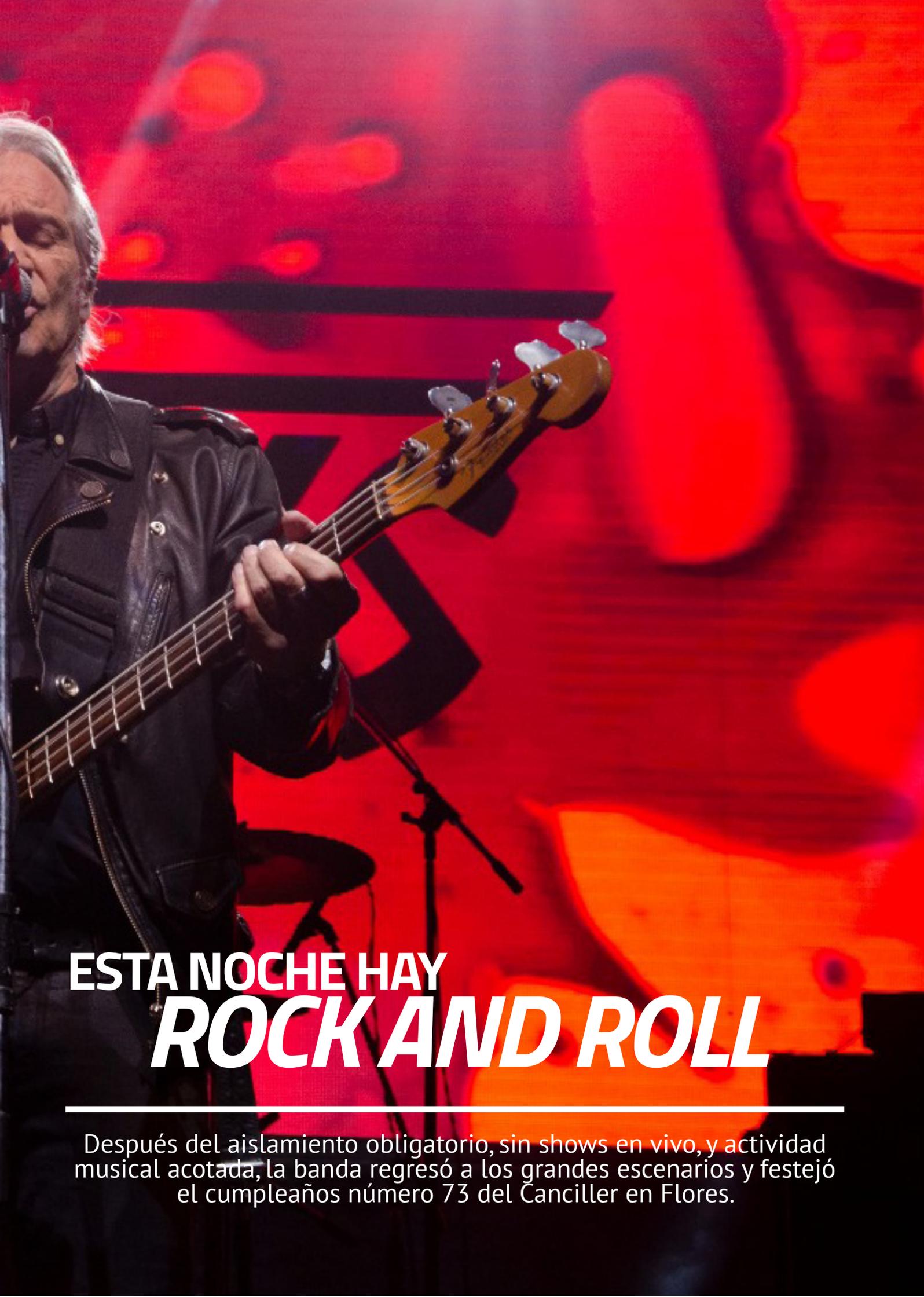
El paso del tiempo, el costado existencialista, también siempre presente en la discografía descalza con su cresta en **Media Vida** (2018), se discute en el ska “La plaza de la vida” y su “*con lo vivido estoy a mano*”. Tenía que llegar después la cumbia movediza de “La chamba” y los escuchas agradecidos mientras nos damos cuenta de que estamos bailando sin pensar.

El final trae épica, nostalgia, alegría, tristezas. La vida, digamos. “Mi barrio”, en voz y pluma de **Juani Rodríguez** es sin didas Mataderos, pero puede ser el mío, el tuyo, o cualquiera de todos los que tenemos alrededor. Y esa es la esencia, la de cantarnos lo que podemos tomar como propio, disfrutarlo y hasta por qué no, gritar a los cuatros vientos “*este soy yo*”.

Eso somos. Descalzos.

COBERTURA - VITICUS





ESTA NOCHE HAY
ROCK AND ROLL

Después del aislamiento obligatorio, sin shows en vivo, y actividad musical acotada, la banda regresó a los grandes escenarios y festejó el cumpleaños número 73 del Canciller en Flores.



Viticus es hoy una de las bandas nacionales más respetadas por haber conservado el espíritu del rock, composiciones propias y por ser todo un espectáculo. Aunque no parece, ya transcurrieron diecisiete años desde que Víctor Bereciartua formó Viticus, un homenaje al rock valvular y una demostración de fidelidad y trabajo. Como quedó claro el viernes 26 de noviembre, en el Teatro de Flores.



COBERTURA - VIVA ELÁSTICO

VESTIDOS DE NEW WAVE

El grupo comando por Ale Schuster adelantó las canciones de su próximo disco de estudio con un categórico show en La Trastienda.



Casi sin darnos cuenta, la cartelera de shows en la *city porteña* se llenó sin avisar. Los teatros, bares, y *venues* de la ciudad desbordan de ofertas artísticas para ir a ver, lo que nos hace recordar de a poco cómo era la vida pre-pandémica.

El jueves por la noche, **Viva Elástico** hizo su propio festejo especial en **La Trastienda**. La banda de Longchamps adelantó en vivo canciones que integrarán su cuarto disco de estudio, el sucesor de **No es Privado (2017)**, que saldrá en marzo de 2022.

Adentro del recinto de San Telmo, un calor inusual hizo que los invitados persigan

la más mínima bocanada de aire mientras esperaban el arranque. Con un repertorio que fue de lo más nuevo a lo más clásico, el último single “Algo de mí, algo de vos” dio el puntapié inicial a una veintena de canciones.

Siguieron las guitarras estridentes de **Emanuel Sáez** y **Nahuel Castro**, que entrelazadas forman “Ardiendo en la Arena” y para “Rebeldía y Swing”, el frontman **Ale Schuster** invitó a todos a levantarse de sus asientos para bailar. La primera invitada de la noche fue **Uma Costa**, que le puso su dulce voz a “Reo y Solitario”, igual que en la versión grabada en estudio.

“¿Quieren rock?”, arengó Schuster, que a esa altura ya se estaba soltando con su guitarra eléctrica colgada al hombro. Ante la respuesta positiva, el grupo entregó furiosas interpretaciones de “Complejo Adolescente” y “La Radio”. **Magalí Cortéz** exprimió su sinte en “La Traición” y la voz **Eugenia Brusa**, ex **Les Mentettes**, fue la contraparte femenina para una hermosa versión de “Ven”.

Ver a Viva Elástico en vivo es como escuchar una versión vernácula de **Suede** o **Pulp**, sobre todo cuando la banda interpreta las canciones de su primer disco homónimo con el mismo semblante crudo y arrogante 12 años después. Pero también coquetea con sonidos de rock alternativo como los de **R.E.M.**, tal como explicó el cantante, ya incorporado con su guitarra acústica, para tocar “Hoy lo que Quiero” y “Agua, Sal y Fiebre”, ambas interpretadas en vivo tras unos cuantos años en cautiverio.

El último tramo vino con una sorpresa: “Siguiendo la huella no llego a París”, una canción nueva con bpm’s aceleradísimos *alla* **Billy Idol**, fue presentada con la novedad de que se filmó un video en vivo. Y no fue tocada una sino dos veces.

Las más festejadas quedaron para el final. En “Todos Los Problemas”, Schuster ya se encontraba exacerbado con sus movimientos en modo arengador. Invitó a imaginar “Imágenes de Amor”, nos advirtió que el “*el amor enferma alguna vez*” y se despidió a todo trapo con “El Festejo”.

Viva Elástico pasó por La Trastienda con un contundente show. Regaló canciones nuevas, tocó clásicos e interpretó varias que hace rato no sonaban. El 2022 los encontrará con un nuevo disco bajo el brazo y así seguirán, con el estandarte del New Wave en Buenos Aires.



Cronista: Juani Lo Re
Fotos: Pilar Guevara

COBERTURA - ARDE LA SANGRE

A musician is shown from the chest up, holding a microphone stand. The stand is decorated with several animal skulls, including a dog's skull with the word 'PRIV' written on it. The musician is wearing a dark long-sleeved shirt and is holding a yellow electric guitar. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the musician and the skulls.

FUEGO *EN LA SALA*

En un formato bastante particular para el género, la banda presentó en el teatro Ópera Orbis su tan esperado álbum debut, *La Cura* (2021)



Fotógrafa: Anabella Reggiani



El viernes 12 de noviembre, **Arde La Sangre** presentó **La Cura**, su primer disco de estudio, en el Teatro Ópera Orbis. El trabajo, del que hablaron en una entrevista con Revista El Bondi ([“Se nos ocurren las cosas sin pensar, es puro instinto”](#)), es una prueba contundente de que la música es una gran herramienta y un verdadero cable a tierra, convirtiéndose en alimento para el alma cuando la vida se pone difícil y el mundo se vuelve hostil, en definitiva no es otra cosa que el rock queriendo tomar su lugar.







Compuesta por dos ex miembros de Carajo, Marcelo “Corvata” Corvalan (bajo y voz) y Hernán “Tery” Langer, uno de Parteplaneta, Luciano “Tano” Farelli (guitarra), y otro de Sentencia Previa, Nacho Benavides (batería), **Arde La Sangre** es una banda que nació en plena cuarentena y arrastra ese sentimiento de dolor y libertad.





COBERTURA - MARÍA CODINO

UN FRAGMENTO DEVELADO

La artista cerró el año y despidió su debut solista mediante un recital al aire libre en Camping.



El 2021 fue muy movido para la compositora **María Codino**, durante el cual tuvo la oportunidad de presentar su material solista en diversos escenarios de la Capital Federal, incluso en Barcelona, tras un año de encierro que le brindó la posibilidad de concentrarse en su debut en solitario. En esta ocasión brindó un concierto con banda completa en **Camping**, el predio de Libertador y Callao, que fue una fecha en la que también destacó el entusiasmo no sólo de los y las presentes, y de la música, claro, a través de la velada.

Entre las vías del tren y la imponencia de la urbe, se reunió un grupo de personas para despedir el año artístico de Codino, que luego se adentrará

en nuevas composiciones, las cuales verán la luz más adelante. Tras saludar a la audiencia, ella remarcó la “*banda deluxe*” que la acompañó, con el apoyo de una segunda guitarra, bajo, batería, teclados y otros músicos invitados que participaron posteriormente, quienes brindaron un sonido contundente en toda la lista de temas.

“Loop en mí” fue la primera de las cinco canciones que conforman el debut de la cantante, **Ese Fragmento Velado**, el cual fue publicado en las plataformas digitales en noviembre de 2020. Le siguió “¿Quién sos?”, cuya letra reflejaba la influencia de las redes sociales en los vínculos humanos. Después hubo tiempo para un cover, que intercalaba versos en castellano y en

BREVES



VISITAS

inglés, en el cual la guitarrista invitó a cantar “en el idioma que quieran” pero sin adelantar el nombre de dicha versión. Resultó ser “My Kind of Woman” del canadiense **Mac DeMarco**.

El recorrido continuó con “No te olvides de mí”, que tuvo el aporte de un violonchelo para darle un toque acústico a otro de los tracks del mencionado EP. Después de otra canción de dicho trabajo, la música anunció un recambio en la banda para invitar a dos miembros del otro grupo donde ella también se encarga de las voces y las seis cuerdas, **De Incendios**.

En esta ocasión, **Nicolás Surin** y **Nicolás Peralta** subieron al escenario para ejecutar tres temas de dicha agrupación. “*Quiero que agiten con estas canciones*”, pidió entusiasmada la cantante y continuaron con “Cenizas en vapor”, “Muebles de caoba” y “Mirada fría”, mientras fueron acompañadas con una evidente alegría que provenía del público.

A continuación, el grupo original que secundó a la artista retomó sus respectivos instrumentos para tocar la última de una lista que fue compacta -pero no por eso carente de emoción-, “Las flores violentas”, la cual fue secundada por aplausos y arengas de la concurrencia, que alimentaban la felicidad de la compositora.

Un show breve pero contundente en el que María Codino desplegó toda su energía. Con un gran sonido que la acompañó a través de toda la presentación y un séquito que festejó desde el inicio hasta el final, la artista dejó en claro que lo que vendrá será mucho mejor.

Cronista: Maximiliano Novelli Frutos
Fotos: Gentileza Prensa



Los Tigres del Norte visitaran la Argentina en 2022, así lo expresó la banda mexicana, que expresó estar ansiosa por “*Poder reencontrarnos con ese cálido y amistoso público.*”

Jorge Drexler regresa a los escenarios y Argentina no podía faltar. Los días 6, 7 y 8 de mayo de 2022 el cantante uruguayo llegará para presentar nuevo disco que saldrá a la luz en abril. ¡Amar es cosa de valientes!



El sábado 22/1 a las 23hs en Obras outdoor, se llevará a cabo el debut de la fiesta **Trance Army**. La primera edición incluirá la actuación del prestigioso dúo de música electrónica VINI VICI, el célebre CAPTAIN HOOK y los mejores DJ's de la escena local Arcturus, Ktrina B2B Gerónimo y Reina.



DALE PLAY



José Ajaka presenta “[La última vez que me vi](#)”, una canción minimalista que relata momentos vividos de una manera cruda y honesta.

Liszi, cantante, pianista y compositora presenta “[Pasó a la mañana](#)”, su primer disco solista. Oncho canciones donde rock, pop y soul se mezclan de una manera super interesante.



SensaFilo celebró los diez años de su disco debut, **El Segundo va a ser Mejor**, con el lanzamiento de su EP [Hazme Reír que no me Encuentro Lejos](#), el cual contiene tres reversiones en formato Live Session y llegó justo para poner en el arbolito de Navidad.

COBERTURA
ÉL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO

VOLVER MEJORES

Él Mató a un Policía Motorizado volvió a los escenarios, tras dos años, y demostró que mantiene su esencia intacta.



“Tardamos en volver dos años y dos horas, ¿nos perdonan?”, preguntó tímidamente **Santiago Motorizado** a un público que le devolvió una atronadora respuesta positiva.

El regreso a los escenarios de **El Mató a un Policía Motorizado** ya se había vuelto bastante larga tras dos años de pausa y una pandemia mundial en el medio, pero una sorpresiva inspección al predio de GEBA hizo que el recital arranque dos horas más tarde.

“La Otra Ciudad”, canción que compusieron para la remasterización de **Okupas**, inició el show desde las sombras, con los cinco músicos iluminados con tenues luces violetas y la estela de una gran luna gigante que fue testigo de todo el show.

Si bien “La Cobra” y “Nuevos Discos” provocaron los primeros pogos de la noche, fue “Yoni B” la canción que hizo que casi seis mil personas se transformen en fantasmas peleándole al viento de GEBA.



El sonido característico de El Mató viene desde sus primeros EP's **Un Millón de Euros** y **Navidad de Reserva** (2006). En vivo navega desde el *noise-rock* ("Amigo Piedra", "El Héroe de la Navidad") hasta el *kraut-rock digital* ("La Síntesis O'Konor"), con coqueteos *punk* ("Sábado"). Mientras Santiago Motorizado revolea su bajo por el aire, **Pantro Puto** lleva adelante la rítmica, pero es **Niño Elefante** el eleva la calidad sonora de las canciones.

La banda entiende bien que el fanatismo por **La Síntesis O'Konor (2017)** no menguó ni con una pandemia de por medio, por eso no dudó en tocar todo el disco en su totalidad. "Un Mundo Extraño" fue de las más festejadas, y ya podemos decir que "El Tesoro" se metió entre los grandes clásicos del rock contemporáneo.

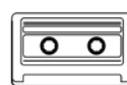
Los rayos de luces rojas transformaron el escenario en un infierno mientras arrancaba "Prenderte Fuego" que trajo consigo a "Noche de los Muertos" pegadita, antes de que los músicos amaguen con abandonar el escenario.

Los actores de Okupas aparecieron para saludar entre los besos. **Franco "Chiqui" Tirri** y **Dante "El Negro Pablo" Mastropiero** se ganaron llevaron el cálido aplauso del

público con tan solo pisar el escenario un minuto. "El Chiqui no se murió...", bromeó el Chango.

"El Magnetismo", "Vienen Bajando" y "El Día del Huracán" arrancaron con el tramo final del show. Si bien Santi anunció la última canción de la noche, ésta se multiplicó por tres. "Más o Menos Bien", "Chica de Oro" y "Mi próximo movimiento" terminaron de inyectar una dosis de dos horas de rock.

Fue una noche de reencuentros. Como esos amigos que uno no ve hace un buen tiempo, pero que al momento del reencuentro te das cuenta que el amor y la lealtad para con ellos siguen intactos. Mientras Soda Stereo homenajeaba a Gustavo Cerati en el Campo Argentino de Polo y No te Va Gustar llenaba el Estadio Único de La Plata, El Mató se reencontró con su público en GEBA después de dos años.



Cronista: Juani Lo Re
Fotos: Cynthia Ascani

EL CUMPLE DE 15 DE SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

El disco más clásico e indispensable de Estelares cumplió 15 años y hacemos un recorrido por sus grandes canciones con bonitos estribillos.

El viaje de **Sistema Nervioso Central** es perfecto. “Las vías del tren” se vislumbran apenas salimos de la estación y es una canción ideal para comenzar la escucha de la mano de un **Pity Álvarez** que por entonces brillaba entre sus melodías cancioneras de rock como “Nunca quise” o “Fuego”.

Esa impronta rockpoper con la que **Estelares** saludó en sus primeros tres álbumes desde mediados de los '90 se repite en varias piezas de este disco bisagra, pero con un plus muy marcado en la evolución sonora y la exquisita producción. **Juanchi Baleirón** redondeó desde su trabajo esas canciones que inauguraron a la banda en la eternidad cancionera del rock argentino, con “Aire” y “Un día perfecto”.



Es tal vez el tercer (y más grande) hitazo de la placa el más extraño a priori por su cadencia más cansina, densa y hasta de melodía repetitiva, pero a la vez irresistible. Si a eso le sumamos la voz exquisita del auténtico decadente **Jorge Serrano**,

convergemos en una canción icónica de la década de 2000 en nuestro país. La magnitud del éxito de “Ella dijo” se vislumbra fácilmente en dos atributos típicos: su versión en cumbia (por varios artistas diferentes) tuvo casi la misma



repercusión y hasta llegó a todas las canchas de fútbol.

Tal vez el videoclip tampoco presagiaba un éxito. Grabado en la cocina del buffet del Club Palermo le impone una impronta barrial, tanguera y melancólica en pleno auge newpalermitano. Tanto que al propio **Manuel Moretti** se lo vio luego varias veces comiendo en la vieja cantina del club.

Pero queda lugar para más canciones de las grandes. “Un show” y “El corazón sobre todo” son de las preferidas del público y eso se corroboró en la grabación del disco en vivo de 2014 grabado en el Gran Rex. La primera ya había funcionado como cuarto corte de difusión de este disco y la segunda venía pidiendo pista desde **Amantes Suicidas** (1998).

¿Y los “lados B”? Para todos los gustos: rock en “Eléctricos duendes”, más intrincadas y melancólicas “200 monos” y “Jardines secos”, pop cancionero de la mano de “Luxemburgués” o “Buri-buri”, tintes más electros en “Que será?” y un final a puros tintes épicos con “Ardimos”. Discazo, la pucha.

Así entonces, **Sistema Nervioso Central** se coló entre los mejores discos de la década de 2000 en el rock nacional y generó que a partir de entonces, cada vez que nos llega la noticia de un nuevo trabajo de **Estelares**, vamos curiosos a esperar estribillos imbatibles que se nos peguen para siempre. Todo hace ya 15 años.



Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Internet/PopArt Discos



ENTREVISTA

JAUUAR

“NUESTRA MÚSICA SE TRANSMITE MEJOR EN VIVO”

Nueva canción, vuelta a los escenarios y recarga de energías para el músico venezolano radicado en Buenos Aires.

El músico venezolano **Alfonso Hernández Lara** es **Jauuar** y el pasado 10 de diciembre presentó en vivo en Lucille el tercer single del año, “Decisión fortuita”, y festeja la vuelta a los escenarios. “*Somos muy felices haciendo shows, nuestra música se transmite mejor en vivo*”, reconoce y va más allá en su explicación: “*Creo que hay mucho que se gana: a nivel de experiencia física, psicológica y espiritual; el sentir las vibraciones de los instrumentos, las voces, el conjunto de armonías y vivencias y detalles del momento efímero, y el compartir con una audiencia en vivo y directo*”.

Más sónico, pero no por eso menos rockero que su antecesor (el rocanrol “[Lo veo todo arder](#)”), este nuevo sencillo llega en el marco de grabaciones realizadas a finales de 2019 de la que aún quedan dos canciones más por conocer. “*Fueron todas grabaciones hechas en una sola toma, con banda completa, y luego se hicieron overdubs, a la vieja escuela*”.

-Se mantuvieron activos en tiempos de pandemia lanzando canciones. ¿Hubo tiempo para componer nuevas canciones?

-Teníamos ese material que grabamos a final de 2019, que es lo que hemos estado publicando, pero a la vez aprovechamos para componer lo que será el próximo disco de Jauuar. Hemos avanzado bastante con el material, grabando en Estudio Santa Marta, y queremos poder empezar a sacar ese material el año próximo. Trabajamos bastante por separado, yo (Alfonso) escribiendo y grabando maquetas y mandándoselas a Manuel “Chaplin” González, nuestro productor, que les daba más forma y vuelta antes de mostrarle el material a la banda, donde se terminaban de desarrollar las ideas en conjunto cuando ya pudimos empezar a vernos en persona.

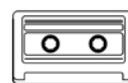
Jauuar colabora en la ciudad también con artistas como Vargas, Proyector Escalante, y Silvestre y La Naranja. Al mismo tiempo, es parte del colectivo Pandora, formado por artistas venezolanos radicados lejos de sus tierras. *“Es algo que estamos armando en la marcha junto a Vargas, y otros artistas que se están empezando a sumar”*, avisa el cantante y nos adentra un poco más en el concepto: *“La idea es funcionar como un punto de encuentro entre artistas musicales, para compartir data, fechas, contactos y gustos musicales, y así promocionarnos junto como bloque de artistas independientes en Buenos Aires. Cuando uno llega solo a una ciudad, hay mucho por recorrer antes de poder contar con cosas mínimas para hacer viable un proyecto musical. El objetivo es servir de plataforma para desarrollarnos como artistas, acompañándonos y apoyándonos en todas las iniciativas de cada uno, y*



buscando colaborar también con artistas locales”.

-¿Qué planes tienen respecto a esto en los próximos meses?

-Las canciones que han salido recientemente son un bloque de sencillos, en preparación a un disco que aún se está gestando. Lo que ha salido se escribió todo en 2019 y 2018, y lo que estamos preparando es casi todo nuevo de la pandemia, entonces no estamos seguros si incluirlos ya que llevan vibras distintas. Aún se está definiendo, pero como siempre, vamos a poder lograr lo mejor que sean las canciones a nivel musical y conceptual.



Cronista: Sergio Visciglia
Fotos: Gentileza Prensa

“NO SE PUEDE HACER MÚSICA SIN PROBAR QUE TENÉS UN ALMA”

Nacida en Memphis y criada en Mississippi, la autoproclamada nieta del soul se postula como una de las nuevas voces de la escena internacional mientras cuenta las horas para el lanzamiento de su álbum debut *Sis, he wasn't the one*.

La joven primavera en el hemisferio sur del continente atestigua un encuentro que acontece a mitad de semana. Son las 15 en punto cuando **KIRBY**, la autoproclamada “nieta del soul”, se pone en contacto con **Revista El Bondi**. El ruido ambiente varía entre bases rítmicas y voces que se pierden, amorfas, hacia el fondo. Sin proponérselo, nos envuelve en una parte de lo que sucede al otro lado de la pantalla, aun cuando más de 8 mil kilómetros nos distancian: **KIRBY** se convertirá, en 48 horas, en la artista soporte de **John Legend**.

“Estaré abriendo por media hora, quiero mantenerme y mantenernos sanos, por eso estamos todos y todas vacunados y cuidándonos. Quiero que lo disfrutemos y que la gente vea que soy una performer increíble”, señala.

La noticia, publicada por la propia artista en su Instagram durante la primera semana de agosto, fue celebrada por sus seguidores y colegas, que la apoyaron desde aquel momento en que twitteó -o manifestó, si de algo más espiritual se

tratará- su deseo de acompañar al jurado de **The Voice** (USA) en su próximo tour.

Entretanto, **KIRBY** se ilusiona pensando en lo que generará su álbum debut, *Sis, he wasn't the one*: *“Estoy emocionada por este disco, por el tour y por ver cómo reacciona la gente a mi música. Nunca tuve hijos, pero asumo que así debe sentirse; trabajás en él, lo cuidás y, de pronto... es del mundo”.*

A sus 13 singles -lanzados del 2016 en adelante, y que incluyen tres remixes y una **Colors Session**-, se le sumó, el año pasado, un EP titulado *Sis*, cuyas siete canciones son el registro por excelencia de quien por entonces era una estrella desconocida, pero en ascenso. Su 2021, quizás, ya estaba escrito.

“Desde ‘Loved by you’, mi primera canción, siento que crecí mucho, especialmente en cuanto a cómo veo y vivo el amor. Creía que era más simple, cuando en realidad no todo debe tener un solo sentido en la vida; hoy entiendo que el amor es un trabajo, un



ejercicio diario, una elección, también. He madurado”.

“La nieta del soul” no son solo palabras. En Sis, he wasn’t the one se derrumba cualquier velo o prejuicio. Desde agudos desgarradores al estilo **Childish Gambino** en “Awaken, my love!”, hasta ritmos movidizos cuyos flows encantarían a la mismísima **Doja Cat**: “Espero que este trabajo demuestre que soy valiente, que no tengo miedos”, concluye.

En el presagio apocalíptico de quienes ostentan un saber ficticio, el jazz, el

blues, el rock y, por supuesto, el soul, están muertos. Estas declaraciones tan determinantes, sin embargo, ocultan un sesgo machista disfrazado de algo más: ¿y si en vez de morir, sencillamente, ya no hay hombres blancos con ideas?

“Siento que la música soul es la que conecta todo porque es, en su esencia, música del corazón, es música que conecta al alma. Para mí, no se puede escribir sobre un corazón roto sin que sea soul, porque no se puede hacer música sin probar que tenés un alma. La música soul nunca morirá, no se irá a ningún lado”, dispara.

Su visión del mundo está completamente atravesada por su identidad: mujer y negra. Para alguien que acarrea una personalidad tan desfachatada, su compromiso social y político no es misterio: *“Es muy importante que haya voces negras, especialmente voces femeninas negras. Yo aprendo sobre la marcha a encontrar mi voz, a amarme, a amar aquello que me caracteriza. Estoy aprendiendo sobre historia negra en el camino, y hablo desde el lugar de una mujer que quiere mejorar, que quiere ser parte del movimiento y quiere hablar al respecto”*.

Con su faceta activista al descubierto, **KIRBY** demuestra que es mucho más que una voz increíble y una energía envidiable. Pero todavía hay más. Para ella, que en lugar de compositora o cantante utiliza el término “terapeuta de la canción”, la música sana. En su perfil de Instagram se describe primero como creyente; después como nieta del soul.

El futuro la tienta. Sin presiones ni apuros, pero con múltiples metas a cumplir, toma carrera. Agradece su presente e intenta disfrutarlo, aunque es claro que tiene el empuje necesario para comerse el mundo de un mordisco. Sueña trabajar con **Childish Gambino**, con **Bootsy Collins** y hasta con **Brittany Howard**, de **Alabama Shakes**.

“Quiero seguir creciendo, mejorando y desafiándome. Estoy lista para ir a donde sea, quiero poder conocer el mundo y, claro, quiero ir a Brasil, Argentina, Chile... denme un mes entero en Sudamérica y ya”.



Cronista: Martina Migliorisi
Fotos: Gentileza prensa

“NUESTROS SEGUIDORES MERECEAN LO MEJOR”



A horas de hacer su primer Obras, el MC de zona sur anticipa cómo será el show. Además, abre las puertas a su visión artística y repasa su recorrido hasta el momento.

Cronista: Flor Viva
Fotos: Gentileza prensa

El rap argentino está en un exquisito momento en muchos sentidos: sonidos originales que equilibran influencias extranjeras y de estas tierras, trazos líricos muy particulares que bocetan realidades y experiencias y, además, su llegada está tomando una escala nunca antes lograda. Matías Salvatierra a.k.a. **T&K** a.k.a. **Ill Mati** es una de las personas responsables de que las olas del hip hop nacional golpeen cada vez más fuerte y este sábado 27 de noviembre llegó su turno de inundar el Estadio Obras.

“Nace la cuestión de hacer el Obras porque en zona oeste metimos 300 entradas, que era la capacidad que teníamos de sala, en cuatro días”, le cuenta T&K a **REVISTA EL**

BONDI. “Dijimos: mejor que nos sobre lugar a nosotros, pero que todos vengan a ver el show”. Y no es la primera vez que el rapero está atento a este tipo de cuestiones y a su público, justamente fue la insistencia de sus fieles seguidores a lo largo y ancho del país que lo ha impulsado a lanzar giras y show en lugares lejanos al Área Metropolitana de Buenos Aires en años anteriores. Sin embargo, lo distinto esta vez va de la mano de lo que un espacio como el Estadio Obras puede aportarle a un espectáculo. “Este show va planteado para ofrecerle a la gente un escalón más en cuanto a la performance que estamos planificando, en paralelo con la música que venimos sacando”.

Los últimos lanzamientos musicales de T&K, en solitario y con otros artistas, son lo que sin duda alguna proporciona evidencia de la vigencia que porta en su rap, que sigue sacudiendo la escena cada vez que nos ofrece algo a partir de pura calidad. **Frío Espero** es su último EP, un ejemplo también de la dedicación y el trabajo creativo detrás de cada uno de sus álbumes, cada uno con un concepto que sobrevuela todos los tracks y una prolijidad muy astuta a la hora del hilado de todo lo que los compone. *“Frío Espero está hecho de una forma bastante home studio, fue grabado en el barrio de Temperley, en la zona sur de Buenos Aires. El proceso de las instrumentales en el 70% fue encarado por mí, y tengo colaboraciones como la de **Bless**, que me ha coproducido, por ejemplo, y ha hecho también el máster de ese tema, y creo que fue una de las jugadas más inteligentes del material”.*

El EP también cuenta con una interesante simbología en su arte de tapa, que puede deconstruirse y analizarse, y que proporciona referencias a su historia y ecos de una mística que suele rodear sus poderosas barras. *“La mayoría de los diseños a partir de Frío Espero y lo de Obras se realizan con un diseñador gráfico llamado **Maza**, y una de las cosas más destacables que encontré en este diseñador es que logra proyectar exactamente lo que le pido, y es una de las cuestiones que más me ha costado desenvolver en mis materiales: llegar a un consenso entre lo posible y lo que quiere plasmar un diseñador, y lo que uno tiene en su estética como artista”.*

La humildad y admiración de T&K al hablar de sus colegas y su equipo de trabajo se vuelve más transparente cuando se refiere a **Mir Nicolás**, miembro de la **Ingrávidos Squad** junto a su contraparte **Ruin**. Con Mir Nicolás, T&K ha sabido complementarse en múltiples lanzamientos, tanto solos como acompañados de otras relevantes figuras, siempre trasladando a su música un enfoque artístico compartido y fundamental. Tracks como “Urbio”, “Se Me Complicó”, “Johnny B. Good”, entre tantos otros, dejan en claro que los dos raperos, ambos también productores musicales, congenian de forma cómoda y crean una alquimia particular.



“Con Nico tenemos una relación de amistad bastante prolongada ya hace varios años, pero creo que lo que más nos hizo trabajar música en conjunto y proyectar fue tener la misma dirección en cuanto a lo que uno elige para hacer su música. Los elementos, los matices que uno usa, los colores que samplea uno y el otro. Creo que eso hizo que habláramos el mismo idioma”.

El pasado mes de enero lanzaron juntos el *extended play 29*, una de las columnas fundamentales del rap en español de 2021, donde exhibieron una fuerte impronta latina con eje en el rap puertorriqueño y el “sueño americano” que se oye en *samples*, instrumentales y letras. Además, fue un proyecto donde lo analógico estuvo muy presente de la mano de **Dabeunotres**, tanto en los sonidos como en el master, lo que lo vuelve,

hasta en la forma en la que fue tejido, un EP que rinde culto a lo más nuclear del hip hop, algo que Mir Nicolás y T&K saben hacer muy bien. *“Para mí es un hito, creo, en la carrera de los dos”*, reconoce *Ill Mati*.

Las instrumentales de **UZL**, un alias que ha portado por años a la hora de abrazar su faceta *beatmaker*, no solo recorrieron sus propios trabajos, sino que fueron la base para que artistas de tremenda relevancia en el hip hop argento lancen discos que hoy son clásicos, como **Blanco y negro**, de **Fianru**, **Literal**, de **Urbanse**, y **Back In The Days**, de **Rei All'a**.

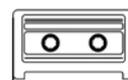
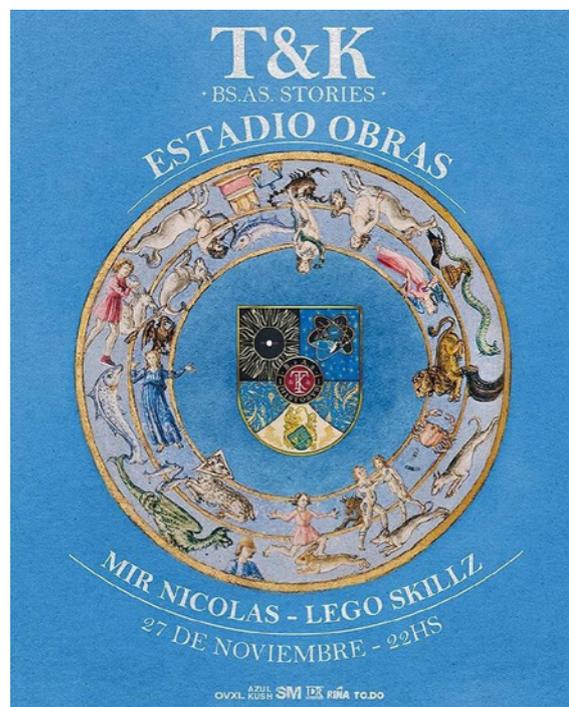
“En este momento estoy con muchas ganas de cerrar un ciclo de producciones bajo el a.k.a. UZL. Fueron discos que impulsaron un pequeño movimiento de la zona sur, que terminó convirtiéndose en un movimiento bastante agitador de la Provincia de Buenos Aires, y terminó a nivel nacional”, relata T&K. *“Todo eso no fue con ningún fin de lograr nada. Nosotros solo estábamos intentando hacer el material que queríamos, pero no sabíamos cómo iba a ser tomado porque no estábamos ni en el radar de la industria de la música”*.

Y anuncia: *“Yo quiero cerrar ese ciclo con un material. Es más, en este momento estoy cerrando un material con uno de los artistas que ya trabajé para darle un broche de oro a lo que fue ese ciclo con UZL y pasar a otra etapa como productor”*.

El *Teika* de zona sur está en un momento de su carrera que no es solamente sensacional en términos musicales y líricos, sino que además es un momento de cierre y apertura de ciclos. Y un show

de esta magnitud llega puntual, es un ingrediente de contacto con su gente que arriba para coronar un año de grandes lanzamientos del rapero y productor. Por todo esto, Obras será escenario de una imponente espectacularidad que está siendo cocinado con la mente en la experiencia que vivirá la audiencia.

En palabras de T&K: *“El 27 se van a encontrar con una apuesta en lo que es el sonido, ya de por sí la performance que podemos lograr en Obras es mucho más amplia que todo lo que se ha visto hasta ahora en mis recitales. Siento que va a ser muy disfrutable para la gente que le gusta mucho lo que son las instrumentales, va a estar muy para gozar eso. Va a ir muy enchufado lo que es sonoridad con lo visual, vamos a ir por esa impronta. Nuestros seguidores, que nos vienen haciendo el aguante desde el primer día, siento que merecen lo mejor”*.



NO SOY UN EXTRAÑO: UN INTENTO DE GUÍA RÁPIDA SOBRE CHARLY GARCÍA PARA PRINCIPIANTES

Carlos cumple 70 años y nos tomamos el atrevimiento de hacer una serie de recomendaciones por si sos de un país nórdico y nunca tuviste el privilegio de escucharlo o querés introducirte en su mundo.



Suena “Alicia en el país” en el supermercado mientras unos señores hablan del precio del tomate. En teoría la música de las grandes cadenas sirve para que los clientes compren relajados y enfocados en gastar. Claro, nadie se percata de esa obra entre las góndolas, “*pero te quedas, ¿dónde más vas a ir?*”. ¿Algún ser quiso dejar un mensaje al elaborar la lista o será un “ya fue pongamos este tema”? Quedará la duda.

“Cuando hay un enemigo visible, uno se tiene

que esforzar más para protestar y que no se den cuenta. Me puse metafórico, pero bastante directo. Bastante directo porque hablaba de las torturas; de las morsas, que era Onganía; los brujos, que era López Rega”, le contó Charly a Felipe Pigna en el programa “¿Qué fue de tu vida?”. Claro, con semejante contexto es raro ubicarla en un mercado debatiendo si llevamos lechuga mantecosa o criolla.

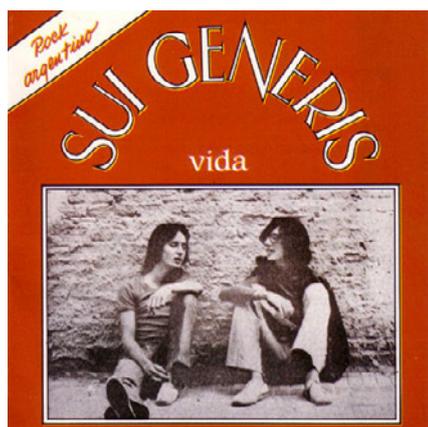
¿Y por qué esta introducción? Porque así de complejo y así de simple es el mundo de **Carlos Alberto García Moreno**. Igual acá no venimos con snobismos, sino con ganas de celebrarlo.

Una guía debería empezar con un gran “arrancá por acá”, pero hay tantos Charlys como personas. Igual hagamos el intento.

¿Fui libre de verdad?

Bueno arrancar con **Sui Géneris** puede ser un poco obvio, pero en lo obvio está lo hermoso también. Junto con **Nito Mestre** formó uno de los dúos que más trascendieron en el rock nacional. Con el álbum **Vida-** en donde podemos encontrar “Canción para mi muerte”, “Mariel y el capitán”, “Quizás por qué” entre otras- nos encontramos con la parte más dulce y naif de la historia.

Dato más que importante: Hay una teoría que dice que “Canción para mi muerte” entra en casi cualquier marcha. Nos remitimos a las pruebas porque **Daniel Melingo** lo comprobó con la peronista y este fue el resultado: <https://youtu.be/vgVHtmD4Pms>

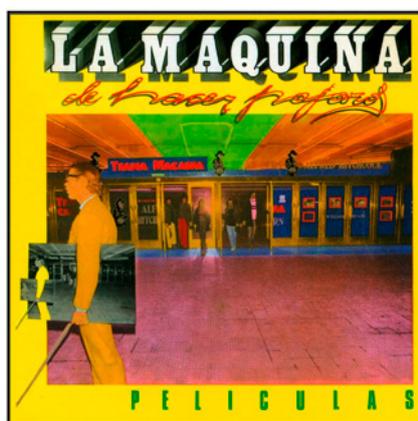


Pero, quizás, lo más interesante llegó en 1974 con **Pequeñas anécdotas sobre las instituciones**. Acá ya no había mensajes dulces, es que el clima de la época tampoco era dulce ni amable y se sentía en el aire el Golpe Cívico-Militar que sucedió dos años después. De hecho, varias canciones sufrieron censura y Charly tuvo que salir a recortar y cambiar. Para este entonces el dúo se transformó en cuarteto con la aparición de **Rino Rafanelli** en bajo y **Juan Rodríguez** en batería. En distintos tramos del disco aparecieron **Oscar Moro** y **David Lebón** que más tarde serían parte de una bandita de la que ya vamos a hablar. A esta altura el sonido de Sui Géneris era superador y

prevalecía el rock progresivo tan típico de la época. Sonidos complejos y letras más críticas como “Música de fondo para cualquier fiesta animada”, “Juan represión” y la propia “Instituciones”.

Ah, te vi entre las luces

Antes del plato fuerte, hay que hablar de **La máquina de hacer pájaros**. Esa banda fugaz con que funcionó en los primeros años de la última dictadura, que no es un dato menor para ningún artista de esa época. Además del rock progresivo, que se volvió más complejo con la incorporación de un segundo teclado, se abre una nueva faceta de García. También se mezclaron algunas raíces del folk y otros sonidos que dieron vida a una gran obra que duró poco, pero fue suficiente. Sacaron dos discos: uno homónimo y el segundo que fue **Películas**.



Te amo, te odio, dame más

Quizás al hablar de por dónde agarrar primero a Charly puede ser que **Serú Girán** centre todas las

respuestas, pero el orden cronológico es perfecto para entender de dónde salen las composiciones de esta mega banda con **David Lebón**, **Oscar Moro** y un **Pedro Aznar** jovencísimo. Tendríamos que hacer una nota entera para centrarnos solo en Serú, pero ahora es el cumple de Charly.

El primer disco, homónimo, hay que escucharlo solo por el hecho de que ahí vive “Eiti-Leda”. “*La Ciudad se nos mea de risa, nena*”. Sin abandonar el rock progresivo, aborda varias estructuras que la hacen perfecta. Para **La grasa de las capitales** nos ponemos a bailar fuerte con el tema ídem y cerramos con “Viernes 3AM”, ese tema que estuvo prohibido (si, Charly sabe bastante de censura) porque en una época se decía que incitaba al suicidio. El blindaje no pudo con profundidad del tema y su espesura; es un tema hermoso a pesar de todo.

En **Bicicleta** el reinado de García ya no está tan presente porque hay más lugar para composiciones de Aznar y Lebón, pero aun así nos encontramos con una que nos pone la piel de gallina a todos: “Desarma y sangra”. Este tema Charly lo compuso cuando escuchó cantar “Blanca navidad” a Tayda, la hija mayor del Ruso que hace poco perdió su vida. “*No existe una*



escuela que enseñe a vivir”. Y ya que estamos, no hay que olvidarse de “Alicia en el país” con la que abrimos la nota. Son tantos los recovecos que tiene el tema que no podríamos fijarnos en uno solo, pero ahí lo tenemos a Carlos cantando contra los milicos una vez más en tiempo donde cantar era peligroso. “Estamos en la tierra de nadie, pero es mía”.

Para **Peperina**, las composiciones se centran primero en el tema que le da nombre al disco donde recorreremos una historia que fue polémica porque habla de una periodista detractora de la banda, aunque de todas formas es uno de los temas más queridos. “Llorando en el espejo” es uno de esos bien hermosos que tiene ese toque inocente de Sui Géneris con un poco más de rock.

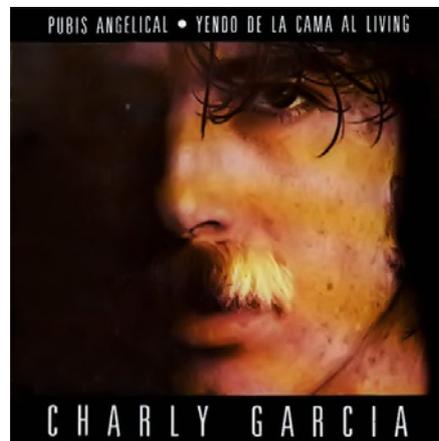


Hablando a tu corazón

La parte solista también son muchos Charlys en uno solo y es hasta casi una vida paralela a la anterior. Muchas de estas etapas están marcadas por momentos muy polémicos de su vida, que ya conocemos y no vamos a hablar, pero no hay dudas que influyeron en sus canciones y en todos los discos que sacó en solitario- aunque siempre bien acompañado por bandas gruesas.

Hablemos de **Yendo de la cama al living**. Ni bien se separó de Serú en el 82, Charly decidió sacar este disco a los 31 años y empezó a allanar el camino que conocemos hasta hoy.

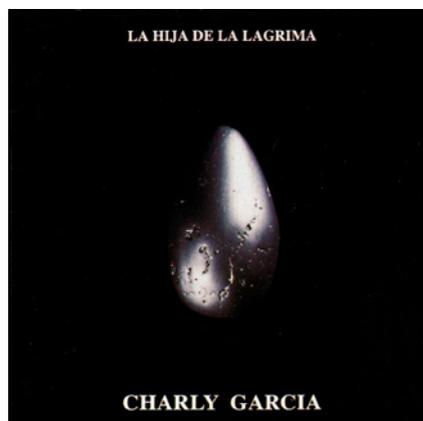
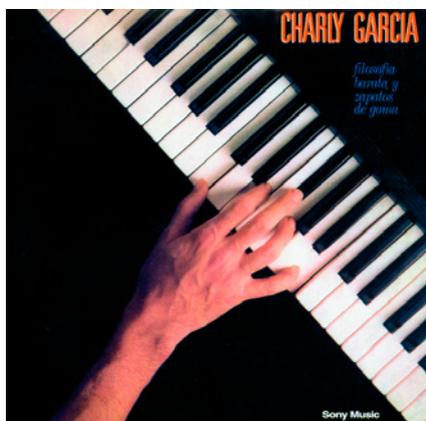
El disco tiene muchas cosas para explorar con elementos que dan cuenta de todo el bagaje que tiene García.



En el libro **No bombardeen Barrio Norte** (Editorial Vademécum 2016), su autor Martín Zariello afirma: “En ‘No bombardeen Buenos Aires’ la cantidad de referencias culturales e históricas y la gracia con la que Charly las articula es fascinante: Margaret Thatcher, la BBC, el disco Sandinista! de The Clash, el mundo careta de Cinzano, los gurkhas, un bife, la movilización de las organizaciones gremiales del 30 de marzo de 1982 en contra del proceso, el whisky de Galtieri. Es El Aleph del pop”.

Pero además de la prosa frenética con mil cosas para decir, también existe “Peluca telefónica”, la cual rompe por completo el clima que venía teniendo el disco, pero de todas formas no deja de criticar a la época. En el mismo están de invitados Pedro Aznar y el Flaco Spinetta. Según el propio Aznar, la letra es completamente improvisada e incoherente, contrario a lo que muchos pensaban e intentaban descifrar los mensajes encriptados que supuestamente el tema tenía. En este video, Pedro cuenta cómo se gestó gran parte del tema.

Más adelante vienen discos maravillosos como **Clics modernos**, **Filosofía barata y zapatos de goma** y **La Hija de la Lágrima**. Si, nos estamos saltando varios, pero también es una elección arbitraria para poder continuar con esta breve cátedra de introducción al universo Say No More.



Hablando de **Say No More**: A partir de acá arranca la hecatombe, el Charly que se pelea con la prensa, el que va a lo de Susana sin entender nada (ella) y el que llega a las 4 de la madrugada a tocar a un show que arrancaba a las 21, o el que se enoja con un músico de una banda conocida que le dice que tiene oído absoluto como él. Es que la vanguardia es así. Y a partir de acá también empieza la división entre amar u odiar a Charly en una sociedad pacata que parece que nunca se mandó un pecado.

Ojo, esto no lo hizo menos músico y menos compositor, porque su obra está a la vista. Bueno, a los oídos.

El Charly del reviente es también ese que fue capaz de encadenarse en la embajada de Chile en protesta por los desaparecidos de ese país. Es el que bancó a Federico Moura cuando se enteró de su diagnóstico de HIV en tiempos donde la información de la enfermedad era escasa y siempre mal vista. Es el de "Rezo por vos" con el Flaco Spinetta abrazados hasta llorar. Es el que adoptó como una madre, o fue adoptado, por la Negra Sosa. Es el que trascendió al tiempo y es el que podemos homenajear en vida.

Si de verdad nunca escuchaste a Charly: ¡Felicitaciones! ¡Te ganaste la oportunidad de disfrutarlo por primera vez!



Cronista: Fernanda Miguel
Fotos: Internet/Cynthia Ascani

LA MEMORIA CULTURAL COLECTIVA EN LA IDENTIDAD HIP HOP

Tanto la voluntad de no olvidar lo recorrido como la unión entre diferentes actores de la cultura son valores primordiales de la cultura hip hop desde sus inicios. Hoy, quizás más que nunca, es una tarea relevante recordar de qué hablamos cuando hablamos de hermandad y conciencia en este ambiente.

Si existe un género musical que explícitamente busca la revalorización y resignificación, a la par que evoluciona y crece, es el hip hop. Su actitud irreverente ante los límites del marketing y de la historia convirtieron a su identidad, desde sus inicios, en algo fuertemente atado a las nociones de lo comunitario, lo autónomo, lo colectivo, así como a su resistencia a olvidar. Su antología es, probablemente, una de las más cargadas de **un texto social dinámico, de significaciones políticas fuertes, y representativo de su propia práctica cultural cotidiana.** Su crecimiento y expansión territorial, llegando prácticamente a todas partes del planeta y consolidándose hoy como uno de los ritmos más escuchados,

intenta desde su núcleo no dejar detrás a los valores principales que le dieron vida en sus comienzos.

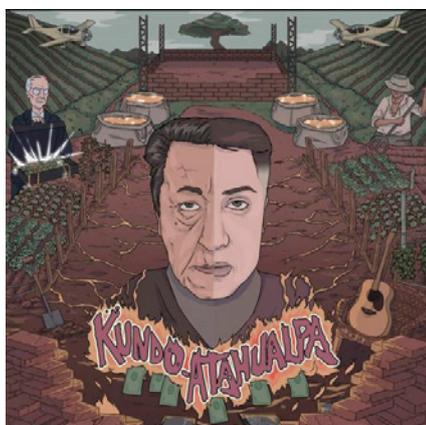
Es ya conocida la historia del nacimiento del género, a partir de pioneros que apostaron a lo híbrido, tomando cortes de canciones y fragmentos instrumentales varios para generar algo más en la audiencia. **El arte del *sampleo*, hijo de esta lógica y con su enorme mundo detrás, guarda consigo algunas claves de lo que conforma la memoria cultural que reina en el hip hop.**

A pesar de que muchos referentes de otros géneros musicales incursionaron y se abrieron paso a partir de esta puerta



creativa en sus proyectos (**Gustavo Cerati** es sin dudas un excelente ejemplo, ya que es un artista del rock argentino que tomó la posta e incluyó en su arte *samples* de canciones de diversas décadas y estilos), lo cierto es que el sampleo tiene un papel fundamental en el hip hop en particular. Su función, más allá de lo sonoramente placentero y disfrutable, es generar ecos y sombras de artistas pasados y presentes, es practicar activamente la memoria cultural en la música, con todo lo que eso supone.

En el repertorio de innumerables artistas puede sentirse el ejercicio del *sampleo* con objetivos diferentes. A veces, es parte de cierto tipo de homenaje más bien vocal, como podemos escuchar en “Rebelión”, de **Faqqkundo**, donde la voz del prócer del folklore argentino **Atahualpa Yupanqui** (“Coplas de un payador perseguido”) suena marcando un eje muy claro para todo el álbum; a veces, marca la huella de la influencia, como notamos al escuchar un pequeño trozo de “Total Interferencia”, de **Charly García**, en “Tundra”, de **Motín.82**. Otras veces, continuando con la cosecha de ejemplos del campo del rap de Argentina, la sutileza es mayor, incorporando fragmentos que sí trazan el eje pero que lo hacen de forma instrumental: las delicadas cuerdas de **Luis Alberto Spinetta** en “Plegaria para un niño dormido”, de **Almendra**, que suenan en “Personal”, de **Fianru**; o el comienzo de “Penas”, de **Sandro**, que suena en “La Asíntota”, de **Sexto Zen**, superpuesto a la voz de Charly García emitiendo una punzante opinión sobre la música en una conferencia de prensa del 2002, una referencia que funciona también en el nivel argumental.



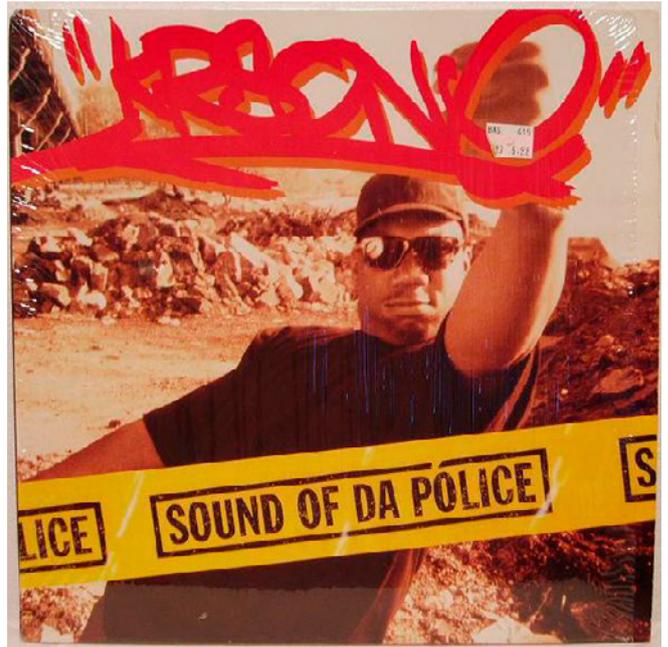
Más allá de los recientes ejemplos nacionales, todos pertenecientes a este siglo, **este tipo de reutilización y resignificación de fragmentos musicales es lo que dio origen al hip hop y lo que comenzó por darle su carácter mestizo y experimental en sus primeros días y hasta hoy.** Y estas significaciones y resignificaciones pueden darse desde lo más superficial hasta lo más hondo y profundo de lo que se está queriendo expresar.

En la década del setenta, **Stevie Wonder**, que para ese entonces estaba comenzando a involucrarse más de lleno en las luchas sociales estadounidenses y con el empoderamiento de las personas afrodescendientes, comenzó a introducir elementos en su lírica muy representativos de esas luchas y de la vida cotidiana en ese sistema

opresivo.

Una de las primeras canciones que reflejó esta nueva dirección en su enfoque artístico fue “I Wish” (**Songs In The Key Of Life**, 1976), cuya letra hace referencia, desde un enfoque político a partir de una narrativa personal, a la vida en un sistema con tantos marginados como aquel, con una potente nostalgia por su carente infancia.

La canción fue *sampleada* múltiples veces por diversos artistas que mucho tienen que ver con esa narrativa compartida, entre ellos algunas figuras importantes del hip hop *underground* de las décadas que le siguieron, como los **Rhyme Poets**, en “Get On Up”, y **Digital Underground**, en “No Nose Job”. Otro ejemplo, uno fundamental, es “Sound of da Police”, de **KRS-One**, uno de los referentes más importantes de la conciencia hip hop a nivel mundial.



Casi un himno anti policial a estas alturas, fue tomado por muchísimos artistas de una enorme cantidad de naciones: no solamente representa una faceta nuclear de la identidad del hip hop, la lucha en contra del brazo opresor de los Estados alrededor del mundo, sino que además traza una línea de coherencia filosófica directa a través de muchos años de creación artística. Entre los artistas que *samplearon* este tema se encuentran, para darnos una idea, **Jay-Z**, **Public Enemy**, **Mos Def**, **J Dilla**, **Madlib**, **Talib Kweli**, **Kanye West**, pero también los españoles **Nach**, **SFDK** y **Ayax**, o el venezolano **Lil Supa**, entre muchos otros.



Este tipo de fenómenos pueblan masivamente al género. **El arte del *sampleo* está fuertemente arraigado a la revalorización de la historia cultural y musical que nos envuelve, la que hace al hip hop mirar hacia adelante pero nunca olvidar el camino que se ha recorrido a través de las más de sus casi cinco décadas de existencia.**

Esta memoria, inevitablemente, va de la mano de una conciencia por sobre lo colectivo que nunca fue abandonada por la cultura hip hop. Es un ambiente donde la creación, en su mayor parte, corre por cuenta de colectivos más que de individuos particulares. La identidad comunitaria y solidaria en el género puede notarse claramente a simple vista: las colaboraciones, las discográficas independientes, las *crews* (unidad fundamental en el hip hop en múltiples sentidos).

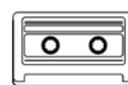
Incluso en el costado competitivo del hip hop, ya sea en batallas de rap, que requieren de una pluralidad, de un colectivo, así como en lo que refiere a rivalidades clásicas entre referentes del género, cuestiones más escasamente vistas en otros ámbitos. Sin ir más lejos, han sido colectivos (no bandas, sino *crews*) algunos de los que han revolucionado distintos aspectos de la cultura hip hop en diferentes momentos.

Desde la explosiva influencia de **La Conexión Real** o **La Mundialista**, que marcaron un antes y un después en el rap argentino, hasta **Griselda**, el colectivo estadounidense que reseteó una cantidad de cuestiones estéticas y sonoras en los últimos años, pasando por **The Fabulous**



Five, referentes del graffiti neoyorquino. Especialmente, además, considerando la importancia histórica de colectivos como **Zulu Nation** en los inicios de todo esto que hoy tan livianamente llamamos hip hop.

Por ser valores identitarios, son valores inherentes, casi reflejos involuntarios, de esta cultura. Esto no quiere decir que no requiera trabajo sostenerlos: sabemos que en la actualidad, especialmente, en un momento en el cual la industria musical internacional no le ha tomado la mano sino el brazo entero al mundo del cual hablamos, quizás más que nunca se vuelve trascendental no olvidar que lo importante es qué es el hip hop, tomando distancia de una tendencia a pensar el “*para qué sirve*” y ser utilizado a modo de base para llegar a objetivos que lejos se encuentran de la identidad *rapper*. En todos los puntos del mundo donde hay hip hop, hay memoria, hay comunidad, y hay valores. Es solo una cuestión de no perderlos de vista.



Cronista: Flor Viva
Fotos: Internet

ENTREVISTA

Juku Ares

**“ME COPA PERDER
LA SOLEMNIDAD”**



El ex Nidos se muestra activo y con ganas de explotar toda su faceta creativa: “El tren pasa un montón de veces, siempre tenemos una nueva oportunidad”.

En apenas cuatro días, **Julián Ares** compone, graba y publica una nueva canción con su correspondiente videoclip. Y tan sólo algunas horas después del lanzamiento, mientras define los detalles de un viaje promocional que hará por México, se reúne virtualmente con **Revista El Bondi** para hablar sobre la serie de eventos desafortunados que decantaron en “Camarón”, un sencillo primaveral de cuatro acordes que se van repitiendo a lo largo de dos minutos. “Era una joda y quedó”, comenta y desarrolla el entramado creativo: “Sin querer, el martes a la mañana fumé un porrito, pensando que era tabaco. Quedé re loco y encerrado, porque mi novia se había ido con las llaves. Me cambiaron los planes de un segundo a otro. Y si bien no tuve otra que quedarme, tenía la viola. Entonces, lo hice en un toque”.

Luego de corregir el estribillo, tras una acertada sugerencia de su pareja, entraron en acción sus productores y colegas, **Joaquín Bañuelos** y **Santiago Napoli**, con quienes se propuso la meta de sacarlo en menos de una semana.

Según el músico, quien desde hace por lo menos dos años rúbrica sus composiciones bajo el alias de **Juku Ares**, esto se trata de un experimento gracioso, un paréntesis distendido en una carrera que, entre la banda **Nidos**, el dueto **Testigos** (junto a su amigo **Mateo Sujatovich** a.k.a. **Conociendo Rusia**) y un periodo dedicado a la producción artística (**HTML, Barco, Lea Lopatín, Turf**), acumula casi una década de circulación.

Juku reconoce que le “copa perder la solemnidad”, y agrega: “Está bueno hinchar un poco las pelotas, cagarse de risa. Jamás



habíamos hecho un experimento así, y es re flashero, pero lo gracioso es hacerlo una vez. No podemos seguir robando con lo mismo, está quemado, tenemos que inventar otras formas”.

El artista responde seguro, activo y se muestra infatigable. Tiene en su haber un primer disco de estudio, **Nuestros** (2021), que celebra el rock de guitarras, las diferentes concepciones del amor y reescribe la historia del cancionero popular argentino, revalorizando el canon (**Gustavo Cerati, Charly García, Andrés Calamaro, Fito Páez**) y militando sus adyacencias: “Mis primeros shows fueron **Intoxicados, Babasónicos, Guasones**. Me partieron la cabeza. Pongo **Viejas Locas** y me pasa algo en el fondo del corazón. Me mueve cosas. Hasta el día de hoy, soy fan de los **Redondos**. Tengo todos los discos del Indio y fui a todos sus shows. Quiero que se diga, es 100% cierto”.

-Si bien reivindicás la escena y querés sumar tu grano de arena, en “Camarón” colaboraste con el rapero Un muerto más. Es decir, no sos un fundamentalista del género.

-Es que no banco los fundamentalismos. Crecí escuchando rock nacional. Es la música que me gusta, la que me identifica. Después, me fui por cualquier lado y escuché de todo. Pero, a la hora de fundar un proyecto solista, la cuestión genérica aparece. Está bueno aceptarlo y plantar bandera, identificarse como un artista de rock nacional.

-Tenés un norte estilístico.

-Antes, cuando era mucho más joven y permeable a un montón de influencias, ni lo pensaba. Jamás me había identificado con un género estando en Nidos. Los

últimos singles eran re experimentales, volábamos. Ahora ya sé desde dónde me paro para hacer música y la gente también. Es más: ya hay un segundo disco grabado con diez temas que me encantan. Viene rocanrolero. Hay colaboraciones relacionadas al rock nacional y también a México.

-¿Es cierto que, previo a la disolución, grabaron el sucesor de La Trampa (2018), segundo álbum de Nidos?

-Sí. De hecho, había una versión medio reggaetonea, con baterías programadas, de “Nuestros”. El resto de ese disco quedó ahí, trunco, perdido para siempre. Pero esa canción estaba buena, me gustaba mucho y no quería dejarla morir. Sobrevivió a la separación.

-¿Y de qué manera incidieron El Ruso y su padre, Leo Sujatovich, en la premisa artística de tu trabajo debut?

-Como era mi primer disco solista, me aconsejaron que sea yo mismo, que me desnude rápidamente, porque uno suele hacer la canción y no mostrarse como es. En realidad, uno trata de disfrazarse, de parecer un poco más canchero, más lindo.

-¿Cuándo entra tu método compositivo en acción?

-Cuando sé lo que quiero hacer o decir. Ahí empieza la parte técnica: estructura y ciertos latiguillos para que haya un mismo sentido identificativo. Primero estoy con la música y los acordes, después viene una melodía que tiene su propia lírica, algo que quizás quiero decir inconscientemente.

-¿Siempre sucede en ese orden?

-Nunca me pasó lo contrario. Y eso que intenté. Probé ponerle música a letras

que no estaban escritas por mí, pero me parece un bodrio, anti natural. Siempre se habla de letra y música por separado, y en realidad viene todo junto. Por eso, está bueno confiar en que la melo tiene una letra.

-Musicalmente, ¿cómo se imaginaron Nuestros?

-Queríamos que no esté disfrazado. Fuimos muy puros respecto a eso. Elegí los temas más sinceros, así que a nivel letra y tono quedó orgánico y desnudo a la vez. También le dimos lugar a la voz, para que llegue el mensaje. No le pusimos nada que moleste. Está pelada, diciéndote las cosas de cerca, sin un proceso ni efectos. Los instrumentos no intervienen, sino que laburan para que se entienda y el oyente disfrute. Por ejemplo, las violas hacen todo el tiempo lo mismo, están atrás, al igual que la bata, que no busca sobresalir.

-A veces, menos es más.

-Algo que aprendemos con el tiempo es que la gente sólo escucha la voz y los acordes que están atrás. Si te muestro la canción con una guitarra y mata, ¿qué más le vas a poner? ¿Arpegios de sintetizadores? ¡Para qué, si además no lo está pidiendo! A nadie le importa. Ni siquiera al oyente. Cuando escuchás algo sobreproducido, es porque la cagaron. Me pasó, porque son errores que se van a seguir cometiendo, pero ya no por pecar de extravagante.

-En 2016, publicaste un disco de synthrock que sí colgaste en Bandcamp como Julián Ares. ¿Por qué?

-**Barcelona** era el disco que yo había creado para suceder a **Un avión para cruzar la puerta** (2015), el primero de Nidos. Y cuando lo llevé, pensando que

me iban a recibir de brazos abiertos, me sacaron cagando, porque la banda ya era algo más democrático. Las decisiones las tomábamos todos, algo que artísticamente baja la calidad. Es muy raro que en una banda todos compongan y quede bien. Sólo los Beatles eran capaces de hacer eso.

-Entonces, quedó como una rareza.

-Decidí no guardarlo y sacarlo igual, pero fue una cosita que duró un tiempito, porque salió y yo seguí con Nidos. Hicimos otra carrera, otro camino y ese disco no lo toqué nunca más. De hecho, sólo hubo dos shows, algo que quedó en el momento. Así que no lo sentí como algo que debía continuar. Fue más que nada una perlita, un oasis que quedó plantadito en un lugar para el que quiera escucharlo. Y está bien que sea así, sigue siendo mío, como cualquiera de los discos de Nidos. Son canciones que hice yo. Es como ver todo el proceso y el crecimiento artístico.

-¿Encontrás puntos de contacto con el resto de tu obra?

-De alguna manera, siento que todo forma parte del mismo universo. Por otro lado, escucho el disco y veo a un pibe que estaba en otro momento de su vida. Entonces, están las dos cosas: compositivamente, me hago cargo de eso, pero al mismo tiempo lo siento muy lejano.

-¿Siempre supiste que tu camino era en solitario?

.Sí, re. Igual, no me arrepiento ni en pedo de aquellos años, de esos discos. O de las aventuras y las giras. En un momento de la vida, a los 20, 22, 24, es muy divertido tener una banda, que todos sean parte de un mismo grupo. Se forma una cosa



“De alguna manera, siento que todo forma parte del mismo universo”

medio familiar. Estamos todo el tiempo juntos, yendo a todos lados. Gracias a eso, hoy puedo disfrutar más de ser solista y estoy pillo para algunas cosas. Fue una escuela tremenda. Lo recomiendo para el arranque (risas).

-Estuviste seis años al frente de Nidos y tuvieron que pasar otros dos para que publicaras tu primer disco como Juku. Tres meses después, apareció “Camarón” y ya planeás un próximo álbum. ¿Estás en busca del tiempo perdido?

-Nunca lo había pensado, ni analizado, porque tampoco voy a terapia. Pero sí, creo que hay una sensación de tiempo perdido. Antes tenía una pared artística: si no pasaba el filtro de la banda, se descartaba. En cambio, hoy quiero hacer todas esas cosas que antes no podía: colaboraciones, videos, lo que se me cante el orto. Tengo el camino libre.

-¿Cuántas veces pasa el tren en la vida?

-Un montón, por suerte. Todas las veces que uno esté dispuesto a que pase. Cuando tenés pasión por lo que hacés, no hay nada que te pueda llevar a decir: “Bueno, lo intenté, hice todo lo que pude”. Te caes y te volvéis a levantar. Si uno está hinchando las bolas, queriendo que algo suceda, siempre hay una nueva oportunidad.



Cronista: Lucas González
Fotos: Alejandra Malcorra